



परमान्म भक्ति मे लीन हुए, भुनि माननुग आचार्य ।
 ज्ञान - ध्यान की तन्मयता मे, हुआ जगदीश्वर कायं ॥
 तट - तट दूटे बन्द जेल के, ताने अटतालीन ।
 कर्मों के बन्धन तोड़ो, हे भक्तामर आदीश । ॥

युग-प्रवर्तक प्रथम तीर्थंकर भगवान् श्री ऋषभनाथ जी



हे आदि ब्रह्म ! हे युग सृष्टा ! हे ऋषभनाथ ! हे शिवशंकर !
 हे नामिजात ! कैलाश नाथ ! हे धर्म विधायक ! तीर्थंकर !
 हे कर्मशूर ! हे धर्मशूर ! पथ-प्रवृत्ति निवृत्ति का वतलाओ !
 हे मरुनन्दन ! नन्दन कानन ! वन मन मरुथल मे आजाओ ॥
 इस भरतक्षेत्र की भोगभूमि जब कर्मभूमि बन जाती है ।
 तब कर्म काटने के कारण यह तपोभूमि कहलाती है ॥
 इस तपोभूमि में 'मानतुंग' मुनि के दृष्टे ये सब वन्धन ।
 इनकी भक्तामर-रचना को 'पुष्पेडु' 'कुमुद' का शत वन्दन ॥

और आदि स्वरूप प्रभु की दृढ़-भक्ति का परिचय दिया है। इसी प्रकार इसकी प्रसिद्धि का भार वहन करने में धर्म-वत्सल "श्री भीष्मसेन रतनलाल जी जैन" ने अपनी धनराशि उदार हृदय से अर्पण की अतः तीनों व्यक्ति धन्यवाद के पात्र हैं ऐसे ही जिनभक्ति एवं जिनवाणी मा की सेवा होकर इन्हें केवलज्ञान की प्राप्ति होवे यही हमारा हार्दिक आशीर्वाद है।

“य भगवान भविष्यति स भगवान भविष्यति”

विशेष —

श्री भक्तामर स्तोत्र का एक-एक चरण मन्त्र है। माधना तो दूर रहे किन्तु आदिप्रभु का ध्यान भी मन वचन काय से इस स्तोत्र द्वारा किया जाय तो बड़े मकट दूर होने हैं और इच्छित सिद्धि होती है। ऐसे मुने कई अनुभव आये हैं। जिसमें एक घटना भूली ही नहीं जा सकती। करीब २६ वर्ष हो रहे हैं, जब मेरे जीवन में प्राणान्तक मकट आया था। मृत्यु प्रत्यक्ष सामने आकर उपस्थित थी, उसके कराल दाढ़ में फँस गया था। जिन्दगी की आशा टूट गई थी। निसर्गत णमोकार मन्त्र का जाप करते-करते कुछ पूव भाग्य से श्री आदीश्वर प्रभु का एक सहारा लेकर भक्तामर स्तोत्र का अन्तिम पाठ बड़ी ही भक्ति व एकाग्र करुण पुकार से किया। खूब भाव लगे, आनन्द विभोर हुआ। पाठ पूर्ण होते ही विघ्न दूर हुआ, नहीं तो आज यह अभिप्राय और आशीर्वाद लिख देने के लिये खुरई में उपस्थित न रह सकता।

चातुर्मास वर्षायोग, चुरई
दिनांक ७/७/७७

मुनि आर्यनन्दी

श्री १०८ मुनिश्री महाबल जी महाराज

अल्लक जयकीर्ति द्वारा यह जानकर प्रमन्न हूँ कि आप लोग “मचित्र भक्तानर रहस्य” ग्रन्थ का प्रकाशन कर रहे हैं जो अपन में अद्वितीय है, अभिनन्दनीय है।

चातुर्मास वर्षायोग
सदलगा (बेलगाव)
२८/७/७७

मुनि महाबल
मध मदनगा

अनन्य साहित्य-साधक विद्वान्



प० कमलकुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'
खुरई (जिला सागर) म० प्र०

आपकी द्वादश वर्षीय साधना प्रस्तुत ग्रन्थ के माध्यम से प्रतिफलित हो रही है।

सत्य-शिव-मुन्दरम्

के उपासक इस कलाकार के अन्तर में प्रतिभा, पाण्डित्य और परिश्रम की त्रिवेणी निरन्तर बहती ही रहती है।

श्री कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन प्रकाशन संस्था आपके ही सर्वोपरि व्यक्तित्व से इतनी सु-विख्यात है। लगभग ५० ग्रन्थों के आप सफल सम्पादक एवं लेखक हैं।

७२ वर्षीय वयोवृद्ध होने पर भी तथा महाजनी सविस द्वारा आजोवि-कोपाजन करने पर भी जिनवाणी की सेवा में तन-मन-धन अर्पण करने वाले 'कुमुद' जी को जैन-जगत कभी न भूल सकेगा।

जैन वाङ्मय-वारिधि के आकण्ठमग्न रसिक कवि

श्री 'कुमुद' जी के आप अनन्य सहयोगी हैं। पद्यानुवादों में आप विशेष अभिरुचि रखते हैं। अपने स्वर्गीय पूजा पिताश्री ब्रती बालचन्द्र जी के पद-चिह्नों पर चलने की निरन्तर लालायित, साहित्यिक निस्पृह विद्वान्, दाम और नाम में सदैव दूर रहते हैं।

आपने प्रस्तुत ग्रन्थ-रचना में सत्य कथा-लोक ममालने में पूरा योग दिया है।

श्री कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन एवं प्रतिभा-संगम आदि स्थानीय साहित्यिक संस्थाएँ आपकी नि स्वार्थ सेवाओं को कभी भी विस्मृत न कर सकेंगी।



श्री फूलचंद जी 'पुष्पेन्दु'

खुरई (जिला सागर) म० प्र०

जैन सिद्धान्त के भर्मज्ञ विद्वान्
सिद्धान्ताचार्य आदरणीय प० हीरा
लाल जी सिद्धान्तशास्त्री व्यवस्थापक
ऐलक पन्नालाल दिगम्बर जैन
सरस्वती भंडार व्यावर (राजस्थान)
जिनकी महती अनुकम्पा से तिजोडी
मे बंद रहने वाले भक्तामर स्तोत्र
काव्य के भावात्मक मुगलकालीन
दुर्लभ चित्र हमें प्राप्त हो सकें और
जिन्हें हम इस ग्रन्थ मे सर्वप्रथम
प्रकाशित कर जैन समाज के समक्ष
रखने मे समर्थ हुए ।

अतः श्रीमान् प० हीरालालजी
के हम हृदय से आभारी हैं ।

जैन-सिद्धान्त के भर्मज्ञ विद्वान्



द्वादश वर्षीया बालिका

प० हीरालाल जी सिद्धान्तशास्त्री



यह वही कोकिल-कठी
बालिका है जिसने वीर निर्वाण
रजत शताब्दी मे अपने मधुर
गीतों से देश भर मे धूम
मचा दी थी और जो अभी
भी विविध समारोहों मे
सादर आमन्त्रित होती है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ मे चित्रों के
नीचे दिये गये भाषा पद्यानु-
वाद की मगीत स्वर रूहरिया
जब इसके भाव-विभोर कठ
से निःसृत होती हैं तब मत्त-
मुग्ध वातावरण नितम्ब हो
जाता है ।

स्मरण रहे कि कुमारी
कल्पना सम्पादक प० कमल
कुमार जी की दौहित्री है ।

कुमारी कल्पना जैन

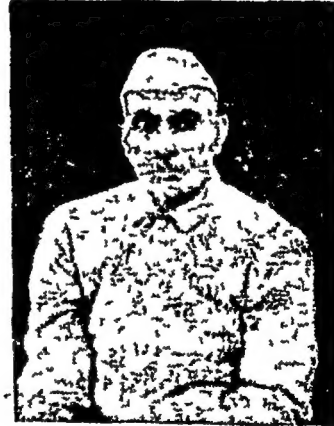
परामर्श-दातृ मण्डल



अती श्री माणिकचन्द जी चवरे न्यायतीर्थ
कारजा (अकोला) महाराष्ट्र
अधिष्ठाता



अती श्रावक प० श्री जगन्मोहन लाल जी
कटनी (जवलपुर) म० प्र०
उप-अधिष्ठाता



श्री पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन गुरुकुल, खुरई (सागर) म० प्र०



डा० शेखरचंद जैन, एम० ए०, पी० एच० डी०
आर्ट्स कामर्स कालेज, भावनगर (गुजरात)



पं० नैमिचन्द्र जी शास्त्री, एम०ए० द्वय
प्राचार्य



पं० भुवनेश्वरकुमार जी शास्त्री, बी०ए०
गृहपति

श्री पार्श्वनाथ दिगम्बर जैन गुरुकुल, खुरई (सागर) म० प्र०

अर्घ्य-दान

पञ्च परमेष्ठियो की पुनीत स्मृतियो मे—
सम्यग्ज्ञान धारिणि सरस्वती के पावन पाणि-पल्लवो मे—
त्रिलोकवर्ति कृत्रिम-अकृत्रिम चैत्यालयो की पवित्र वेदिकाओ मे—
वीतराग विज्ञानमयी परम प्रशात मुद्रा युक्त
जिन विम्बो के पवित्र अक मे—
परम अहिंसक रत्नत्रय मंडित सर्वधर्म समन्वित
अनेकान्त धर्म की सेवा मे—
चतुर्विध संघ के तपः-पूत अञ्चलो मे—
जिन शासन भक्त देवी देवताओ की भव्य-भावनाओ मे—
विश्व के सम्पूर्ण आस्तिक भगवद्भूक्त
नर-लेखर-तिर्यक् की प्रगाढ़ श्रद्धाओ मे—

एवं

ससार के समस्त
स्तोत्रकारो, साहित्यकारो, भाष्यकारो, काव्यकारो, कथाकारो
चित्रकारो
मंत्र-तंत्र साधको, यंत्र रक्षको विद्या साधको
व्रती मंडल की केन्द्रीभूत साधनाओ मे
सोल्लास सादर समर्पित
ग्रन्थ

सचित्र-भक्तामर-रहस्य

अर्घ्यावितारक

आशुकि फूलचन्द 'पुष्पेन्दु' कमल कुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'

लाला भीकमसेन रतन लाल जैन कालका वाले
१२८६ बकीलपुरा देहली-६

अन्तर्मुखी-दर्पण

पृष्ठांक

प्रारम्भिक पृष्ठों मे—

१ कारागार मे स्तोत्र प्रणेता श्री मानतुंगसूरि	३
२ युग प्रवर्तक आद्य तीर्थंकर भ० ऋषभदेव	४
३ मंगल आशीष	५
४, सम्पादक द्वय (चित्र परिचय)	६
५ सिद्धान्त शास्त्री प० हीरालाल जी व्यावर,	८
६ भक्तामर की बाल गायिका कुमारी कल्पना	८
७ परामर्श-दातृ मण्डल	९-१०
८ अर्घ्य-दान (समर्प-पुज)	११

प्रासंगिक पृष्ठों मे—

१ आविर्भाव	श्री डा० ज्योतिप्रसाद जी, लखनऊ	१७
२ रहस्योद्घाटन	श्री कमल कुमार शास्त्री 'कुमुद'	४१
३ आप से मिलिये	श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु'	५४
४ प्रकाशक का ज्ञात वश-वृक्ष सम्पादक द्वय		५६
५ बघाई के पात्र	श्री विशनचन्द्र जी, देहली	६०

भक्तामर सार्थक चित्रालोक (प्रथम खण्ड)

६ भक्तामर-स्तोत्र (मूल पाठ)	१
७ श्लोक गत शीर्षक, मूल श्लोक, चित्र-शीर्षक, मुगल-कालीन भाव-चित्र, पद्यानुवाद ('कुमुद' जी), अन्वय, शब्दार्थ, विशेषार्थ, भावार्थ, विवेचनात्मक भाष्य, अंग्रेजी द्विविध गद्यानुवाद ।	१२ से २१६
८ जन्म कल्याणक शोभा-यात्रा (पद्य एव भाव-चित्र)	२१७
९ इन्द्रो द्वारा आदि प्रभु का कलशभिषेक (पद्य एव भाव-चित्र)	२१६

भक्तामर सत्य कथा लोक (द्वितीय छण्ड)

१० जाल में मगल	(श्लोक नं० १,२)	२२३
११ जान बची तो लाखो पाये	(श्लोक नं० ३,४)	२२६
१२ नब्ब्या ही बढल गग	(श्लोक नं० ५)	२२६
१३ गोवर-गणेश	(श्लोक नं० ६)	२३२
१३ भयकर चक्रवात	(श्लोक नं० ७)	२३३
१४ दुखे ठूठ में नौपल	(श्लोक नं० ८)	२३५
१४ नूनी गोड में खिलने मनल	(श्लोक नं० ९)	२३७
१६ आन्त पथिक का भाग्य	(श्लोक नं० १०)	२३६
१७ खारी बावडी और मनचट		
पर जनघट	(श्लोक नं० ११)	२४१
१८ भात परात भर, पात		
बरात भर	(श्लोक नं० १२)	२४३
१९ बहुरूपिया का भडाओड़	(श्लोक नं० १३)	२४६
२०. नामना नुरमा गड	(श्लोक नं० १४, १५)	२४८
२१ दरम कहगी रतन बिन्द के	(श्लोक नं० १६)	२४१
२२ मोा से मोा की ओर	(श्लोक नं० १७)	२४४
२३ जडनति होत बुजान	(श्लोक नं० १८)	२४७
२४ हूष का हूष पानी का पानी	(श्लोक नं० १९)	२४६
२५ कुन्तु और मुन्तु	(श्लोक नं० २०)	२६१
२६ प्रकृति का प्रलोप भी उने		
परान्न न कर नका	(श्लोक नं० २१)	२६४
२७ अहिंसा प्रतिष्ठाया		
तत्तन्निर्वादैरुत्था	(श्लोक नं० २२, २३)	२६७
२८ रा-विरा की जा	(श्लोक नं० २४, २५)	२७०
२९ भक्तानर के मुदाना	(श्लोक नं० २६)	२७२
३०. अपुत्रीन को तू भले पुत्र		
दीने	(श्लोक नं० २७)	२७४
३१ रूप कुण्डली	(श्लोक नं० २८)	२७६
३२ मुखड़ा क्या देखे दरपन में	(श्लोक नं० २९)	२७६
३३ बाल-बाल का राज्याभिषेक	(श्लोक नं० ३०, ३१)	२८१

३४ घूँघट के पट खुलने पर	(श्लोक न० ३२, ३३)	२८४
३५ प्रभुता से प्रभु हूँ	(श्लोक न० ३४, ३५)	२८७
३६ मुर सुन्दरी में शिव सुन्दरी	(श्लोक न० ३६)	२८८
३७ दिवाली की रात	(श्लोक न० ३७)	२९१
३८ उनकी कृपा में	(श्लोक न० ३८)	२९४
३९ मन्त्र-शक्ति	(श्लोक न० ३९)	२९५
४० जगल की आग	(श्लोक न० ४०)	२९७
४१ तत्काल ही वह नग हुआ		
रत्न की माला	(श्लोक न० ४१)	३००
४२ इतिहास अपने को		
दुहगाता है	(श्लोक न० ४२, ४३)	३०३
४३ समुद्र-यात्रा	(श्लोक न० ४४)	३०५
४४ कर्म के फेरे	(श्लोक न० ४५)	३०८
४५ कनकधन आरम्भ में		
परमात्मा तक	(श्लोक न० ४६)	३१०

भक्तामर दिव्य मन्त्रालोक (तृतीय-खण्ड)

४६ स्तोत्र नित्य-पाठ-विधि	३१५
४७ अखण्ड पाठ-विधि	३१७
४८ प्रत्येक पद का विशेष प्रभाव	३१८
४९ मन्त्र साधक की अर्हताएँ	३१९
५० दीपदानादि प्रकार यत्न	३२२
५१ काव्यगत-पञ्चांग विधि	३२३
१ ऋद्धि, २ मन्त्र, ३ यज्ञाम्नाय, ४ साधन विधि, ५ गुण	
५२ मन्त्रोद्गम	३५०
५३ मन्त्र अक्षरों की शक्ति	३५१
५४ व्यञ्जन अक्षरों की शक्ति	३५३

भक्तामर विविध यन्त्रालोक (चतुर्थ-खण्ड)

५५. अटतालीस श्लोको की ४८ यन्त्राकृतियाँ	३५९
---	-----

भक्तामर सरस अर्चनालोक (पञ्चम-खण्ड)

५६ भक्तामर-महिमा श्री प० हीरालाल जी 'कीशल'	३८५
--	-----

प्रस्तावना लेखक



विद्यावारिधि इतिहासरत्न डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन, लखनऊ

जिनकी प्रामाणिक-प्रभावक लेखनी में हिन्दी-अंग्रेजी की बर्जनों पुस्तकें तथा लगभग सात सौ निबंध प्रसूत हुए और जो जैन सिद्धान्त भास्कर, जैन एटीक्वेरी, शोधार्क, अनेकान्त, वायस आफ अहिंसा आदि पुरातत्वीय-पत्रों के सम्मान्य सफल सम्पादक हैं। जिनका एडिटर भारतीय ज्ञानपीठ ग्रन्थमाला, प्रधान सचालक अखिल विश्व जैन मिशन, अनवरत विशिष्ट अम्पासी जैन विद्या साहित्य संस्कृति इतिहास पुरातत्त्ववेत्ता श्री जैन साहब के करकमलों से लिखा हुआ आविर्भाव नितान्त पठनीय है—अवश्य पढ़िये—

आविर्भाव

भक्त शिरोमणि आचार्य माननुग अपने मृप्रमिद्व स्तोत्र का प्रारम्भ 'भक्त' शब्द में करते हैं (भक्तामर प्रणत मौलिमणि प्रभाणाम्), और अन्त जिस पद्य के साथ करते हैं, उसमें व्यक्त कर देते हैं कि "किस प्रकार भगवान् जिनैन्द्र की भक्ति से प्रेरित भक्त हृदय के स्वतः स्फूर्ण उद्गार भगवान् की गुणावलि-निबद्ध जिस मनोहारी एवं विचित्र स्तोत्र का रूप लेते हैं, उसका सतत मनन वा पाठ करने वाले का वरण करने के लिए अभ्युदय एवं निश्चयस् रूपी द्विविध लक्ष्मी विवश हो जाती है।" इस प्रकार उन्होंने भक्त, भगवान्, भक्ति के स्वरस और भक्ति के फल—सब का निर्देश कर दिया।

भक्ति-योग

भक्त और भगवान् के सम्बन्ध का नाम ही भक्ति है। "गुणानुरागे भक्ति" अथवा "गुणेषु अनुराग-भक्ति" अपने आराध्य इष्टदेव के गुणों में जो अनुराग होता है, उसे ही भक्ति कहते हैं। 'सर्वार्थसिद्धि' में आचार्य पूज्यपाद ने भक्ति की परिभाषा की है—

"अर्हदाचार्यबहुभूतप्रवचनेषु भावविशुद्धियुक्तोऽनुराग भक्ति" अर्थात् "अर्हत् परमात्मा, आचार्य, उपाध्याय आदि बहुशानी सन्तो और जिनवाणी में भावों की विशुद्धि पूर्वक जो अनुराग होता है, उसे भक्ति कहते हैं।" प्रशस्त गुणानुराग ही भक्ति है। उसमें किसी भी प्रकार की अप्रशस्तता, स्वार्थ की गन्ध, फलाशा, छल आदि का समावेश नहीं होना चाहिये। प्रशस्त, निश्छल, निस्वार्थ, निष्काम एवं उत्कट भगवत् गुणानुरक्ति स्वतः सर्व सुफल-प्रदायि होती है। भगवद् भक्ति में लीन भक्त की जो विकार-मुक्ति एवं आत्मोन्नयन होते हैं वह भक्तिके तत्काल एवं प्रत्यक्ष फल हैं, और उस काल में उसमें कषयो की जो अत्यन्त भेदता एवं शुभराग रूप प्रवृत्ति रहती है उससे उत्तम पुण्यबन्ध होता है, जो कालान्तर में लौकिक अभ्युदय का और परम्परा से मोक्ष का कारण बनता है। जैसा कि भगवान् कुन्दकुन्द में भावपाहुड में कहा है—

जिणवर चरणाबुरुह, जयति जे परमभक्तिराएण।

ते जम्मवेलिमूल, खणन्ति वरभाव सत्थेण॥

अर्थात् जो जन परम भक्ति रूपी अनुराग पूर्वक जिनैन्द्र भगवान् के चरण-कमलों में नत रहते हैं वे जन्म-मरण रूपी ससार वेलि का उक्त उत्कृष्ट भक्ति-

भावरूप शस्त्र द्वारा समूल उच्छेद कर देते हैं—सिद्धत्व या मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं ।

मानतुग भी कहते हैं —

नात्यद्भुत भुवनभूषण ! भूतनाथ !

भूतगुणैर्भुवि भवन्तमभिष्टुवन्त ।

तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किंवा,

भूत्याश्रित य इह नात्मसम करोति ॥

‘हे विश्वमण्डल जगन्नाथ ! इसमें आश्चर्य ही क्या यदि आपके यथार्थ गुणों का गान रूप स्तवन द्वारा भव्यजन आपके ही समान बन जाते हैं, क्योंकि वह स्वामि ही क्या जो अपने आश्रितों या सेवकों को अपने समान न बनाले ।’

इस पद्य में कवि ने भक्ति के आवेश में भगवान् में कर्तृत्व के आरोप का आभास दे दिया और भक्ति को किंचित सकाम भी बना दिया, किन्तु उनका वास्तविक अभिप्राय वह नहीं है । जैनभक्त यह जानता है कि उसके इष्टदेव अर्हन्त भगवान् परम वीतराग होते हैं—किसी का कुछ भी भला-बुरा नहीं करते, न कुछ लेते या देते हैं ।^१ आचार्य कुन्दकुन्द ने भी उपर्युक्त गायत्री में भगवान् को नहीं, भक्ति को ही ससार मूलोच्छेदनी व्यक्त किया है । स्तुतिविद्या के पारगामी स्वामि समन्तभद्र ने जो उत्कृष्ट कवि और भक्त ही नहीं, परम तार्किक भी थे, स्पष्ट कर दिया —

न पूजयाऽर्थस्त्वयि वीतरागे, न निन्दया नाथ ! विद्वान्त-वैरे ।

तथाऽपि ते पुण्य-गुण-स्मृतिर्न पुनाति चित्तं दुरिताज्जनेभ्यः ॥

‘हे नाथ ! न आपको पूजा-स्तुति से कोई प्रयोजन है और न निन्दा से, क्योंकि आप समस्त वैर-विरोध का परित्याग करके परम वीतराग हो गये हैं, तथापि आपके पुण्य-गुणों का स्मरण हमारे चित्त को पाप-मलों से मुक्त करके पवित्र कर देता है ।’

भक्तराज महाकवि घनञ्जय भी उसी तथ्य का समर्थन करते हैं —

उपति भक्त्या सुमुख सुखानि, त्वयि स्वभावाद्धिमुखश्च दुःखम् ।

सदावदात-श्रुतिरेकरूपस्तथोस्त्वभावाद्वा इवावभासि ॥

“भगवन् ! आपतो निर्मल दर्पण की भाँति सर्वदा स्वभावतः स्वच्छ हो,

१—देखिये प० जुगल किशोर मुस्तार के लेख—वीतराग की पूजा क्यों? (अनेकान्त), फर्ररी १९७४, पृ० २२२-२२३, उपासना तत्त्व, स्तुति विद्या की प्रस्तावना आदि ।

जो व्यक्ति निष्कण्ट भक्ति में निमग्न होकर उक्त दर्पण में अपना मुख देखता है, उसे मुग्ध मुग्ध के दर्शन होते हैं, और जो स्वभाव में विमुग्ध होकर—विवृत करके—उसमें अपना मुख देखता है, उसे दुःख ही प्राप्त होता है।”

भक्ति में अद्भुत शक्ति है। उसकी महिमा अचिन्त्य एवं अग्रणीय है। किन्तु वह शक्ति सम्पूर्ण समर्पण एवं स्वापण में निहित है। निष्कण्ट, निष्काम और भावपूर्ण भक्ति ही कार्याकारी है।

“यस्मात् क्रिया प्रतिफलन्ति न भावशून्या”

एक सूफी मत तो कहता है —

सिजदे के सिले में फिरदौस मुझे मन्जूर नहीं।

बेलीस बदा हूँ, मैं कोई मजदूर नहीं॥

“भावद्भक्ति के बढ़ने में मुझे स्वर्गादि की सम्पदा स्वीकार नहीं है। क्योंकि मैं तो निःसूह भक्त हूँ, कोई मजदूर या मीठागर नहीं, जो एक चीज देव—उसके बढ़ने दूसरी चीज ले।” एक पाश्चात्य चिन्तक और आगे बढ़ जाना है—

“Prayer must never be answered, if it is, It is not prayer It is correspondence” “भक्ति, स्तुति, चिन्तनी, प्रार्थना, आदि का (लौकिक) फल भक्ति को मिलना ही नहीं चाहिये। यदि मिलता है, तो वह सच्ची भक्ति नहीं—वह तो आदान-प्रदान या एक प्रकार का लेन-देन हो गया।”

ऐसी उत्कट एवं निष्काम भक्ति ही सच्ची भक्ति है। वस्तुतः जैनी दृष्टि में आत्मविशुद्धि के लिए किया गया भक्ति का प्रयोग ही ‘भक्ति योग’ है। अपने इष्टदेव का सान्निध्य, स्वयं अपने आत्मोन्नयन द्वारा, पाने का सर्वोत्कृष्ट साधन यह ‘भक्ति योग’ है। यह वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा साधक अप्राप्त अथवा परम प्राप्तव्य को प्राप्त कर लेता है। आत्मा स्वयं परमात्मा बन जाता है—भक्त भगवान् बन जाता है।

स्तवन-स्तोत्र

भक्ति का मूल रूप स्तवन है। वह उसका प्रारम्भिक रूप भी है, और शान्त भी। उसका महत्व एवं उपयोगिता समय की गति के साथ न कम हुई है, और न होगी। अपनी प्राथमिक अवस्था में जब साधक शुभ राग में प्रवृत्त होता है तो परावलम्बी ध्यान के रूप में वह अपने अनुकरणीय एवं प्राप्य आदर्श

इष्टदेव के गुणों में अनुरक्त होकर उसका गुणगान करता है। इष्टदेव का यह भक्ति-प्रसूत प्रशस्त गुणगान ही भावभीने ललित स्तुति-स्तोत्रों का रूप लेता है। 'भूताभूतगुणोद्भावन स्तुति'—आराध्य मे जो गुण हैं और जो नहीं भी हैं उनकी उद्भावना का नाम ही स्तुति है। भक्ति के आवेश में भक्त बहुधा भगवान में ऐसे गुणों का भी आरोप कर बैठता है जो उसमें नहीं हैं, यथा परम वीतराग अहंत् देव में कर्तृत्व का आरोप करना, उनके स्वभाव विरुद्ध उन्हें सुख का कर्ता या दुःख का हर्ता कह देना, उन्हें सिद्धि या मोक्षदाता कह देना, अथवा उनके माय पिता-पुत्र, स्वामि-मेवक, प्रेमात्म-प्रेमी मधुर मग्य आदि विविध भाव स्थापित करना। वस्तुतः ऐसे औपचारिक उद्गार, जब तक वे पथ में नहीं भटकाते और भीमित रहते हैं, निर्दोष ही होते हैं। भक्ति की विह्वलता में ही उनका औचित्य सिद्ध है। इस प्रकार भक्त और भगवान के सामुज्य का सेतु भक्त हृदय में प्रस्फुटित भक्ति प्रवण स्तोत्र होते हैं। उपास्य की औपचारिक पूजा से कोटिगुणा प्रभावक स्तोत्र-पाठ को बताया है—'पूजा-रकोटिगुण स्तोत्र' अथवा 'पूजा कोटिसप्त स्तोत्र' यत् स्तोत्र रचना एव स्तोत्र पाठ में मन-वचन-काय की एकाग्रता स्वतः सिद्ध होती है, विशेषकर मन और वचन की। कहा भी है —'सा जिह्वा या जिन स्तोति' जिह्वा की सार्वकता इसी में है कि वह जिनेन्द्र भगवान की स्तुति में प्रयुक्त रहे। "स्तुति स्तोत्रु साधो कुशल परिणामाय स तदा" (स्वयम्भू स्तोत्र ११६)

जब से मानव हृदय में धर्म भाव का उदय होता है, अथवा जब से भी भक्त और भगवान का सम्बन्ध है, भक्तों द्वारा भगवद् भक्ति में स्तोत्र रचे और गाये जाते रहे हैं। भक्त जितना ही अधिक भक्तिरस में नगबोर होगा, जितना ही अधिक मन्द कषायी, निश्छल और निष्काम होगा, जितना ही अधिक ज्ञानी एवं प्रतिभा सम्पन्न होगा, और उसका भगवान भी जितना ही अधिक परमोत्कृष्ट लोकोत्तर अक्षय गुणों का निधान होगा, स्तोत्र भी उतना ही अधिक मनोहारी प्रभावपूर्ण तथा चमत्कारी होगा।

जैन स्तोत्र-साहित्य

युग की आदि में तीर्थमंथ ने आदि तीर्थंकर की स्तुति की थी। वस्तुतः प्रत्येक तीर्थंकर के जन्मोत्सव, तथा अन्य ब्रह्माण्डों के अक्षर पर भी पूर्ण श्रुतज्ञानी परमभक्त देवराज भगवान की भावभीनी स्तुति करता है। मानव भक्तों के लिए उक्त भद्रन्तव्य स्तोत्रों का आदर्श समझा जाता रहा है। अलगिनत भक्तों

ने अपनी भक्ति एवं शक्ति के अनुमान इष्टदेव का स्तुतिगान किया है। अतिन तीर्थंकर वर्धमान-महावी के प्रधान गणेश-इन्द्रभूति गानन ने भी अर्धमाध्री भाषा में भगवान का भावपूर्ण स्तोत्र रचा था। आचार्य भट्टाचार्य ने उवसगाह स्तोत्र रचा बताया जाता है और आचार्य कुन्दकुन्द की भक्तियाँ प्रसिद्ध हैं। तत् साधिका दो महत्त्वपूर्ण में प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, तमिल, कन्नड, हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, सिन्धी, मराठी, उर्दू, अंग्रेजी, आदि विभिन्न भाषाओं में जिन भक्तों ने कल्पित स्तुति, स्तोत्र, विनयी पद आदि रचे हैं। भारतीय साहित्य के सुप्रसिद्ध इतिहासकार विन्टरनिस् के अनुसार जैनों ने अनि प्राचीन काल में ही धार्मिक ज्ञेय कविताओं-स्तुति-स्तोत्रादि की रचना में अन्य धर्मावलम्बियों के साथ मज्ज प्रतिद्वन्द्विता की है और अनेक उन्नत-मानव स्तोत्र भारतीय साहित्य को प्रदान किये हैं। विशेषकर संस्कृत भाषा के जैन स्तोत्र तो भक्ति साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। ज्ञात एवं उपलब्ध स्तोत्रनामों एवं स्तोत्रों में प्रमुख निम्नोक्त हैं —

स्वानि नमस्तपत्र (२ री गती ई०)	देवान, स्वयम्भू, जिनस्तुति शतक (स्तुति विद्या)
मानदेव (३ री गती ई०)	शान्तिमन्त्र
सिद्धनेन कपणक (४ वी गती ई०)	महावीर द्वात्रिंशिका एवं अन्य कई द्वात्रिंशिकाएँ।
पूज्यपाद (५वीं गती ई०)	शान्त्यष्टक, मन्त्रवती - स्तोत्र, जैनाभिषेक, दशभक्ति।
पात्रकेगारि स्वानि (६वीं गती ई०)	पात्रकेश्वरि-स्तोत्र।
वज्रनदि (६ वीं गती ई०)	नवस्तोत्र
मानगुण (७ वीं गती ई०)	भक्तान्तर-स्तोत्र (आदिनाथ स्तोत्र)
महार्कलकदेव (७ वीं गती ई०)	अमलकाष्टक
जिनमेन पुनाट प्रथम (७वीं गती ई०)	जिनेन्द्रगुण मन्त्रुति
धनञ्जय (७ वीं गती ई०)	विषाणहार स्तोत्र
बप्पमहिद (८ वीं गती ई०)	चतुर्विंशति जिनस्तुति, मरन्वती-स्तोत्र।
विद्यानद (८ वीं गती ई०)	श्रीपुर पार्वनाथ स्तोत्र।
जिनमेन स्वामि (९ वीं गती ई०)	श्री जिनसहस्रनाम-स्तोत्र।

१ एन० विन्टरनिस्—हिन्दूरी आफ इण्डियन लिटरेचर, भा० २ पृ० ५४८

नविषेण	(६ वीं शती ई०)	अजित-शान्ति-स्तव (प्रा०)	जिन-शतक ।
जम्बूसूरि	(६४८ ईस्वी)	शिव-महिम्न-स्तोत्र ।	जिनाक्षर माले (क)
पुष्पवन्त	(६५६-७४ ई०)	शोभन स्तुति ।	ऋषभ पचासिका (ग)
पोन्न	(६६०-६० ई०)	भूपालचतुर्विंशति	भावना द्वान्त्रिशिका
शोभन मुनि	(६७० ईस्वी)	एकीभाव-स्तोत्र, (कल्याणकल्प-द्रुम) अष्ट्यात्मभाष्टक स्तोत्र, ज्ञान-लोचन स्तोत्र	जिन-शतक
धनपाल काश्यप	(६७०-१०१५ ई०)	ऋषिमण्डल - स्तोत्र, पद्मावती-स्तोत्र, आदि	पाशर्वनाथ स्तोत्र
गोल्लाचार्य भूपाल	(ल० ६७५ ई०)	जयतिहुयण स्तोत्र (प्रा०)	सवेग रगशाला
अमितगति	(६७५-१०२० ई०)	चतुर्भक्ति (क)	अर्हन्नुतिमाला, चतुर्विंशति स्तुति ।
बादिराज	(१०२५ ई०)	वीतराग स्तोत्र महादेव स्तोत्र	दो महावीर द्वान्त्रिशिकाएँ ।
रामनवि	(१०२५ ईस्वी)	अजित शांति-लघु स्तवन, भावारि वारणस्तोत्र, वीरस्तव, जिन कल्याण स्तोत्र	प्राभातिक स्तुति ।
मल्लिषेण	(१०४७ ईस्वी)	चन्द्रनाथाष्टक (क)	लैलोक्य चूडामणि स्तोत्र (क)
इन्द्रनवि	(ल० १०५० ईस्वी)	स्वार्थाधिष्ठायि स्तोत्र, विघ्न-विनाशि स्तोत्र ।	ऋषिमण्डल स्तोत्र ।
अभयदेव सूरि	(१०६३-७८ ई०)	कल्याणमन्दिर स्तोत्र ।	
जिनचन्द्र सूरि	(१०६८ ईस्वी)		
पम्पा देवी	(ल० १०७५ ईस्वी)		
माधनवि मुनि	(ल० ११०० ईस्वी)		
हेमबन्द्वाचार्य	(११०६-७२ ई०)		
जिन बल्लभ सूरि	(१११० ईस्वी)		
मुनिचन्द्र सूरि	(११११-१६ ई०)		
मौक्तिक	(११२० ईस्वी)		
ब्रह्मशिव	(११२५ ईस्वी)		
जिनदत्त सूरि	(११२५ ईस्वी)		
धर्मघोष सूरि	(११२५ ईस्वी)		
कुमुदचन्द्राचार्य	(ल० ११२५ ईस्वी)		

मानकीर्ति	(११३६-३३ ई०)	गन्ध देवाष्टक ।
वात्सल्यको वंषिक	(११८३ ई०)	चन्द्रप्रभुमूर्ति (क) ।
राजयेन	(८० ११५० ई०)	पार्श्वनाथाष्टक ।
विष्णुमेन	(७० ११५० ई०)	मन्त्रमन्त्र स्तोत्र ।
श्रीपाल कवि	(११५० ई०)	जनार्थी ।
पद्मप्रभ मन्त्रादि	(११६३-१०१३ ई०)	पार्श्वनाथ स्तोत्र (रुक्मी स्तोत्र)
गमचन्द्र मूर्ति	(११५५-१००० ई०)	शोडश स्तवन आदि मान स्तोत्र ।
विद्यानन्दि	(११६१ ई०)	पार्श्वनाथ-स्तोत्र ।
आमट	(३० १००० ई०)	दिन-स्तोत्र ।
मिदुयेन	(")	गङ्गामृत ।
गुप्तचन्द्र योषि	(")	जिन्पति स्तवन ।
वादिगात्र द्वि०	(")	नवग्रह-स्तोत्र ।
धर्मद्वन्द्व	(")	पद्मनाभ निम्ब पार्श्वजिन स्तवन
हस्तिमन्त्र	(७० १०००-१००५ ई०)	सम्बन्ध-स्तोत्र, मनीषन स्तोत्र
आगाधर	(१२००-१०५० ई०)	महन्त्रनामस्तवन मिदुगु-स्तोत्र
		मन्त्र-स्तोत्र, महावीर्यमूर्ति ।
शोभदेव	(१००५ ई०)	चिन्तामणि-स्तवन ।
देवनदि	(१००५ ई०)	निदिप्रिय स्तोत्र, स्वयम्भूपाठ लघु,
		चतुर्विंशति दिन-स्तवन ।-
गुणवर्म	(१०३५ ई०)	चन्द्रनाथाष्टक (क) ।
महेश्वर	(१०३७ ई०)	तीर्थमाला - स्तोत्र वीरावल्लो
		पार्श्व-स्तोत्र ।
पद्मप्रभ	(")	पार्श्वस्तव स्तवन-दीपक ।
वामट	(७० १२१० ई०)	(मुप्रबोधन स्तोत्र)
नरचन्द्र	(")	चतुर्विंशति दिन-स्तुति ।
चारुकीर्ति	(")	गीत वीतगग प्रबन्ध
रत्नकीर्ति	(१०३१ ई०)	शम्भू-स्तोत्र
जिनप्रभ मूर्ति	(१०६५-१३३३ ई०)	चार-पात्र स्तोत्र
धर्मघोष	(८० १३०० ई०)	यमक-स्तुति, चतुर्विंशति-जिन-
		स्तुति ।
रत्नाकर	(")	रत्नाकर पञ्चविंशतिका
वीरगणि	(")	अजित-गान्धिस्तव (प्रा०) -

लोखर	(८० १३०० ई०)	अजित-शातिस्तय
नृ अष्टास्त्रि	(१३१९ ई०)	मदालसा-स्तोत्र
रत्न	(१३१५-४४ ई०)	पद्मापा विभूषित शान्तिनाथ स्तोत्र
रत्न	(८० १३५० ई०)	बभ्रुगुहारायन्त्रि चित्तस्तय
वि भट्टारक	(१३६०-६५ ई०)	अनेक स्तोत्र
पुरर	(१३७६ ई०)	जिह्वास्तोत्र-रत्नामोह
जय	(१५वीं शती)	चतुर्विधति स्तुति
जय गति	(१६वीं शती)	जिह्वास्तोत्रनाम
विजय	(१७वीं शती)	जिह्वास्तोत्रनाम
हु	(१६वीं शती)	महावीरगष्टक ।

पर्यन्त भूषी के प्रकट है कि लगभग आधी शताब्दी अजित महम्मदनाम 'ओर' एवं 'जैन' में अधिक जिन चतुर्विधतिवात् रची गयी । कई 'जाति' स्तुति भी । 'रत्नामोह' में 'रत्नम', 'पद्मप्रभु', 'शान्तिनाथ', 'रत्न', 'पद्मनाथ' और 'महामोह' के स्तोत्र भी मुख्यतया रहे गये । 'रत्न', 'ममयमर' आदि विषयों को लेकर भी कुछ स्तोत्र रहे गये । कुछ 'वि' दासनिष्ठा, कुछ में अध्यात्मिकता तथा कुछ में हितोपदेशिता का 'उचित' होना है, किन्तु दोष अधिकांश भक्ति परक ही है । तीर्थंकरों के 'रत्न' अन्य देवी देवताओं में मर्यादित स्तोत्रों की प्रथा ८ वीं ५वीं शती तकने लगनी है और १० वीं ११ वीं शती में चन्द्रेश्वरी, अम्बिका वती आदि विविध प्रभावशाली नामों देवियों के भी स्तोत्र रहे जाने कई स्तोत्र मत्तपूत प्रथवा सांत्विक भक्ति में गुप्त भा जा रहे हैं, व उनके साथ मत्तपूत चमत्कारों की आख्यायिकाएँ भी लोक प्रसिद्ध ऐसे चमत्कारी स्तोत्रों में समस्तभद्र के स्वयम्भू स्तोत्र, मानदेव के स्तुति, मिष्टमेत की महावीर स्तुति, पूज्यपाद के शास्त्रपट्टक, पात्रवेशरि त्रिकेशरि-स्तोत्र, मानसुग के भवतामर-स्तोत्र, धनज्जय के विपापहार, राज के एकी भाव, मल्लिपेण के ऋषिमण्डल तथा मुमुक्षुचन्द्र के कल्याणमन्दिर विशेष व्याप्ति रही है । भवतामर, विपापहार, भूषाण्डचतुर्विधति एकीभाव कल्याणमन्दिर सामूहिक रूप में पच स्तोत्र भी कहलाते हैं और विशेष-दिगम्बर आम्नाय में—ये पचस्तोत्र अति लोकप्रिय रहे हैं । जैनो के 'माहिष' की विपुलता, भव्यता, भावप्रवणता और माधुर्य की अनेक तय एवं पाश्चात्य जैनतर मनीषियों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की है ।

भक्तामर-स्तोत्र

सम्पूर्ण स्तोत्र साहित्य में भक्तप्रवर प्रतिभाभिराम मानतुंग द्वारा विरचित 'भक्तामर-स्तोत्र' अपर नाम "आदिनाथ-स्तोत्र" का अनेक दृष्टियों से सर्वोपरि स्थान है। 'वसन्त-तिलका' अपरनाम 'मधु-माधवी' नामक वार्षिक छन्द में रचित सुष्ठु संस्कृत के अठतालीस पद्यों वाले इस मनोमुग्धकारी स्तोत्ररत्न में परिष्कृत एवं सहजगम्य भाषा प्रयोग, साहित्यिक सुषमा, रचना की चास्ता, निर्दोष काव्य कला, उपयुक्त शब्दालङ्कारों एवं अर्थालङ्कारों की विच्छिन्ति दर्शनीय हैं, और अथ से अन्त तक भक्तिरस की अविच्छिन्न धारा अस्खलित गति से प्रवाहित है।^१ स्तोत्रकार ने अपने इष्टदेव में कर्तृत्व का तो कथञ्चित् आरोप किया है, किन्तु कहो भी उससे कोई याचना नहीं की है, उसके द्वारा कुछ करने या कराये जाने की ओर कोई इंगित नहीं किया—मात्र गुणगान किया है। जिनेन्द्र भगवान के रूप सौन्दर्य का, उनके अतिशयोक्तिपूर्ण प्राति-हार्यों का तथा उनके नामस्मरण के महात्म्य से स्वतः निवारित भयो, उपद्रवों आदि का वर्णन किया है। अनावश्यक पाठित्य प्रदर्शन से स्तोत्र को बोझिल नहीं बनाया और न उसमें तार्किकता, दार्शनिकता, वैराग्य या आध्यात्मिकता की ही पुट लगाई है। दिगम्बराचार्य प्रभाचन्द्र (११ वीं शती) ने इस स्तोत्र को "महाव्याधिनाशक" बताया तो श्वेताम्बराचार्य प्रभाचन्द्रवर्त्ति (१३ वीं शती) ने इसे 'सर्वोपद्रव हर्ता' बताया। वस्तुतः यह स्तोत्र मान्त्रिक शक्ति से अद्भुतरूप में सम्पन्न है। इसके प्रत्येक पद्य के साथ एक-एक ऋद्धि मन्त्र यत्र एवं महात्म्य सूचक आख्यान सम्बद्ध हैं। इसके पूजन-पाठ एवं उद्यापन भी रचे गये हैं। स्तोत्र की उत्पत्ति विषयक कथाएँ भी उसके चमत्कारित्व की द्योतक हैं। जैन परम्परा के सभी सम्प्रदायों उपसम्प्रदायों में यह सर्वाधिक लोकप्रिय स्तोत्र है। अनगिनत जैन स्त्री पुरुष तो इसका नित्य नियमतः पाठ भक्ति पूर्वक करते ही हैं, अनेक जैनैतर व्यक्ति भी इससे प्रभावित हैं। इसमें जो अमृत भरा है, उसका पान करके भिन्न धर्मी पण्डित गण भी बारबार शिर मचालन करते हैं और मुग्ध हो जाते हैं। स्तोत्र का पाठ या आराधन कब और कैसे किया जाय इसके नियम भी प्रचलित हो गये हैं।^२

१ देखिये—प० अमृतलाल शास्त्री द्वारा संपादित-अनुवादित भक्तामर स्तोत्र, द्वि० स०, वाराणसी १९६९ ई० प्रस्तावना पृ० १३-१५।

२ अमृतलाल शास्त्री वही पृ० ४-५। नाथूराम प्रेमी—आदिनाथ स्तोत्र पष्ठावृत्ति बम्बई १९२३ भूमिका पृ० २।

मैक्समूलर, कीथ, वेबर, गिरनाट, जैकोबी, विन्टरनिस्, शालोटक्राउजे जैसे प्रकाण्ड युरोपीय प्राच्यविदो तथा प० दुर्गाप्रसाद काशीनाथ शर्मा, गीरीशकर हीरानन्द ओझा, बलदेव उपाध्याय, मोलाशकर व्यास जैसे सस्कृतज्ञ भारतीय मनीषियो ने मानतुङ्ग की इस अमरकृति की उन्मुक्त प्रशंसा की है। जर्मन विद्वान डा०—हर्मन जैकोबी ने १८७६ ई० में भक्तामर एव कल्याण मन्दिर का जर्मन भाषा में अनुवाद एव सम्पादन किया था। और १९३२ में प्रो० एच० आर० कापडिया द्वारा नपादित उक्त स्तोत्रों के अंग्रेजी नस्करण की प्रस्तावना लिखी थी। उनका कहना है कि 'न्तोत्र साहित्य जैन भारती का अति विन्तुत अंग है। विभिन्न भाषाओं एव विविध शैलियों में रचित अनगिनत जैन स्तोत्रों में मानतुङ्ग कृत भक्तामर स्तोत्र ने अनेक शताब्दियों में सर्वोपरि स्थान प्राप्त किया हुआ है और इस सम्बन्ध में समस्त जैन एकमत हैं। यन्तुत अपने भक्तिभाव प्रवणता एव रचना सौन्दर्य के कारण यह स्तोत्र इस महान लोकप्रियता का पूर्ण अधिकारी है। यद्यपि मानतुङ्ग ने क्लासिकल नस्कृत काव्य की अलङ्कृत शैली में रचना की है, तथापि उन्होंने स्वयं को ऐसी दुरुह काल्पनिक उठानों एव शाब्दिक प्रयोगों में बचाया है जिनमें काव्य का नस् अलङ्कारों के जाल में ओझल हो जाता है। अतः नस्कृत काव्यों के अभ्यासी पाठकों के लिए मानतुङ्ग के पद्य सहज सुबोध हैं। एक उत्तम भक्तिकाव्य होने के अतिरिक्त, भक्तामर स्तोत्र का स्वरूप एक

-
- १ Jain hymnology is a rather extensive branch of their literature yet among the almost numberless productions of ecclesiastical muse Mantunga's Bhaktamar has held, during many centuries, the foremost rank by the unanimous consent of the Jains. And it fully deserves its great popularity by its religious pathos and the beauty of the diction. Though Mantung writes on the flowery style of classical sanskrit poetry, still he avoids laboured conceits and verbal artifices as such Alankars' are apt to obscure the Ras and his Verses are, as a rule, easily understood by those accustomed to Read sanskrit kavyas. Being a work of devotion the Bhaktamar has also the character of a prayer for help in the dangers and trials under which men suffer. It is perhaps this particular trial which greatly endeared the Bhaktamar to the heart of the faithful.

ऐसी विनती का भी है जिसका आश्रय नाना आपद-विपदाओं, भयों एवं परीक्षाओं से तन्मय मनुष्य अपनी सहायतार्थ लेते हैं। सम्भवतया अपनी इस विशेषता के कारण ही भक्तामर स्तोत्र विशेष रूप से भक्तों का ऐसा प्रिय कण्ठहार हुआ।^१ प्रो० विन्टरनिट्स के अनुसार^२ धार्मिक भक्ति एवं मातृक शक्ति, दोनों ही दृष्टियों से मानतुंग कृत भक्तामर एक सर्वाधिक प्रसिद्ध स्तोत्र है। श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में इसकी विपुल व्याप्ति है। इस विद्वान् ने स्तोत्र के कई पद्यों के सुन्दर अंग्रेजी पद्यानुवाद देकर उसकी काव्य सुपमा एवं भाव गाम्भीर्य को चर्चित किया है, तथा बताया है कि १४वीं शती में भी लोग इन स्तोत्रों का मातृक प्रयोग करते थे, और इस स्तोत्र के अनुकरण पर कई अन्य स्तोत्र भी रचे गये।

उपरोक्त तथ्यों के अनिश्चित, वृत्ति व्याख्या, टीका, पद्यानुवाद, गद्यार्थ, पादपूर्ति काव्य, अनुकरण एवं रचे गये स्तोत्र मन्त्र-यन्त्र, आध्यायिका कथादि रूप जिनका विपुल एवं विविध साहित्य गत् लगभग एक सहस्र वर्षों में भक्तामर स्तोत्र का नेत्र रचा गया है, उतना किसी अन्य स्तोत्र पर नहीं रचा गया है, उतना किसी अन्य स्तोत्र पर नहीं रचा गया। अतः मानतुंग की इस कालजयी कृति का महत्त्व एवं माहात्म्य स्वतः सिद्ध है।

नाम और श्लोक संख्या

स्तोत्र के प्रथम श्लोक के प्रथम पद के आधार पर उसका सर्व प्रसिद्ध एवं प्रचलित नाम 'भक्तामर-स्तोत्र' हुआ।^१ प्रथम श्लोक के युगादी और द्वितीय श्लोक के 'प्रथम जिनेन्द्र' पदों को लेकर इसे 'आदिनाथ स्तोत्र' 'ऋषभ-स्तोत्र' भी माना जाता रहा है। परन्तु यदि प्रथम जिनेन्द्र का अर्थ जिनेन्द्रो ब्रह्मन्तो में प्रमुख अर्थात् तीर्थंकर देव कर लिया जाय और क्योंकि प्रत्येक तीर्थंकर का युग उस तीर्थंकर के जन्म में प्राग्भूत होता है, तो यह सामान्यतया सभी तीर्थंकरों या जिनेन्द्रों की स्तुति है। वैसे भी स्तोत्र में कहीं भी किसी भी तीर्थंकर विशेष का नामादि परिचय सूचक कोई स्पष्ट संकेत नहीं है—भक्त अपने इष्टदेव तीर्थंकर भगवान् या जिनदेव का ही स्तवन करता है, उसे एक ही उपान्य एवं आराध्य भक्ता मान कर।

१ Winternit's—History of Indian Literature, Part 2, page 549

२ देवागम, स्वयम्भू, विषाणहार, एकीभाव, कल्याणमंदिर आदि अन्य अनेक प्रसिद्ध स्तोत्रों की भाँति ही।

इस स्तोत्र की श्लोक सख्या के विवाद में भी कुछ विवाद है। दिगम्बर परम्परा में प्रायः प्रारम्भ से ही ४८ श्लोकी पाठ (जो प्रस्तुत संस्करण में अपनाया है) मान्य एवं प्रचलित चला आया है। उक्त परम्परा का भक्तामर सम्बन्धी जितना भी साहित्य उपलब्ध है, उससे यह तथ्य समर्थित है। श्वेताम्बर स्थानक वासी एवं श्वेताम्बर तेरापथी सम्प्रदायो में भी प्रायः वही ४८ श्लोकी पाठ मान्य किया जाता है। केवल श्वेताम्बर मन्दिरमार्गी सम्प्रदाय में ४४ श्लोकी पाठ मान्य है जिसमें ३२, ३३, ३४, ३५ सत्यक चार पद्यों को छोड़ दिया गया है।

जैकोवी प्रभृति युरोपीय प्राच्यविदों को ४४ श्लोकी श्वेताम्बर पाठ ही तथा तत्सम्बन्धी श्वेताम्बर अनुश्रुतियाँ ही उपलब्ध हुईं—उनके सामने ४८ श्लोकी दिगम्बर पाठ तथा तत्सम्बन्धी अनुश्रुतियों का विकल्प ही नहीं था, अतएव उनकी भक्तामर विषयक ऊहापोह का आधार श्वेताम्बर मान्यताएँ हीं रहीं। जैकोवी ने दिगम्बर पाठ के उन अतिरिक्त चार पद्यों पर तो कोई विचार किया ही नहीं—वे उनके सामने थे ही नहीं—श्वेताम्बर पाठ के भी श्लोक ३६ और ४३ (दिगम्बर पाठ ४३ और ४७) को भी प्रक्षिप्त अनुमान कियों। विद्वान् के मतानुसार वे मानतुंग द्वारा रचित नहीं हो सकते और मूल रचना में पीछे से जोड़े गये लगते हैं।^१ इस प्रकार मूल भक्तामर स्तोत्र ४२ श्लोकी ही रह जाता है।

दूसरी ओर, भक्तामर की कतिपय प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में चार-चार श्लोको के ४ विभिन्न गुच्छक प्रचलित ४८ श्लोको से अतिरिक्त प्राप्त हुए हैं। इस प्रकार उनमें से प्रत्येक पाठ ५२ श्लोकी है, और कुल प्राप्त श्लोको की सख्या ६४ हो जाती है। किन्तु इन अतिरिक्त १६ श्लोको के सम्बन्ध में प्रायः सभी मनीषियों का यह मत है कि भाषा, अर्थ, रचनाशैली, पुनरुक्ति दोष आदि अनेक कारणों से वे श्लोक मानतुंगकृत नहीं हो सकते, कालान्तर में विभिन्न लोगो ने घड़कर सम्मिलित कर दिये हैं।^२

१ भक्तामर—कल्याणमन्दिर—नर्मिकन के १६३२ में प्रो० एच० आर० कापडिया द्वारा सम्पादित संस्करण का डा० हर्मन जैकोवी द्वारा लिखित प्राक्कथन (अग्रजी)।

२ (क) मिलापचंद रतनलाल कटारिया—जैन निबन्ध रत्नावली, पृ० ३३६-३४१।

(ख) अमृतलाल शास्त्री—भक्तामर स्तोत्र प्रस्तावना पृ० ११।

(ग) अजित कुमार शास्त्री—भक्तामर स्तोत्र (अनेकान्त १ नव० १६३८ पृ० ७१।

होने में कोई भी बाधा नहीं है, मैं अनन्य या असंगत भी नहीं हूँ, और उनको बिना स्तोत्र अपूर्ण और नरोग रह जाता है। उन चारों श्लोकों में ऐसी भी कोई बात नहीं है कि किसी भी साम्प्रदायिकता को कोई ठेस लगती हो। इससे बड़ा अन्तर पड़ता है कि किम सम्प्रदाय में दृढ़ स्तोत्र की आर्थिक प्राचीनता की पचास वर्ष कम या अधिक है।

अन्तु हमारी समझ में तो भक्तप्रवर मानतुग का यह अप्रतिम स्तोत्र जैन मत को भावनात्मक एक सूत्रता में बाँधने वाली एक उत्तम एवं शक्तिशाली है। ऐसी जिनकी चीजें जो सबको समान रूप में प्राप्त हो, जिसकी भी उजागर की जायें और प्रचार में लाई जायें, जिन ज्ञान के लिए श्रेयस्कृत होगा, ऐसी सर्वसाध्य चीजों के उद्देश्य में साम्प्रदायिक दृष्टि से सोचना समझना भी जायद ठीक न होगा।

आविर्भाव

भक्तामर-स्तोत्र का आविर्भाव कैसे हुआ, इस सम्बन्ध में अनुभूतियाँ प्रचलित हैं —

१—प्राचीन भोजपुर परमार (१००८-१०६० ई०) के ममगामयिक धारा निचामी दिगम्बराचार्य महापदित प्रभाचन्द्र ने 'निर्वाकलाय' ग्रन्थ की अपनी टीका की 'उत्थानिका' में लिखा है—“मानतुंगनामक शिवाम्बरों महा-कवि निर्ग्रन्थाचार्यवर्यरयनीत महाव्याधिप्रतिपन्न निर्ग्रन्थमार्गों भगवन् कि क्रियतामिति ब्रूवाणो भगवत परमात्मनो गुणगणं स्तोत्र विधीयतामित्यादिष्ट-भक्तामर इत्यादि।” अर्थात् मानतुग नामक श्वेताम्बर महाकवि को एक दिगम्बराचार्य ने महाव्याधि से मुक्त कर दिया तो उसने दिगम्बर मार्ग ग्रहण कर लिया और पूछा कि भगवन् ! अब मैं क्या करूँ ? आचार्य ने आदेश दिया कि परमात्मा के गुणों को गूँथ कर स्तोत्र बनाओ। फलतः मानतुगमुनि ने भक्तामर स्तोत्र की रचना की (देखिये अनेकान्त फरवरी १९६६ पृ० २४५)

२—श्वेताम्बराचार्य प्रभाचन्द्रमुनि ने अपने प्रभावक चरित (१२७७ ई० के अन्तर्गत 'मानतुग सूरि चरितम्' (सिंधी ग्रन्थमाला, १९४०, पृ० ११२-११७) में लिखा है कि वाराणसी नरेश श्री हर्षदेव के राज्य में धनदेव श्रेष्ठ का पुत्र मानतुग था, जिसने मसार से विरक्त होकर दिगम्बराचार्य चारुकीर्ति से मुनि दीक्षा ली और महाकीर्ति नाम से प्रसिद्ध हुआ। उसकी बहिन श्वेताम्बर साध्वी थी, जिसकी प्रेरणा से उसने दिगम्बर मत का परिहारा करके जिनमिहमुनि से श्वेताम्बर साधु की दीक्षा ली, कालांतर में सूरि पद प्राप्त

५—ब्रह्म रायमल्ल वर्णी कृत 'भक्तामर स्तोत्र वृत्ति' (१६१० ई०) में कथावतार के रूप में दी गई कथा का घटना स्थल धारा नगरी है, राजा का नाम भोज है, राजा के जैन मंत्री का नाम मत्तिसागर है। राज सभा के कवि कालिदास द्वारा कालिका के आराधन से अपने कटे हुए हाथ पैरों को जोड़ना, कवि माघ द्वारा सूर्योपामना से अपना कुण्ड दूर करना और कवि भारवि द्वारा अम्बिका की आराधना से अपना भग्नोदर ठीक करना जैसे चमत्कारों से राजा-प्रजा के अत्यन्त प्रभावित होने पर मंत्री ने अपने गुरु मुनिराज मानतुग से, जो उस समय विहार करते हुए धारा आ पहुँचे थे, राजसभा में कोई अद्भुत चमत्कार दिखाकर धर्म की प्रभावना करने की प्रार्थना की। फलतः उन्होंने ४८ साकलों ने स्वयं को सूख जकड़वा कर और एक के भीतर एक ताला बंद ४८ कोठरियों में बंदी करवा कर भक्तामर स्तोत्र की रचना की जिसके प्रभाव से वह सब ताने टूट गये और मुनिराज वधनी ने मुक्त होकर राज सभा में आ विराजे। धर्म की अभूतपूर्व प्रभावना हुई।

६—भट्टारक विश्वभूषण कृत भक्तामर चरित' (१६६५ ई०) में वर्णित कथा के अनुसार राजा भोज है, घटनास्थल उज्जयिनी है, राजकवि कालिदास है। उसी नगर में नाममाला के कर्ता जैन महाकवि धनञ्जय रहते हैं जो नगरसेठ मुदत्त के पुत्र मनोहर को विद्याभ्यास कराते हैं। धनञ्जय के गुरु कर्णाटक निवासी दिगम्बराचार्य मानतुग हैं। राजसभा में कालिदास और धनञ्जय के बीच शास्त्रार्थ होता है। अन्त में मानतुग बुलाये जाते हैं और उनके द्वारा ४८ श्लोकी भक्तामर स्तोत्र की रचना के फल स्वरूप वधन मुक्त होने का ऊपर जैसा चमत्कार वर्णित है।

कवि विनोदी लाठ, भ० सुरेन्द्रभूषण, नयमल विलाल, जयचंद छावड़ा आदि कई अन्य विद्वानों ने भी भक्तामर स्तोत्र के अवतार की कथा दी है, किन्तु वह उपरोक्त न० ५ व ६ जैसी ही प्रायः है।

इन सभी विभिन्न कथाओं में समान तत्त्व मात्र इतना ही है कि मानतुग

१ ५० उदयलाल काशलीवाल द्वारा अनुवादित तथा जैन साहित्यिक प्रसारक कार्यालय वम्बई से प्रकाशित चतुर्थ संस्करण १९३०—“ब्र० रायमल्ल कृत मस्कृत भक्तामर कथा का हिन्दी रूपान्तर।”

२ यह कथा ५० नाथूराम प्रेमी ने भक्तामर स्तोत्र (१९१६ ई०) की भूमिका में प्रकाशित की थी, अन्यत्र भी कई जगह प्रकाशित है।

३ देखिये शोधाक २९ पृ० २१९।

नाम के एक महान जिनभक्त, महा कवि एवं मुनिगण ने ऐसे अद्वितीय भक्तामर स्तोत्र की रचना की थी जिसके चमत्कारिन्व की न्याति ११ वीं शती ई० ने ही पर्याप्त हा गई थी और दाम्बर और ज्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में वह अत्यधिक लोकप्रिय होना गया। स्तोत्र के प्रभाव ने स्तोत्रा की वन्दन मुक्ति होना भी समान रूप में मान्य किया गया। यह घटना किसी राजा की राज-सभा में हुई हो, यह सम्भव है। इसके अतिरिक्त प्रायः अन्य सब तथ्य घटना स्थल, राजा का नाम, अन्य तीन गुरुओं एवं धावकों के नामादि, जैनतर कवियों आदि के नाम आदि, बहूधा परिचित होने पर भी समय एवं स्थानादि के इतने अंतर लिए हुए हैं कि उनकी ऐतिहासिकता विश्वमनीय नहीं है। जैकोवी, विटरनित्स, ५० दुर्गाप्रसाद आदि प्रायः सभी प्राच्यविद और अनेक जैन विद्वान भी प्रायः इसी मत के हैं। वस्तुन, जैसा कि डा० हर्मेन जैकावी का कहना है कि भक्तामर स्तोत्र के अवतार विषयक कथानको में ने क्योंकि एक भी किसी अन्य में अधिक प्रामाणिक नहीं है, उनके नाम-समयादि विषयक पारम्परिक विरोध यह सूचित करते हैं कि उक्त कथानको का कोई ठोस ऐतिहासिक आधार नहीं था। अब तक वैसा कोई आधार अथवा प्राचीन ग्रंथों में स्पष्ट पूर्वापर उल्लेख प्राप्त नहीं होते, हम यही कह सकते हैं कि उक्त अनुश्रुतियों के प्रारंभ काल तक मानतुग की न्याति एक प्राचीन जैनाचार्य के रूप में स्थापित हो चुकी थी। हमने अतिरिक्त 'भक्तामर' तो स्वयं ऐसा अमूल्य रत्न हैं जिसे चमकाने के लिये उसे काल्पनिक कथानको की खोटी धातु में जड़ने की आवश्यकता ही नहीं है।

मानतुंग

मानतुंग नाम के जिन विभिन्न जैन गुरुओं आदि के उल्लेख प्राप्त होते हैं, वे निम्नोक्त हैं —

१—मानतुंगनूरि—जिनका उल्लेख 'मातवाहन के सभासद' के रूप में मुनि रत्ननूरि कृत जममन्वामि चरित (१६६५ ई०) की प्रशस्ति में किया गया है। 'मातवाहन' ने मतनईकार हाल या शालिवाहन का अभिप्राय हो तो इनका समय प्रथम शती ई० होगा। यो मात वाहनो का राज्य ३री शती के अन्त तक चला है अतः इन मानतुग का समय (तीनरी शती ई० भी हो सकता है।

२—मानतुंगनूरि—जो ज्वेताम्बर खरतर गच्छ पट्टावलि में न० २३ पर उल्लिखित हैं और मानदेव के जिप्य तथा वीर के गुरु थे। इस पट्टावलि

में चन्द्रकुल के मस्थापक चन्द्र का न० १८ है और समन्तभद्र का न० १९ है। क्योंकि मानदेव का समय २५० ई० के लगभग माना जाता है, इन मानतुग का समय ३०० ई० के लगभग हुआ।

(३) मानतुगसूरि—जो तपागच्छ पट्टावलि में न० २० पर है उल्लिखित है उसमें समन्तभद्र का न० १६ है और चन्द्र का न० १५—इसमें भी गुरु मानदेव और शिष्य वीर ही हैं।

(४) मानतुगसूरि—जो देवधिगणी (४५३ या ४६६ ई०) के सम सामयिक वीर के गुरु थे—अतः उनका समय लगभग ४५० ई० है।

(५) मानतुग—जिन्हें एक पट्टावलि में 'मालवेश्वर चौलुक्य वयरसिंह देवमात्य' कहा है। मालव नरेशों में चौलुक्य वयरसिंह तो कोई नहीं हुआ, किन्तु परमार वंश में दो वैरिसिंह हुए हैं। वैरिसिंह प्रथम धारा के परमार वंश संस्थापक कृष्ण उपेन्द्र का उत्तराधिकारी था। कृष्ण उपेन्द्र एक अनुश्रुति के अनुसार ७४३ ई० में और दूसरी के अनुसार ८२५ ई० में हुआ। अतएव वैरिसिंह प्र० का तथा उसके अमात्य मानतुग का समय ७५० ई० या ८५० ई० के लगभग हुआ। वैरिसिंह द्वितीय ९५० ई० में हुआ है—यदि उल्लिखित मानतुग इसके अमात्य रहे तो उनका समय ९५० ई० के लगभग हुआ।

(६) मानतुग—जो मोहनविजय कृत मानतुग—मानवती राग और तिलकविजय कृत मानतुग—मानवती चरित का नायक है, और अवन्ती का राजा था।

(७) मानतुग—भयहर अपरनाम नमिरुणस्तोत्र (प्राकृत) के कर्त्ता। स्तोत्र पार्श्वनाथ की स्तुति रूप है और अन्तिम पद्य में मानतुग की छाप है।—

'जो पढई जोय निसुणई ताण कहणो य माणतुगस्स' इसे भक्तामरकार की ही कृति प्रायः मान लिया गया है। किन्तु यह अनुमान मात्र ही है।

(८) मानतुग सूरि—चतुगच्छीय अथवा वटगच्छीय शीलगुणसूरि के शिष्य, पूर्णिमा शाखा के गच्छपति, मलयप्रभसूरि (१२०३ ई०) के गुरु, विनयचन्द्रसूरि १२२९-१२८८ ई०) के दादा गुरु और 'सिद्ध जयन्ती' (अपरनाम जयन्ती चरित, जयन्ती प्रकरण, जयन्ती प्रश्नोत्तर) के रचयिता। इन मानतुगसूरि का समय १२०० ई० के लगभग होना चाहिये।

(९) मानतुगसूरि—चन्द्रगच्छीय जो रत्नप्रभसूरि के शिष्य थे और जिन्होंने १२७५ ई० में श्रेयांसनाथ चरित की रचना की थी।

(१०) मानतुग—भक्तामर स्तोत्र के रचयिता।

उपरोक्त दश मानतुगों में से न० ८ और ९ इतिहास सिद्ध हैं और उनमें

मे इनका उल्लेख किया है या किसी अन्य का, यह कहा नहीं जा सकता । मातङ्ग शब्द से उसके चाण्डाल होने की किवदन्ती कल्पना मूलक लगती है । 'दिवाकर' शब्द प्रशमा सूचक भी हो सकता है, किन्तु क्योंकि एक प्रमुख श्वेताम्बराचार्य 'दिवाकर' उपनाम से प्रसिद्ध होगये तो मानतुङ्ग के साथ भी कुछ लोगो ने 'दिवाकर' शब्द जोड़ दिया । लेखक की असावधानी से मानतुङ्ग का मातङ्ग हो गया हो तो राजशेखर के मातंग मानतुग हो सकते है । एक वीरदेव क्षपणक नामक दिगम्बर मुनि का भी हर्षवर्धन (६०६-६४७ ई०) के समय मे और वाण का मित्र होना पाया जाता है ।^१ संभव है मानतुङ्ग उक्त वीरदेव के शिष्य या गुरु रहे हो । घनवज्र के भी वह गुरु रहे हो सकते हैं । अतएव भक्तामरकार मानतुङ्ग मुनि का समय लगभग ६००-६५० ई माना जा सकता है ।

भक्तामर-साहित्य

भक्तामर स्तोत्र विषयक साहित्य अति विपुल एवं वैविध्य पूर्ण है ।

१—लगभग ७०० ई० मे १३०० ई० पर्यन्त के कई सुप्रसिद्ध साहित्यकारों की कतिपय रचनाओं मे भक्तामरस्तोत्र का परोक्ष या प्रत्यक्ष प्रभाव दृष्टि गोचर होता है ।

२—क्रिया कलाप टीका (ल० १०२५ ई०) प्रभावक चरित (१२७७ ई०) प्रबन्ध चिन्तामणि (१३०४ ई०) प्रबन्धकोश (१३४८ ई०) गुणाकर कृत भक्तामर वृत्ति एवं कथा (१३७० ई०) ब्र० रायमल्ल कृत भक्तामर स्तोत्र वृत्ति १६१० ई०) भ० विश्वभूषण कृत भक्तामर चरित्र (१६६५ ई०) विनीदीलाल कृत भक्तामर चरित कथा (१६९० ई०) भ० सुरेन्द्र भूषण कृत भक्तामर कथा (१७४० ई०) नथमल विलाला एवं लालचन्द्र कृत भक्तामरस्तोत्र ऋद्धि मन्त्र काव्य छन्द कथा (१७७२ ई०) जयचन्द्र छावडा कृत भक्तामर चरित (१८१३ ई०) आदि कई ग्रंथों मे मुनि मानतुङ्ग द्वारा भक्तामर स्तोत्र के आविर्भाव एवं चमत्कार की कथा दी है । गुणाकर ने २६ पद्यो के माहात्म्य की सूचक प्रथक २ छव्वीस कथाएँ भी दी हैं । उसके बाद के लेखको ने अडतालीसों पद्यो की प्रथक २ कथाएँ दी हैं । प्रत्येक श्लोक से सम्बद्ध ऋद्धि मन्त्र और यत्र भी रायमल्ल विलाला, आदि कई लेखको ने दिये हैं । शुभशीलगणि (१४५२-६४ ई०) ने भी एक भक्तामर स्तोत्र महात्म्य लिखा है ।

१ डा० ज्योतिप्रसाद जैन, वही, पृ० १६९

३—भक्तामर-स्तवन-पूजन साहित्य में भट्टारक सोमसेन का भक्तामरोद्यापन (१४८४ ई०), भ० ज्ञानभूषण कृत भक्तामरोद्यापन (१५८० ई०) श्री भूषण शिष्य ज्ञानसागर कृत भक्तामर पूजन (१६१० ई०) रत्नचन्द्र गणि कृत भक्तामर स्तव (१६१७ ई०) ब्रह्म ज्ञानसागर की भक्तामर-स्तवन-पूजन (१६२५ ई०) यह ज्ञानसागर भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे। आदि उल्लेखनीय है। मुनि मेरुचन्द्र की भी एक भक्तामर स्तोत्र पूजन है।

४—भक्तामर स्तोत्र की वृत्तियो-टीकाओं में— गुणाकर (१३७० ई०) की वृत्ति, मुनिनागचन्द्र की पंचस्तोत्र टीका के अंतर्गत भक्तामर स्तोत्र टीका (१४७५ ई०) ब्र० रायमल्ल (१६१० ई०) की वृत्ति, पांडे हेमराज (१६५२ ई०) की गद्य वचनिका और प० शिवचंद्र (१८३४ ई०) की पंच स्तोत्र टीका प्रसिद्ध हैं। आधुनिक बीसियों हैं।

५—भक्तामरस्तोत्र के पुगतन हिन्दी पद्यानुवादों में सर्व प्रसिद्ध पांडे हेमराज का है। प० धनराज व अन्य कई विद्वानों के भी हिन्दी पद्यानुवाद मिलते हैं। गुजराती और मराठी में भी स्तोत्र के पद्यानुवाद हुए बताये जाते हैं उर्दू भाषा में गुलजारे तख्त्युल या रूवाइयाते दरखशा शीर्षक से बा० भोलानाथ दरख्शा ने भक्तामर स्तोत्र का सुन्दर अनुवाद १६२५ ई० में किया था। जर्मन भाषा में डा० जैकोबी ने और अंग्रेजी में शार्लोट क्राउजे, एच० जार कापडिया आदि कई विद्वानों ने पद्यानुवाद किये हैं। आधुनिक हिन्दी में गिरधर शर्मा, उदयलाल काशलीवाल, नाथूराम प्रेमी, नाथूराम डोगरीय आदि के प्रारम्भिक पद्यानुवाद हैं। तदनन्तर पचासो अन्य रचे गये।

६—भक्तामर की पादपूर्ति या समस्त्या पूर्ति के रूप में भी सत्कृत में लगभग बीस पञ्चीस काव्य रचे गये^१ इनमें सिंहनघ के मुनि धर्मनिह के शिष्य मुनि रत्नसिंह का 'प्राणप्रिय काव्य' अति सुंदर है। यह ४८ श्लोकी काव्य १२ वी १३ वी शती में रचा गया प्रतीत होता है यह नेमि भक्तामर भी कहलाता है। अन्य उल्लेखनीय पादपूर्ति काव्य हैं—ऋषभ-भक्तामर (समय सुन्दर) शान्ति भक्तामर (लक्ष्मी विमल), नेमि भक्तामर (भावप्रभ सूरि), दादा पार्श्व भक्तामर (राज सुन्दर), पार्श्व भक्तामर (विनय लाभ), वीर भक्तामर (धर्मवर्द्धन), सरस्वती भक्तामर (धर्मसिंह), जिन-भक्तामर (अज्ञात) आदि। आधुनिक युग में भी मुनि आत्मराय का आत्म-भक्तामर,

१ अगरचन्द्र नाहुटा—भक्तामर स्तोत्र के पादपूर्ति रूप स्तव-काव्य (श्रमण सितम्बर १९७० पृ० २५-२६)

चतुरविजय का सूरिन्द्र भक्तामर, विचक्षणविजय का श्रीवल्लभ-भक्तामर, मुनि कानमल का कालू भक्तामर आदि उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त ५० गिरधर शर्मा का समग्र-पाद पूर्ति काव्य और ५० लालारामजी शास्त्री की भक्तामर शतद्वयी पर्याप्त महत्वपूर्ण हैं।

७—विभन्न दिगम्बर एवं श्वेताम्बर शान्ति भडारो में भक्तामरस्तोत्र की सैकड़ों हस्तलिखित प्रतियाँ मिलती हैं, जिनमें से कुछ की प्राचीनता १२ वी १३ वी शती ई० तक पहुँचती है। स्तोत्र की कई मध्य कालीन प्रतियाँ सचित्र भी हैं और अति सुन्दर हैं (देखिये श्रमण फरवरी ७१ पृ० १३-१६ और मई ७३ पृ० २१-२४—नाहुटाजी के लेख) पंडित कटारिया जी ने अपने निवृत्त में स्तोत्र के कई पाठों के सशोधन भी सुझाये हैं।

८—आधुनिक युग में भक्तामर स्तोत्र सुप्रसिद्ध काव्य-माला के सप्तम गुच्छक में प्रकाशित हुआ था। पीटरसन और भडारकर की रिपोर्टों तथा बेलङ्कर के जिनरत्नकोश में उसका उल्लेख है। जैनस्तोत्र संग्रह, जैन स्तोत्र सदोह, जैनस्तोत्र समुच्चय जैसे कई संकलन निकले हैं, जिन सब में भक्तामर स्तोत्र को उचित स्थान दिया है। जर्मन और अंग्रेजी भाषाओं में भी भक्तामर स्तोत्र के स्तरीय अनुवाद, विवेचन आदि प्रकाशित हो चुके हैं। गुजराती, मराठी, आदि भाषाओं में भी हुए हैं। हिन्दी भाषा में तो भक्तामर स्तोत्र के सैकड़ों संस्करण, मूल भाव, पद्यानुवाद, अथवा गद्यानुवाद, व्याख्या आदि सहित कथाएँ, मन्त्र-मन्त्र सहित पूजन उद्यापन आदि रूप से प्रकाशित हो चुके हैं।

प्रस्तुत-संस्करण

स्तोत्रराज 'भक्तामर' के काव्य-माधुर्य, साहित्यिक सुषमा, भाव गाभीर्य, महत्व और माहात्म्य का सम्यक् परिचय पाठकों को प्रस्तुत संस्करण 'सचित्र भक्तामर रहस्य' के अवलोकन से होगा। विद्वद्भयं ५० कमल कुमार जी शास्त्री बड़े अध्यवसायी, अनुभवी, धार्मिक एवं कवि हृदय मनीषी हैं। उन्होंने बड़े परिश्रम से इस संस्करण को सर्वांग पूर्ण बनाने का सत्प्रयास किया है। प्रायः कोई भी अंग या पक्ष छूटने नहीं पाया है। एतदर्थ वह एवं उनके सहयोगी आशुकि श्री फूलचन्द जी पुष्पेन्दु भी बघाई के पात्र हैं। हमने भी इस प्रस्तावना रूपी 'आविर्भाव' में जैनी भक्ति, जैन स्तोत्र साहित्य, भक्तामर और उसके रचयिता आचार्य मानतुल्ल, भक्तामर सबंधी साहित्य आदि उपयोगी विषयों पर क्वचित् संक्षेप में ऊपर जो विवेचन किया है, आशा है,

वह भी स्तोत्र के मूल्यांकन में सहायक होगा। हम मित्र वर पंडितजी के आभारी हैं कि उनके स्नेह पूर्ण आग्रह का सुयोग पाकर इस मस्करण की उपयोगिता वृद्धि में योग दे सके। इस ग्रन्थ रत्न के प्रकाशन का भार सहर्ष वहन करके लाला भीकमसेन रतनलाल जी जैन दिल्ली निवासी ने धर्म प्रभावना का जो कार्य किया है उसके लिये वह भी धन्यवादाहं ह।

आशा है प्रमत्त सचित्र भक्तामर रहस्य के प्रकाशन से इन महान स्तोत्र का लोक प्रियता एवं प्रचार में वाछनीय अभिवृद्धि होगी।

ज्योति निकुञ्ज

—(डा०) ज्योतिप्रसाद जैन

चार बाग, लखनऊ-१

१ जून १९७७ ई०

रहस्योद्घाटन

जो परम गुप्त, नितान्त छिपा हुआ, अत्यन्त भेदपूर्ण, गौण और अव्यक्त तो अवश्य है, परन्तु उतनी ही सत्यता से जो वैकालिक अस्तित्वमयी अभेद सहज तथा परम प्रकट भी है—ऐसे मुख्य गूढ़ तत्त्व को—अतर के मर्म को—“रहस्य” कहते हैं ।

तिल में तेल बास फूलन में

त्यो घट में घट नायक गायो

की भाँति उस अमर तत्त्व को देखा भी जा सकता है । परन्तु चाक्षुष नेत्रों से नहीं, बल्कि स्व-समयवर्ती साधनाजन्य अनुभूति से अथवा क्रमवर्ती प्रयोग जन्य स्वानुभूति से । द्रव्यदृष्टि वाले तो उसका दर्शन सदैव करते हैं । पर्याय दृष्टि वाले को वह हमेशा अगोचर ही है । क्योंकि पर्यायदृष्टि वाला देखने वाले को नहीं देखता, दिखने वाले को ही देखता है । स्वयदृष्टा बनकर नहीं देखता बरन दृश्य बन कर देखता है । बस देखने ही देखने में अतर है । जो स्वय दर्शनमयी है—वह भला दूसरो को क्या देखेगा ? दूसरे ही उसमें दिखते रहें तो दिखते रहे । दर्पण हमको देखने नहीं आता । हम ही दर्पण को देखने जाते हैं और दिख जाते हैं । यही वह दार्शनिक रहस्य है जिसे आध्यात्मिक मर्म के नाम से पुकारा जाता है । इसी रहस्य के उद्घाटन के लिए जिनेन्द्र और गणधरो से लेकर इन्द्र बृहस्पति और आचार्य अपनी पूरी सरस्वती उडेलते रहे, फिर भी वह तत्व वाणी विकल्प की पकड़ से बाहिर ही रहा । इसीलिए तो कहना पड़ा कि—

“गणधर इन्द्र न कर सकै, तुम विनती भगवान् ।”

तो भी केवल रहस्य के समीचीन दर्शनाभिलाषियों विवेकियों और अनुभवियों ने उससे सदैव ही साक्षात्कार किया है । क्योंकि वे मन वचन कर्म की पतों को भेद कर उनसे परे तत्त्व की, अनुभूति लेते रहे—अपने को देखते रहे और अपने में डटे रहे । उसी परमात्मतत्त्व का साक्षात्कार करने-कराने के लिए श्रीमदाचार्य मानतुङ्ग जी ने भाव केन्द्रित भक्तामर काव्य की वचनात्मक रचना की । इसमें उनकी आत्मीय एकाग्रता ने आत्मानुभूति का जो अतीन्द्रिय आनन्द उठाया वह हमें भी अभी भवित के क्षणों में देने के लिए भक्तामर काव्य के रूप में प्रस्तुत है । जिस रहस्य को आचार्यश्री ने भक्तामर काव्य

रचना के माध्यम से पाया उसी रहस्य को पाने के लिए यद्यपि हमने भी भक्तामर काव्य के आश्रय को अपनाया तो है परन्तु हम इतने विलम्बित मति है कि श्री माननुज जी की सूत्रीय गभीर गिरा को झेलने में हमारा आत्मीय पात्र सर्वथा असमर्थ रहा । फलतः भाष्यो की अटवी में उम रहस्य को खोजने निकले हैं । शायद किन्हीं सम्यक् दृष्टियों विवेकियों और अनुभवी विद्वज्जनों को वह इसी माध्यम से वह मिल जावे ।

इस प्रकार भक्तामर के गूढ़ तत्त्व को या रहस्य को उदघाटित करने का भरसक प्रयास तो हमने विविध प्रकार से अवश्य किया है परन्तु उसकी प्राप्ति अपनी अपनी आस्था और साधना पर ही निर्भर है । यही कारण है कि इस ग्रंथ को हमने भक्ति-योग के साथ ही साथ ज्ञानयोग और कर्मयोग में भी समन्वित किया है । अर्थात् भावना-अराधना और साधना का केन्द्र बिन्दु मानकर ही हमने “सचित्र भक्तामर रहस्य” नाम से यह महान् ग्रंथ सम्पादित किया है ।

भक्ति क्या है ? इसका विशद विवेचन विद्यावारिधि इतिहास रत्न डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन ने इसी ग्रन्थ के प्रारम्भिक पृष्ठों में “आविर्भाव” शीर्षक से किया है । अतएव उसकी पुनरावृत्ति न करके जिनेन्द्र भक्ति के माहात्म्य को प्रदर्शित करने वाली कोटि २ सूक्तियों से केवल ८-१० श्लोक ही हम यहाँ उद्धृत कर रहे हैं—

विघ्नीषा प्रलय यान्ति शाकिनी भूत पन्नगा ।

विष निविषता याति स्तूयमाने जिनेश्वरे ॥

जिनेन्द्रदेव की स्तुति करने से विघ्नो का समुदाय और शाकिनी-डाकिनी-भूत-प्रेत-सर्प आदि के भयकर उपद्रव सहसा नाश हो जाते हैं, यही नहीं बरन पिया हुआ विष भी निविषता को धारण करता है । इसी की पुष्टी पट्खडागम की धवला टीका में की गई है—

विघ्ना प्रणश्यन्ति मय न जातु, न क्षुद्र देवा परिलघयन्ति ।

अर्थान्यथेष्ठांश्च सवा लभन्ते, जिनोत्तमाना परिकीर्तनेन ॥

जिनवर के गुणों का कीर्तन करने से विघ्न नाश होते हैं भय दूर भागता है, दुष्ट देवता आक्रमण नहीं करते और हमेशा अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति होती है ।

दशभक्त्यादि मग्न मे पूज्यपादाचार्य ने कहा है—

यथा निश्चेतनाश्चिन्ता मणि-कल्प महीरहा ।

कृत्पुण्यानुसारेण तदभीष्ट फलप्रदा ॥

तथाऽहंदादयः श्वास्तरागद्वेषः प्रवर्तय' ।

भक्त भक्तयन्त्रसारेण स्वर्ग-मोक्ष फल प्रदा ॥

यद्यपि चिन्तामणि रत्न तथा कल्पवृक्ष अचेतन हैं तथापि पुण्य-पुरुषों को उनके पुण्य के अनुसार विविध प्रकार के अभीप्सित फल देते हैं । तदनुसार वीतराग देव राग द्वेष रहित होते हैं, तो भी वे भक्तों को उनकी भक्ति के अनुसार स्वर्गमोक्ष के अनुपम सुख को देते हैं ।

भक्तामर स्तोत्रकार श्री मानतुङ्गाचार्य ने कहा है —

आस्ता तव स्तवनमस्तसमस्तदोष-

त्वत्स कथापि जगता दुरतानि हन्ति ।

दूरे सहस्रकिरण कुरुते प्रभवं

पद्माकरेषु जलजानि विकाशभाञ्जि ॥

प्रभो ! आपकी निर्दोष स्तुति तो दूर रहे, किन्तु आपकी पवित्र कथा का सुनना ही ससार के सब पापों को नाश कर देता है । ठीक ही तो है—सूर्य दूरातिदूर रहने पर उसकी किरणें सरोवरों में कमलों को प्रफुल्लित कर देती हैं ।

कल्याण मन्दिर स्तोत्र में श्री कुमुदचन्द्राचार्य जी कहते हैं—

त्व तारको जिन ! कथं भविनां त एव,

त्वामुद्वहन्ति हृदयेन यदुत्तरन्त ।

यद्वा दृतिस्तरति यज्जलमेव नून

मन्तर्गतस्य मरुत स किलानुभाव ॥

हे जिनेन्द्र ! जिस तरह अपने भीतर भरी हुई पवन के प्रभाव से चर्म-मसक पानी के ऊपर तैरती हुई किनारे लग जाती है, उसी तरह मन-वचन-काय से आपको अपने मन-मन्दिर में विराजमान कर आप का ही चिन्तन करने वाले भव्यजन ससार सागर से बिना बाधा के पार लग जाते हैं ।

ध्यानाञ्जिनेश ! भवतो भविन क्षणेन,

देह विहाय परमात्मवशां यजन्ति ।

तीक्ष्ण-नलाद्रुपल - भावमपास्य लोके,

चामीकरत्व भचिरादिव धातुभेदा ॥

हे जिनेश ! जैसे ससार में जिन धातुओं से सोना बनता है वे धातुएँ तेज अग्नि के ताव से अपने पूर्व पापाण रूप पर्याय को छोड़ कर स्वर्ण बन जाती हैं वैसे ही आपके ध्यान से ससारी जीव क्षणमात्र में तन त्याग कर परमात्मावस्था को प्राप्त हो जाते हैं ।

विषापहार स्तोत्र में महाकवि प्रणम्य जी कहते हैं—

तृगात्फल यत्तदक्षिचनान्व,

प्राप्य ममूदात्त धनेश्वरादे ।

निरम्भ सोऽप्युच्च तमाप्तिं त्रे—

नैवापि निर्याति धुनी पयोधे ॥

जिनेन्द्र प्रभु की भक्ति के माहात्म्य का सुफल ममार वस्त्र में विला होकर जन्म-मरण-हित परमात्मा का बन जाना है । भावद्वक्ति में माना कि भोग नामग्री का मिटना उनी प्रका है जैसा कि नेह के नेत में बिना बोये धाम फूल का उत्पन्न होना ।

सत्रचूडामणि के रचयिता बाढीमनिह मूरि कहते हैं—

जन्म जीर्णारवी मध्ये जनुषाधस्य मे सती ।

सन्मार्गे भगवत् भक्ति, भवितान्मुक्तिदायिनी ॥

हे प्रभो ! मैं जन्म रूपी जीण दाल में जन्माश्व होकर परिभ्रमण कर रहा हूँ—ठोकरें खाता फिर रहा हूँ । अतएव सन्मार्ग दिखाने वाली आपकी भक्ति मेरे लिये समीचीन मुक्ति को देने वाली हो ।

पद्मपुराण के रचयिता रविदेवाचार्य ने लिखा है—

वदन यो जिनेन्द्राणा, त्रिकाल कुरते नर ।

तस्य भाव विशुद्धस्य, सर्वं नश्यति दुष्कृत ॥

जो पुष्प त्रिकाल जिनेन्द्रदेव की वन्दना नमस्कार करता है उसके परिणाम अत्यन्त निर्मल हो जाते हैं और विशुद्ध परिणामों के होने से उसके नमस्त पाप नष्ट हो जाते हैं । इत्यादि ।

यह तो हुआ श्री मज्जिनेन्द्र देवाधिदेव भक्ति का अनुपम माहात्म्य । अब प्रथमानुयोग के आधार पर कोटि कोटि दृष्टान्तों में से कतिपय पौराणिक

एक ऐतिहासिक उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं जो भक्ति योग के मूर्तिमान प्रयोग बनकर सर्वथा मित्र और प्रसिद्ध हुए —

१—मानसम्भ विराजित चैत्यभक्ति ने महाविद्यात्री प्रणष्ट विद्वान् दग्धभूति ब्राह्मण को नम्यज्ञान की प्राप्ति अर्थात् सही दिशा का बोध हुआ तथा साक्षात् भक्ति ने गणधर पर की प्राप्ति के पश्चात् मुक्ति प्राप्ति ।

२—स्वामी समन्तभद्र एक स्वान पर जिनेन्द्र भगवान ने प्राप्ति कराते हैं —

सु श्रद्धा भव ते मते स्मृतिरपि त्वय्यर्चन चापि ते ।

हस्ताभजलये कपाभुरिरत कर्णोऽक्षि सप्रेक्षते ॥

सुस्तुत्यां व्यसन शिरोनति पर रोयेबुशी येन ते ।

तेजस्यी सुजनोऽहमेव सुकृती ! तेनैव तेज पते ॥

हे भगवन् ! आपके मन में अथवा आप ही के विषय में मेरी प्रगाढ़ श्रद्धा है, मेरी स्मृति भी आपको ही अपना विषय बनाये हुये है अर्थात् आपका स्मरण मेरी आत्मा में सदा बना रहता है । मैं पूजन भी आप का ही करता हूँ । मेरे हाथ आपको ही प्रणामाञ्जलि करने के निमित्त हैं मेरे कान आप की ही पुष्प-राग की गुनने में तल्लीन रहने हैं, मेरी आँखें आपकी ही अनुपम रूप को एकटक देखती हुई नहीं अघाती, मुखे जो व्यसन है वह भी आपकी ही गुणावली को स्तुतियों के रूप में रचने का है और मेरा मस्तक भी आप का ही प्रणाम करने में तत्पर रहता है इन प्रकार मेरी सेवा है मधुपा है जिसे मैं निरन्तर चिया करता हूँ इसलिए है तेजपते ! मैं तेजस्वी हूँ । सुजन हूँ और पुण्यवान हूँ । अर्थात् हे प्रभो ! जो कुछ भी मेरी आत्मा में अतिशय प्राप्त हुआ है वह सब आप की भक्ति का ही साहचर्य है ।

यही कारण है कि अहंभक्ति के दुःख नश्यक ने गायत्री मन्त्राभद्र जी को भ० श्रीरघु ने तीर्थ जात्रा को यद्दिगंत करने वाला प्रधान साचार्य या भारी तीर्थंकर घोषित किया है । अत्रप्रभु की प्रति प्रकटाकर जी नामन की श्रुतपूर्व प्रणयता की । ऐहिक और अलौकिक समस्तार प्रगट किये ।

३—मुनिवद श्री गजिराज जी ने जो एकीभाव मोक्ष द्वारा अन्ति भावोपदेशिता की उनके पत्र स्वयं जात्रा मुष्ट दुःख शरीर बचन वाला था गया जिनमें करी प्रभावना हुई ।

४—अनन्तर कवि का चालक विपश्यन द्वारा उन गान पर ही अहंभक्ति की तल्लीनता द्वारा निर्दिष्ट हुआ किन्तु उनके का अन्तर्य हुआ एक प्रभावना हुई ।

५—आचार्य कुदकुद की मम्यर् भक्ति न अम्बिका देवी द्वारा दिगम्बर धर्म की मनातनता की पुष्टि की घोषणा हुई ।

६—आचार्य कुमुदचन्द्र की सर्वोत्कृष्ट भक्ति के प्रभाव ने शिव मूर्ति के म्यान पर ४० पार्श्वनाथ के विम्बर का प्रादुर्भाव हुआ ।

७—तद्भव मोक्षगामी जीवन्धरकुमार की अहद आगधना के प्रताप ने श्वान की तिर्यञ्च पर्याय ने मुक्ति वा देवगति की प्राप्ति हुई ।

८—आचार्य माननुग जी की अटूट भक्ति के परिणाम स्वरूप ४८ जरा-वाम के एक के बाद एक लगाना ८८ ताने दन्द मजबूत दग्वाजे टूटने लगे ।

९—जिनेन्द्र भक्ति के माहात्म्य ने गजपि भगत को अवधिज्ञान की प्राप्ति हुई पश्चात् वैराग्य होने ही केवलज्ञान की उपलब्धि हुई ।

१०—आचार्य पूज्यपाद जी ने जिनेन्द्र भक्ति के प्रसाद ने आश्चर्यकारी ऋद्धियों की प्राप्ति हुई ।

११—रावण की जिनेन्द्र भक्ति ने प्रमत्त होकर घणेश ने उनकी सेवा वा सराहना की ।

१२—स्वामी विद्यानन्द जी मुनि (पात्रकेशरि) की जिनभक्ति के फल स्वरूप शासनदेवी पद्मावती द्वारा लिखित पार्श्वपणावलि पर मशोषित श्लोक दृष्टिगत हुआ ।

इनके अतिरिक्त भीताजी की अग्नि-परीक्षा, द्रौपदी जी की दुःशामन द्वारा चौर-हरण में लज्जा निवारण, अजन चौर का कर्मों में छुटकारा, ग्वाले की पर्याय में नेठ मुदर्शन की पर्याय में आकर तद्भव मोक्षगामी होना, लाझागृह से पंच पाण्डवों की मुक्ति का होना, जिनेन्द्र पूजा को समनोद्यत एक कूप मण्डक तिर्यञ्च का राजा श्रेणिक के हाथी द्वारा शरीर विद्युत् होने पर देव पद की प्राप्ति आदि महसूस उदाहरण जिनेन्द्र भक्ति में तल्लीन होने के हैं ।

यहाँ एक शका होनी है कि वर्तमान में जिन भक्तों को अभ्युदय निश्चयेस में से किसी भी एक की प्राप्ति नहीं हो रही है—उनके उत्तर स्वरूप कल्याण मन्दिरस्तोत्रकार आचार्य कुमुदचन्द्र जी कहते हैं—कि—

आकार्णितोऽपि महतोऽपि निरीक्षितोऽपि,

नून न चेतसि मया विधृतोऽसि भक्त्या ।

जातोऽस्मि तेन जन-वान्धव दुःख पात्र,

यस्मात्क्रिया प्रति फलति न मावशून्या ।

हे जन वान्धव ! पहिले किन्हीं जन्मों में मैंने यदि आपका नाम भी सुना हो, आपकी पूजा भी की हो तथा आपका दर्शन भी किया हो तो भी यह

निश्चय है कि मैंने भक्ति भाव से आपको अपने हृदय में भी कभी भी धारण नहीं किया। इसीलिये तो अब तक इस ससार में मैं दुखों का पात ही बना रहा, क्योंकि भाव रहित क्रियाएँ फलदायक नहीं होती। अस्तु—

भक्ति-भावना के मवध में यहाँ इतना कहना ही पर्याप्त होगा।

भक्तामर स्तोत्र को जिनेन्द्र भक्ति मवधी अन्यान्य स्तोत्रों की तुलना में निमन्देह सब में अधिक प्रसिद्धि प्राप्त है। इसका कारण जो भी हो भाषा या भाव का चमत्कार अथवा अभ्युदय और निश्चय की उपलब्धि सम्बन्धी चमत्कार।

प्रस्तुत ग्रन्थ “सचित्र भक्तामर रहस्य” के प्रथम खण्ड को हमने “सार्थक चित्रालोक” नाम दिया है, क्योंकि इस शीर्षक का प्रत्येक शब्द सार्थक है अथवा इसमें जो ५० ऐतिहासिक मुगलकालीन भाव-चित्र दिये हैं वे प्रत्येक श्लोक के शब्दों को अपनी मूकभाषा में स्पष्ट रूप से अभिव्यक्त करते हैं। एक बारगी ही चित्र को देखकर पूरे श्लोक का भाव अपठ से अपठ व्यक्ति को भी भाषित हो जाता है। ये मूर्तिमान चित्र ऐसी सजीव मूर्तियाँ हैं जिनके दर्शन-मात्र में सम्यग्दर्शन तथा सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति होती है। शास्त्र स्वाध्याय जैसा परावलम्बी निमित्त ढूँढने की भी आवश्यकता वहाँ नहीं रहती। चित्र तो सार्थक हैं ही स्तोत्र का प्रत्येक श्लोक भी अर्थ सहित है। भाव और भाषा दोनों दृष्टियों से। व्याकरणिय व्याख्या में युक्त प्रत्येक शब्द का अर्थ इसमें है, प्रत्येक वाक्य का अन्वय इसमें है। मूल श्लोक और उसका पद्यानुवाद उसमें है। हिन्दी भाषार्य तो इसमें है ही और है नई विद्या में लिखा हुआ श्लोक गत आध्यात्मिक विशद विवेचन भी। ध्यान रहे कि विवेचन लिखने में पूज्य वर्षी सहजानन्द जी महाराज तथा श्री कान जी स्वामी के प्रवचनों का आश्रय भी लिया गया है। अन्यान्य टीकाकारों के भाष्यों का तो सहायक ग्रन्थों के रूप में भरपूर उपयोग किया गया है। इस भाँति प्रथम खण्ड को सार्थक एवं रोचक बनाने में हमने अगाध परिश्रम किया है। अन्तर्राष्ट्रीय भाषा अंग्रेजी के दो उपलब्ध अनुवादों का समावेश भी इस आलोक की अपूर्व निधि है।

द्वितीय खण्ड ‘सत्य कथालोक’ के सुष्ठु नाम में विभूषित है। इसका रचने में जहाँ स्तोत्र की प्रामाणिकता और प्रायोगिकता को बल मिलेगा वहाँ रचकना की दृष्टि में भी ग्रन्थ की लोकप्रियता में वृद्धि होने की उत्तरोत्तर सम्भावना से इन्कार नहीं किया जा सकता। प्रत्येक श्लोक मवधी कथाएँ सत्य घटनाएँ हैं या मनगढन्त रचनाएँ—इसका निर्णय हम अपने ऊपर न लेकर आपन समक्ष वे ग्रन्थ साक्षी स्वरूप रखना उचित समझते हैं जिनके आश्रय में हमने इन

कथाओं को आधुनिक वेपथूपा में मुसज्जित करके उन समस्त कहानी प्रेमियों के समक्ष रखा गया है जो तथाकथित सत्य कथाओं के पढ़ने के शौकीन हैं। पौराणिक तथा ऐतिहासिक पात्र और घटनाएँ भले ही किन्हीं उर्वरा मस्तिष्कों की उपज हो परन्तु जो उनमें आधुनिक तथ्य हैं उनके प्रथमानुयोग को नकारा नहीं जा सकता। कक्षा ग्रंथों की साक्षी स्वरूप ग्रंथ निम्नानुसार है —

(१) स्व० कविवर प० विनोदीलाल जी कृत भक्तामर कथा सार

(२) श्री शुभचन्द्र भट्टारक कृत मस्कृत भक्तामर कथा

(३) श्री रामलाल जी ग्रह्यचारी कृत भक्तामर कथा इत्यादि।

भावनात्मक खण्ड के बाद सब से अन्त में “मरस अर्चनालोक” श्रीपंक में हमने भक्तामर स्तोत्र का आराधनात्मक पाँचवाँ खण्ड रखा है। इनमें मस्कृत भक्तामर महाकाव्य मस्कृत पूजन-विधान मंडल को युक्तियुक्त विधि में सजोया गया है। अनुष्ठानको के लिए यह खण्ड अत्यधिक उपादेय है। भक्तामर के माहात्म्य गीत को ‘अर्चनालोक’ में रखकर इसे अत्यन्त सरम बनाया गया है। वैसे तो मेरे पास सुमग्रहीत भक्तामर स्तोत्र पूजा-विधान के तीन पाठ हैं तथापि उनमें सब से अधिक प्राचीन श्री सोमसेनाचार्य प्रणीत पाठ को इसमें रखा गया है।

अब रहे शेष ‘दिव्य मन्त्रालोक’ और ‘विविध यन्त्रालोक’ जो साधना खण्ड के अन्तर्गत आते हैं। इनके विषय में बहुत कुछ कहना आवश्यक है क्योंकि मन्त्र, यन्त्र और तन्त्र आज के बुद्धिजीवी युग में अपना स्थान भी नहीं बना पा रहे हैं। श्रद्धा और भक्ति के आस्तिक युग में इनका प्रभाव और प्रवचन अवश्य ही सर्वोपरि रहा होगा। यद्यपि आज भी यन्त्रों का युग है परन्तु यहाँ हमारा तात्पर्य मशीनी और कल-पुरजों वाले यन्त्रों से नहीं है प्रत्युत मानसिक यन्त्रों में है जिसका सीधा सबध मन्त्रों, ऋद्धियों और सिद्धियों से है। ये यन्त्र क्या हैं? सम्पूर्ण द्वादशांग बाणी को गुरु मन्त्रों और सूत्रों के आधार पर स्वरक्षित रखने वाले पिटारे। ये यन्त्राकृतियाँ ऐसे मक्षिप्त चार्ट हैं जिन्हें देखने मात्र में आत्म स्मृति जागृत हो जाती है। यन्त्राकृतियाँ शब्द ब्रह्म की वे जीती जागती तन्वीरें हैं जिन्हें याद करने की जरूरत नहीं, बल्कि देखने भर से तत्सम्बन्धी ज्ञान हो जाता है। विधिपूर्वक इनकी सतत साधना करने से अवश्य सिद्धि प्राप्त होती है। यन्त्रों का सीधा सबध मन्त्रों से होता है और मन्त्रों की सेविकाएँ ऋद्धियाँ होनी हैं। अतएव आवश्यक है कि दिव्य मन्त्रालोक के विषय में भी अच्छी तरह से विचार कर लिया जावे।

मन्त्र शब्द मन धातु में ष्टन = (त्र) प्रत्यय लगाने से बनता है। जिसका

व्युत्पत्त्यर्थ होता है—मन्यते आत्मादेशोऽनेन इति मन्त्र अर्थात् जिसके द्वारा आत्मा का आदेश—निजानुभव जाना जावे उसे मन्त्र कहते हैं। णमोकार मन्त्र जगत के यावत् मन्त्रों का बीज मन्त्र है उसीसे समस्त मन्त्रों की उत्पत्ति हुई है। क्योंकि यह मन्त्र शुद्धात्माओं की ओर इंगित करता है। णमोकार मन्त्र में उच्चरित ध्वनियों से आत्मा में धनात्मक और ऋणात्मक दोनों प्रकार की विद्युत् शक्तियाँ उत्पन्न होती हैं। जिनकी चिनगारी से कर्म-कलक भस्म हो जाता है। यही कारण है कि तीर्थङ्कर भगवान भी विरक्त होते समय इसी महामन्त्र का उच्चारण करते हैं। यह मन्त्र समस्त द्वादशांग वाणी का सार है। सम्पूर्ण मन्त्रों की मूलभूत मातृकाएँ इसमें विद्यमान हैं। स्मरण, मोहन, उच्चाटन, वशीकरण, स्तम्भन आदि सभी कार्य इस मन्त्र की साधना द्वारा साधक सिद्ध कर सकता है। वस्तुतः मूलरूप से तो यह मन्त्र आत्म-साधक ही है। चूँकि णमोकार मन्त्र के बीजाक्षरों से सभी मन्त्रों की उत्पत्ति हुई है इसलिए भक्तामर के प्रत्येक शब्द में जो वर्णाक्षर हैं वे णमोकार मन्त्र के बीजाक्षर हैं। कविवर दौलतरामजी की प्रभाती देखिए जिसमें कहा गया है कि—

प्रातः काल मन्त्र जपो णमोकार भाई ।

मन्त्र जन्म तन्त्र सब जाहितें बनाई ॥

किसी भी मन्त्र की साधना के लिए नव प्रकार की शुद्धियाँ आवश्यक हैं —

१—द्रव्यशुद्धि, २—क्षेत्रशुद्धि, ३—कालशुद्धि, ४—भावशुद्धि, ५—आसन शुद्धि, ६—विनयशुद्धि, ७—मनशुद्धि, ८—वचनशुद्धि ९—कायशुद्धि ।

मन्त्रों की जाप्य विधियाँ तीन प्रकार की हैं —

१—कमल-जाप्य, २—हस्ताङ्गुलि-जाप्य तथा ३—माला-जाप्य । मनोविज्ञान के अनुसार मनुष्य में जो १४ मूल प्रवृत्तियाँ होती हैं उनसे संचालित जीवन असंभ्य और पाशविक होता है अतएव दमन विलयन मार्गान्तीकरण और शोधन द्वारा उन पर नियन्त्रण रखा जाना आवश्यक है। मनुष्य में अनुकरण की प्रधान प्रवृत्ति पाई जाती है। इसी प्रवृत्ति के कारण पंच परमेष्ठी का आदर्श सामने रखकर उनके अनुकरण से व्यक्ति अपना विकास कर सकता है ।

मन्त्र निर्माण के लिए ॐ ह्रा ह्रीं हूं ह्रीं ह्र हा ह्र स ह्रीं क्लू व्रां व्रीं ह्रू व्र श्रीं कीं क्षीं क्लीं हूं अ फट्, वषट्, सवौषट्, घे घै य ठ ख ह्र ल्व्यूँ प व य क्ष त थ ब आदि बीजाक्षरों की आवश्यकता होती है। इनमें देवताओं को उत्तेजित करने की शक्ति होती है। चेतना शक्ति (आत्म-शक्ति) को भी

इनसे स्फुरायमान किया जा सकता है ।

जैन योगियों ने यम-नियम पूर्वक आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान और समाधि द्वारा धर्म-ध्यान और शुक्लध्यान की प्राप्ति की है । इस भाँति भक्तामर-स्तोत्र में जितने भी मन्त्र हैं वे सब शुद्धात्मा ने निमृत् हैं और शुद्धात्मा की ओर इंगित करते हैं अनएव उनमें लौकिक निद्रि मिलना कोई बड़ी बात नहीं है ।

ध्यान का विषय तो जब तक वीतराग निर्विकल्प समाधि द्वारा अपनी शुद्धात्मा को नहीं बनाया जाता तब तक आत्म-मुक्ति नभव नहीं है ।

सचित्र भक्तामर रहस्य के दिव्य मन्त्रालोक में मन्त्रों के साथ तत्त्ववर्गी ऋद्धि-मन्त्र भी दिये हैं । ये ऋद्धियाँ मन्त्र साधको के नमस्कृतिशय पुण्य फल वाली बनकर जाप्य करते समय सामने आती हैं और नाथक को प्रलोभन देती हुईं उसे अपने इष्ट आराध्य माध्य या उद्देश्य में विचलित करने को विवश करती हैं । परन्तु यदि मन्त्र नाथक इष्ट सिद्धि में नावधान है तो उनकी दृष्टि दूसरी ओर जाती ही नहीं है ।

ऋद्धियों के मन्त्र जाप्य द्वारा वह पुण्य में भी इन्कार करता है औ अपनी दृष्टि मय्यक् रूप में अपने प्रयोजन पर ही केन्द्रित रखता है । मन्त्र का सम्बन्ध जहाँ मन और वचन के भावनात्मक ध्यान में है वहाँ ऋद्धि मन्त्रों का सम्बन्ध ऋषियों मुनियों और आचार्यों में है जो कि चारित्र के साक्षात् अवतार होते हैं । उनके आगे ऋद्धि सिद्धियाँ किलोलें करती रहती हैं, परन्तु वे उनकी ओर तनिक भी ध्यान नहीं देते । जिन प्रकार सभी मन्त्र णमोकार मन्त्र में प्रनूत हैं उसी प्रकार सभी ऋद्धियाँ ६४ ऋद्धियों में गर्भित हैं । मन्त्रों द्वारा आत्म दर्शन किया जाता है तो ऋद्धियों द्वारा आत्म-दर्शन की शक्ति जागृत की जाती है । मन्त्रों में अर्हत् सिद्ध के ध्यान की मुख्यता है तो ऋद्धियों में आचार्य उपाध्याय और सर्व माधुओं के ध्यान की मुख्यता है । विशेष-विद्यानुवाद, जानार्णव, मन्त्र शास्त्र, मोक्षशास्त्र आदि के अध्ययन में जाना जा सकता है । इन प्रकार मन्त्रालोक का हमने दिव्य विवेचन में विभूषित किया है क्योंकि इन मन्त्रों और ऋद्धि मन्त्रों के जाप्य के अर्थ माधना के लिए देवगण भी ऋषि मुनियों की शरण में आते हैं । इनमें लौकिक दिव्यता तो प्राप्त होती ही है अलौकिक दिव्य दृष्टि, दिव्य ज्ञान और दिव्य चारित्र रूप मोक्ष लक्ष्मी भी प्राप्त होती है ।

कुल मिलाकर 'सचित्र भक्तामर रहस्य' को यदि हम एक शोध ग्रन्थ की मजा दें तो अत्युक्ति न होगी परन्तु शोध योग्य हमारी शैक्षणिक योग्यता न होने ने हम उसके पात्र कदाचित् कभी भी न बन सकेंगे । यद्यपि इसमें हम

ने अपनी मौलिकता का भरपूर उपयोग किया है तो भी उद्धरण स्वरूप विविध ग्रन्थों का सहारा लेना श्रेयस्कर समझा गया अतः उन ग्रन्थकारों के हम चिर-श्रेणी हैं ।

ग्रन्थ का कलेवर विद्यमान से भी दूना हो जाता यदि हम इसमें अपनी अतिरिक्त सग्रहीत सामग्री का समावेश भी यथेच्छया करते । विदित हो कि हमारे पास लगभग ५२ प्राचीन एवं नवीन कवियों के हिन्दी पद्यानुवाद मकलित हैं । इसके अतिरिक्त अग्रेजी, गुजराती, मराठी, उर्दू, कन्नड, बंगला, ब्रज, बुन्देली आदि प्रादेशिक और आचलिक भाषाओं के पद्यानुवाद भी समानान्तर रूप से हमारे पास सुरक्षित हैं ।

संस्कृत टीकाओं में दो आचार्यों की वृत्तियाँ और भाष्य भी हमारे पास मौजूद हैं, संस्कृत भाषा में पद्यानुवाद रूप में भक्तामर का कथा साहित्य तथा दो प्रकार के भक्तामर पूजा-पाठ और प विनोदीलालजी की ४०० पृष्ठों में लिखित सम्पूर्ण भक्तामर पद्य कथाएँ भी ऋद्धि-यत्न-मन्त्र-साधन विधि-फल सहित मौजूद हैं जिनका उपयोग पृथक्-२ स्वतंत्र ग्रन्थ में ही समावेशनीय हो सकता है जो कि अर्थाभाव के कारण प्रस्तुत ग्रन्थ में नहीं दिया जा सका ।

अन्त में अपनी प्रशंसा अपने मुख में न करते हुए इसके मुद्रण-छपाई, सफाई, शुद्धि, मेकअप आदि कलात्मक पक्ष की ओर आपका ध्यान आकर्षित करना चाहते हैं जिसका कि अभाव बड़े-बड़े ग्रन्थों में भी देखा जाता है । प्रूफ मशोधन में जो श्रम किया गया है उसका श्रेय स्वयं को देने के पूर्व हम मुद्रणालय के मशोधक विद्वान् को देना उचित समझते हैं । राष्ट्रीय प्रिंटिंग वर्क्स, दिल्ली ३२ के मालिक, मैनेजर, कम्पोजीटर आदि सचमुच में बड़े ही श्रमणभक्त हैं जो जिनवाणी प्रकाशन का कार्य इतनी सुन्दरता और तत्परता से करते हैं ।

प्रस्तुत ग्रन्थ के महान् उदारमना प्रकाशक महोदय श्रीमान् “भोक्तमसेन जी रतनलाल जी जैन” के आभार से तो हम क्या मारा जैन समाज भी सभबत, कभी भी उच्छ्रण न हो सकेगा । उन्होंने हमारे जितने ग्रन्थों का प्रकाशन अपनी श्रमोपार्जित कमाई से किया है उतना कोई भी नहीं कर सकता । भेजे द्वारा सम्पादित और लिखित प्रकाशनो में उन्होंने अभी तक स्वेच्छा से ५०,००० रु० खर्च किये हैं सो वह भी व्यापार की तुच्छ बाछा से नहीं प्रत्युत जिनवाणी की निशुल्क वितरण प्रभावना से प्रेरित होकर ही । हमारे अतिरिक्त औरों के ग्रन्थों के भी प्रकाशक वे होंगे सो तो अलग ही है । और यह जिनवाणी सेवा का कार्य वे आज से ही कर रहे हो सो भी बात नहीं । अर्द्धशताब्दी पूर्व से

मैंने इस रहस्य को खोलने में सहायता ली है उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करता हूँ ।

रहस्योद्घाटन के समय से खुले हुए हृदय-कपाट अब बन्द कर रहा हूँ । भक्त पाठक, नायक विद्वान्, श्रीमान् आदि सर्व सज्जनगण क्षमा करते हुए नृदियों की ओर खुले हृदय ने मुझ अकिंचित्कर को निर्देश करके अनुग्रहीत करेंगे । इत्यलम् ॥

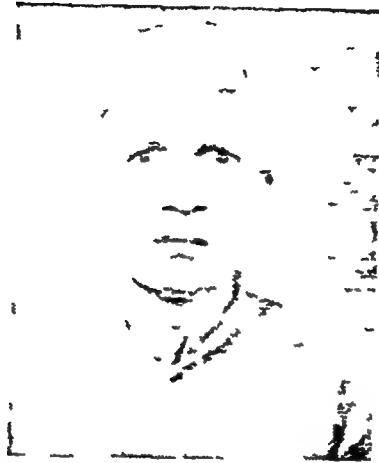
कमल कुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'

व्यवस्थापक

श्री कुन्युसागर स्वाध्याय सदन

खुरई (सागर) म० प्र०

आपसे मिलिये



आप है श्री बाबू रतनलाल जी जैन कालका वाले ।

क्या "कालका मेल" वाला कालका ?

जी हाँ, वही कालका जो मेल के कारण नहीं बल्कि उस रतनलाल जी के कारण प्रख्यात है, जो जैन समाज के "रतन" और इतर समाज के "गुदड़ी के लाल" कहे जाते हैं ।

तीर्थराज श्री सम्मेद शिखर जी के नाम से प्रत्येक जैन बालक बालिका सु-परिचित है परन्तु क्या आपको मालूम है कि श्री सम्मेद शिखर जी जाने के लिए आप जिस स्टेशन पर उतरते हैं उसके प्लेट फार्म का क्या नाम है ?

"पारस नाथ हिल"—शिलापट्ट पर भ० पारसनाथ नाम देखते ही आपको कुछ ऐसी गर्वानुभूति अवश्य हुई होगी मानो भारत के भूगोल के नक्शे पर और इतिहास के अखण्ड साम्राज्य पर अभी भी तीर्थङ्कर भगवन्तो का शासन चल रहा है । तो, मैं आपको बतलाऊँ कि ईसरी बाजार और गिरीडीह मार्ग से प्राप्त होने वाला सम्मेद शिखर 'पारसनाथ हिल' स्टेशन की भूमिका पर खड़े हुए बिना मिल नहीं सकता । इस हिल स्टेशन को पारसनाथ की शासकीय मुहर लगाकर प्रसिद्ध करने वाला व्यक्ति है 'रतनलाल जैन' जिन्होंने ३५ वर्ष पूर्व तत्कालीन केन्द्र सरकार के पीछे निरन्तर हाथ धोकर पढ़ने के पश्चात् यह भौगोलिक महान् सफलता प्राप्त की थी । यह घटना सन् १९४२ के लगभग की है ।

सम्मेद शिखर ही नहीं, जगत्प्रसिद्ध जैन शिल्प कला तीर्थ 'आबू-हिल' के प्रति भी अर्पित इनकी सेवाएँ उल्लेखनीय हैं। आबू जैन तीर्थ राजस्थान सिरोंही रजवाड़े के अन्तर्गत है। दर्शकों, तीर्थ यात्रियों और पर्यटकों के निरन्तर आवागमन का दर्शनीय केन्द्र स्थल होने के कारण तत्कालीन चौहान वंशीय महाराजा सा० को आर्थिक लोभ सताया और उन्होंने वहाँ मुठ्ठकर (यात्रा कर) चालू कर दिया। यद्यपि टैक्स न लेने सम्बन्धी शिलालेखीय फरमान उनके पूर्वजों द्वारा सन् १३१३ से मौजूद थे। दूसरे जगत् प्रख्यात दिलवाड़ा के शिल्प मन्दिर विशुद्ध रूप से जैन सम्प्रदाय की धरोहर रही है। इस कर को माफ कराने में श्री बाबू रतनलाल जी जैन, लाला तनमुखराय जी जैन, श्री अयोध्याप्रसाद जी गोयलीय, प० कमल कुमार जी शान्नी 'कुमुद', आदि के सजग आन्दोलन अ० भा० व० दि० जैन परिषद् के इतिहास में अमर रहेंगे। यह घटना भी लगभग सन् ४०-४२ की है।

जब तीर्थभक्ति का प्रसंग आही गया है तो लगे हाथ इस ओर की गई सार्वजनिक सेवा की एक वानगी और लीजिये। श्री महावीर जी अतिशय क्षेत्र की रेल्वे स्टेशन... आज जो इतनी उच्च विस्तृत और भव्य दिखलाई पड़ रही है सन् १९३६ में उसका प्लेटफार्म जमीन की चूमता था। श्री बाबू रतनलाल जी जैन ने रेल्वे के फोटोग्राफरों द्वारा वहाँ की असुविधापूर्ण यात्रियों के उतार-चढ़ाव के फोटो ले लेकर समाज और शासन का ध्यान उस ओर खींचा और अथक प्रयत्नों के फलस्वरूप उन्हें जो सफलता प्राप्त हुई वह सब अब प्रत्येक के दृष्टि गोचर है। यही कारण है कि श्री महावीर जी क्षेत्र के प्रति तब से उनकी इतनी प्रगाढ़ आस्था है कि वे प्रतिवर्ष दो-चार बार वहाँ यात्रार्थ जाते हैं और अपनी बहुमूल्य भेटों को चढ़ा कर अपने जीवन को सफल मानते हैं। हमारे सभी नवीन प्रकाशनों की प्रथम भेटें श्री महावीर जी के समक्ष उनके द्वारा अर्पित की गई हैं।

जब श्री बाबू रतनलाल जी इतने सेवाभावी साहित्यसेवी और लगनशील धर्मात्मा व्यक्ति रहे हैं तो अवश्य ही राजधानी की जैन सस्थाएँ इन्हें पदाधिकारी बनाने को लालायित रही होंगी ?

निम्नदेह सन् १९४० में आप जैन मित्र मंडल देहली के मंत्री मनोनीत किये गये। इस मस्या ने लाखों की मस्या में ट्रेक्ट प्रकाशित कराके समाज में नि शुल्क वितरित किये। सन् १९३६ से ५० तक आप जैन प्रेम सभा कूचा पातीराम के भी स्थायी मंत्री रहे। इसके अतिरिक्त सन् २००० में देहली जैन आश्रम में पंच कल्याणक प्रतिष्ठा हुई थी उसके प्रचार मन्त्रित्व एवं कार्य-

जीवन के रगीन पृष्ठ खुलते रहे। शिक्षण तो यद्यपि मेरा ग्रामीण प्राथमरी शाला से आगे नहीं बढ़ पाया, परन्तु आप जैसे विद्वानों के समकक्ष बैठने का जो अधिकार मुझे प्राप्त हो रहा है वह सत्समागम और स्वाध्याय के गूढ़ अनुभवों का प्रतिफल ही समझिये। पालन-पोषण मध्यम आर्थिक सम्पन्नता के वातावरण में यथाविधि होता रहा।

आपके पिताश्री का अल्पवय में ही स्वर्गवासी होना कुछ रहस्यपूर्ण-सा लगता है ?

‘आपका अनुमान ठीक है। कुटुम्बियों द्वारा घोड़े से घन हरण किया जाना उसमें एक विशेष कारण था। दाम्पत्य जीवन में पदार्पण तो १३ वर्ष की अल्पावस्था में ही कर लिया था। मेरी सहधर्मिणी का नाम सुश्री कलावती देवी था जो लाला धूमीमल जी की सुपुत्री थी। वडी ही सहृदय और मिलन-सार महिला थी वह। धर्म में विशेष अभिरुचि थी। दिनांक १६।१०।७३ को उनका धर्म ध्यान पूर्वक स्वर्गवास हो गया।

सन्तति के रूप में सौ० कलावती देवी क्या कोई धरोहर छोड़ गई ?

यही एक मात्र पुत्र पकजराय जो दिनांक २।१०।३५ रविवार को पैदा हुआ था। बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त पकजराय गृह के व्यापार में ही सलग्न है। पुण्यफल से एक षोडश वर्षीय पौत्र भी हमारे घर की शोभा है। दिनांक २०।५।६१ उसका जन्म दिवस है।

आपने अपनी आजीविका का माध्यम नहीं बताया ?

घरू व्यापार प्रारम्भ में किया, तदुपरान्त आज तक नौकरी ही कर रहा हूँ। शुरू २ में सन् १९१८ में अपनी जन्मभूमि कालका में ही लाला लखमीचंद हिगनलाल जी की फर्म में काम करता रहा। इसके बाद देहली में ही सर्विस कर रहा हूँ।

अपने जीवन के प्रसंग सुनाइये जो धर्मभावना से प्रेरित होकर किये गये ?

सन् २८।२।५२ को श्री सम्मेद शिखर जी, चम्पापुर पावापुर राजग्रही आदि की वदना की। महावीरजी तो हर वर्ष होली के अवसर पर जाता ही हूँ।

इदौर में जो पंच कल्याणक प्रतिष्ठा सेठ हीरालाल जी द्वारा सम्पन्न हुई थी उसमें भी मैं सम्मिलित हुआ था। सन् १९३१ में श्री १०८ श्री शान्तिसागर जी महाराज का सतसग देहली में विराजमान था तब हम कालका से दर्शन करने आये थे तभी से रात्रि के पानी का त्याग हमने किया। धून्नपान व नशाकारक वस्तुओं का सेवन न करने की प्रतिज्ञा उसी समय से ली। कालान्तर

मे कारणवशात् सन् १९६० से नियम प्रतिज्ञाओं मे शिथिलता आ गई और वे अस्त व्यस्त हो गईं ।

पातीराम कूचे के मन्दिर मे कोई भी श्रावक जिन-दर्शन करने नहीं जाता था । मैंने घर २ जाकर शास्त्र स्वाध्याय का प्रबन्ध भी वही करवाया ।

वावूजी कृपया आप देहली के उन प्रमुख जैन वन्धुओं के नाम अवश्य बतलाइये जिनसे आपका घनिष्ठ सम्बन्ध रहा ?

वैसे तो अनेक हैं, परन्तु मुख्य रूप से उल्लेखनीय हैं । सर्वश्री स्व० सरदारीमल जी गोटे वाले, स्व० तनसुखराय जी, लाला गुलाबचन्द जी, जवूप्रसाद जी बाकलीवाल, लाला सुलतानसींग जी सिकन्दराबाद वाले, श्रीपाल जी, वावू उमरावसींग जी, लाला विशनचन्द जी, लाला पन्नालाल जी किताबवाले, लाला सरदारसींग जी लुहाडा, आदीश्वर प्रसाद जी, महावीर प्रसाद जी आई० ए०, मुशी सुमेरचन्द जी, श्री प० कमलकुमार जी शास्त्री आदि हैं ।

प० कमल कुमार जी शास्त्री के द्वारा लिखित तथा सम्पादित पुस्तकें जिन्हें आपने प्रकाशित करवाया है कृपया उनकी सूची प्रकट कीजिये—

भगवान महावीर और उनका सन्देश (दो वार), महावीरश्री चित्र-शतक, वज्राङ्गवली हनुमान तथा प्रस्तुत ग्रंथ सचित्र भक्तामर रहस्य आदि । इसके पूर्व मेरी-भावना, कविवर गिरधर शर्मा का भक्तामर पद्यानुवादादि के कई सत्करण छपाये जा चुके हैं ।

अब आप अपने भावी जीवन की रूप रेखा के सम्बन्ध मे सक्षिप्त तौर पर प्रकाश डालने की कृपा करें ।

बस, ग्रंथ प्रकाशन और समाधिमरण के अतिरिक्त और कोई बाछा शेष नहीं है ।

बावू जी ! आपके साक्षात्कार से तो मैं सचमुच ही कृतार्थ हो गया । धर्म के प्रति इतनी प्रगाढ़ आस्था, भक्ति आस्तिक्य आज के युग मे देखने को भी नहीं मिलता । फिर आप तो बदलती दुनिया की ऐसी राजधानी मे बैठे हैं जहाँ भौतिकता की चकाचौंध है । धन्य है आपके आदर्श को, आप की धर्म रुचि को, आपकी साहित्य सेवा को । आप का अनुकरण आज के श्रीमान् करें यही प्रार्थना है पंच परेश्वर से ।

साक्षात्कर्ता —

फूलचन्द 'पुष्पेन्दु',
(आशुकवि)

खुरई (सागर) म० प्र०
१/१०/१९७७

इस ग्रन्थराज के प्रकाशन के पूर्व बाबू रतनलाल जी जैन प० कमल कुमार जी शास्त्री द्वारा लिखित कई पुस्तकों का प्रकाशन करा चुके हैं ।

भक्तामर स्तोत्र एक प्रभावशाली स्तोत्र है । णमोकार मन्त्र की भाँति इसका प्रभाव अचिन्त्य है । यदि इस स्तोत्र का पाठ प्रतिदिन शुद्धतापूर्वक किया जावे तो हर तरह के सकट दूर हो जाते हैं । मैं वर्षों से इसका अनुभव कर रहा हूँ, जब-२ मुख पर मकट के बादल घिर आते हैं तब-२ मैं इस स्तोत्र का पाठ करके अपने को सकटों से मुक्त पाता हूँ । अस्तु

अन्त में प्रस्तुत ग्रन्थ के सम्पादक द्वय तथा उदारमना बाबू रतनलाल जी जैन को बधाई देता हूँ कि वे सच्चे कार्य में अपनी चंचला लक्ष्मी का सदुपयोग करते हुए भी ख्याति से दूर रहना चाहते हैं । श्री अरहन्तदेव से प्रार्थना है कि इनके द्वारा इसी प्रकार के साहित्य प्रकाशन का कार्य सदा होता रहे ।

२२१६ धर्मपुरा, देहली-६

२६।६।७७

विशानचन्द्र जैन

रिटायर ओवरसियर

मगल-गीता

आशुकवि श्री फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' द्वारा रचित
भक्तामर की मगल-गीता के प्रथम श्लोक का
भावानुवाद नई विधा में प्रस्तुत

नन मस्तक नुरभक्तो के—
जिनवर पद अनुरक्तो के—
मुकुटो की झिलमिल मणियाँ—
मणियो की हीरक लडियाँ।

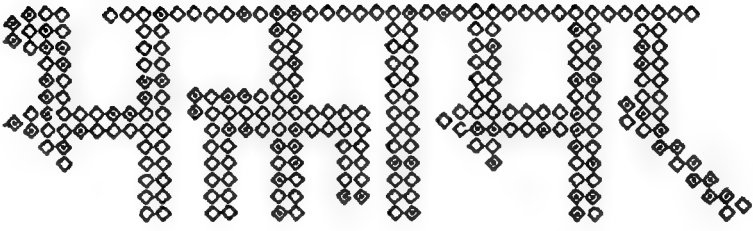
जगमग जगमग दमक उठी—
प्रतिविम्बित हो चमक उठी—
आदीश्वर के चरणो से—
चरण-युगल की किरणो से।

युग - युग शरण प्रदाना हो—
पत्नियो के भव बाना हो—
जो मनुष्य में रूवे हैं—
जनम - मरण में ऊबे हैं।

उनके गारे तट हरे,
पाप निमिर को नाट करें।

आत्माय के श्रीचरणों में, मादर जीण झकाना है।
भक्तामर के जगन्मन्दन की, मगद-नीना गाना है ॥

—मुक्ताश्री



सार्थक चित्रालोक

(प्रथम खण्ड)

ॐ अर्हम्

स्तोत्र-पाठ

(वसन्ततिलका वृत्तम्)

भक्तामर - प्रणतमौलि - मणिप्रभाणा—

मुद्घोतकं दलित-पापतमो - वितानम् ।

सम्यक्प्रणम्य जिनपादयुग युगादा—

बालम्बनं भवजले पतता जनानाम् ॥१॥

यः संस्तुतः सकलवाङ्-भयतस्त्वबोधा—

दुद्भूत-बुद्धि - पटुमि सुरलोकनाथै ।

स्तोत्रं जंगत्त्रितयचित्त - हरंस्वारं ,

स्तोत्रे किलाहमपि त प्रथम जिनेन्द्रम् ॥२॥

बुद्ध्या विनाऽपि विबुधाचितपादपीठ ।

स्तोत्रं समुद्यतमति विगतत्रपोऽहम् ।

बालं विहाय जल सस्थितमिन्दुबिम्ब—

मन्यः क इच्छति जन-सहसा ग्रहीतुम्? ॥३॥

वक्तुं गुणान् गुणसमुद्र ! शशाङ्ककान्तान्,

कस्ते क्षम. सुरुगुरुप्रतिमोऽपि बुद्ध्या? !

कल्पान्त - कालपवनोद्धत - नक्र-चक्र,

को वा तरीतुमलमम्बु निर्घि भुजाभ्याम् ॥४॥

सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश !
 कतु स्तव विगतशक्तिरपि प्रवृत्त ।
 प्रीत्यात्मवीर्यमविचार्य मृगी मृगेन्द्र,
 नाभ्येति किं निजशिशो परिपालनार्थम् ॥५॥

अल्पश्रुत श्रुतवता परिहासधाम,
 त्वद्भक्तिरेव मुखरीकुरुते बलान्माम् ।
 यत्कोकिल किल मधौ मधुर विरोति,
 तच्चारुचूतकलिका - निकरैकहेतु ॥६॥

त्वत्सस्तवेन भव - सन्तति सन्निबद्ध,
 पाप क्षणात् क्षय-मुपैति-शरीरभाजाम् ।
 आक्रान्त - लोक - मलिनील मशेषमाशु ।
 सूर्याशुभिन्नमिव शार्वर - मन्धकारम् ॥७॥

मत्वेति नाथ ! तव सस्तवन मयेद—
 मारुभ्यते तनुधियाऽपि तव प्रभावात् ।
 चेनो हृष्यति सता नलिनीदलेषु,
 मुक्ताफलद्युतिमुपैति ननूद - बिन्दु ॥८॥

आस्ता तव स्तवनमस्तसमस्त - दोष,
 त्वत्सङ्कयाऽपि जगता दुर्गितानि हन्ति ।
 दूरे महम्महिम्नं कुम्भे प्रभवं,
 पद्माक्षरेषु जलजानि विषाममाञ्जि ॥९॥

नात्यद्भुत भुवन-भूषण ! भूतनाथ !
 भूत-भूत-भूति भवन्तमभिष्टुजन्त ।
 तुन्या भवन्ति भवनो ननु तेन किं या,
 भूत्याश्रित य इह नान्ममम यगेति ? ॥१०॥

दृष्ट्वा भवन्तमनिमेषदिलोकनीयं,
 नान्यत्र तोषमुपयाति जनस्य चक्षुः ।
 पीत्वा पयं शशिकरद्युति दुग्धसिन्धो,
 क्षार जल जलनिधे रसितुं क इच्छेत्? ॥११॥

यैः शान्तरागरुचिभिः परमाणुभिस्त्वं,
 निर्मापितस्त्रिभुवनैक — ललाममूत !
 तावन्त एव खलु तेऽप्यणवपृथिव्यां,
 यत्ते समानमपर न हि रूपमस्ति ॥१२॥

क्वत्र क्व ते सुर-नरोरग - नेत्रहारि,
 नि शेष - निजित-जगत्त्रितयोपमानम् ।
 बिम्बं कलङ्क - मलिन क्वनिशाकरस्य,
 यद् वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥१३॥

सम्पूर्ण - मण्डल - शशाङ्क - कलाकलाप—
 गुम्फा गुणास्त्रिभुवन तव लङ्घयन्ति ।
 ये सश्रितास्त्रिजगदीश्वर ! नाथमेक,
 कस्तान् निवारयति सचरतो यथेष्टम्? ॥१४॥

चित्र किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्गनाभि—
 नीति मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।
 कल्पान्त - काल - मरुता चलिताचलेन,
 किं मन्दराद्रिशिखर चलित कदाचित्? ॥१५॥

निर्धूम - वर्तिरपर्वजित - तैलपूर,
 कृत्स्न जगन्त्रयमिदं प्रकटीकरोषि ।
 गम्यो न जातु मरुतां चलिताचलानां,
 दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ ! जगत्प्रकाशः ॥१६॥

नान्त कदाचिदुपयानि न गृहगम्य,
 स्पष्टोत्तरोषि - मरुता युगपज्जगन्नि ।
 नाम्मोघनोदर - निन्द - मरुप्रभाय,
 सूर्यानिशायिमहिमाऽमि मुनीन्द्र ! लोके ॥१७॥

नित्योदय दत्तिन - मोह - महान्प्रकाश,
 गम्य न गृह्यदनम्य न यादितानाम् ।
 विम्राजने तत्र मुग्धास्मनन्पथान्नि,
 प्रिष्टोनयज्जगदपूर्य - गगा - चिम्बम् ॥१८॥

किं शयनीषु शगिनाऽर्ति विचम्बता वा !
 युष्मन्मुनेन्दु दत्तिनेषु तम नु नाय !
 निष्परशालिपनगालिनि जीवलोके,
 कार्यं कियज्जलघरं जलभार नर्त्त ? ॥१९॥

ज्ञान यथा त्वयि विभाति कृतावकाश
 नैव तया हग्निहरादिषु नायकेषु ।
 तेज स्फुरन्मणिषु यानि ययामहत्त्व,
 नैव तु काचशकले - किरणाकुलेऽपि ॥२०॥

मन्ये वर हरिहरादय एव दृष्टा,
 दृष्टेषु येषु हृदय त्वायि तोषमेति ।
 किं वीक्षितेन भवता भुवि येन नान्य
 कश्चिन्मनो हरति नाय ! भवान्तरेऽपि ॥२१॥

स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्,
 नान्या सुत त्वदुपम जननी प्रसूता ।
 सर्वा दिशो दधति भानि सहस्ररश्मि,
 प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदशुजालम् ॥२२॥

सिंहामने मणिमयूगनिगात्रिचित्रे,
 मित्राजने तत्र यषु फनषाप्रदानम् ।
 विम्व विषद् - मिलनदशुगताप्रितान,
 तुन्नोदयाप्रिगिग्मीय महम्मग्मे ॥२६॥

कुन्दावदात - चलचामर - चार - गोम,
 मित्राजने तत्र यषु फलधीनकान्तम् ।
 उच्छृङ्गाङ्गु - मुचिनिशंर - चारिधार—
 मुच्चंस्तट मुग्गिरेन्वि शानक्षीम्नम् ॥२७॥

छत्रत्रय तत्र विमानि शशाङ्कान्त
 मुच्चं म्थिन म्थगितभानुदन्प्रतापम् ।
 मुक्ताफल - प्रवर - जाल - विषद्-गोम,
 प्रत्यापयत् त्रिजगत परमेश्वरत्वम् ॥२८॥

गम्भीरतार - स्वपून्ति - दिग्निभाग—
 त्रैलोक्यलोक - शुभनन्म - नूतिदक्ष ।
 नद्धर्मराजजय - घोषण - घोषक मन्,
 ते दुन्दुभिध्वनन्ति ते यशन प्रवादी ॥२९॥

मन्दार - सुन्दर - नमेर - सुपारिजात—
 सन्तानकादि - कुसुमोत्कर - वृष्टिरुद्धा ।
 गन्धोदविन्दुशुभ - मन्दमरुप्रपाता,
 दिव्या दिव पतति ते वचसातति र्वा ॥३०॥

शुम्भत्प्रभा-चलय भूरि - विभा विमोस्ते,
 लोकत्रये द्युतिमता द्युतिमाक्षिपन्ती ।
 प्रोद्यद्दिवाकर निरन्तर भूरि सख्या—
 दीप्त्या जयत्यपि निशामपि सोमसौम्याम् ॥३१॥

स्वर्गापवर्ग - गममार्ग - विमार्गणेष्टः,
 सद्धर्म - तत्त्व - कथनैक-पटुस्त्रिलोक्याः ।
 दिव्यध्वनि भवति ते विशदार्थसर्व—
 भाषास्वभाव-परिणाम-गुणैः प्रयोज्य ॥३५॥

उन्निद्रहेमनखपङ्कज - पुञ्जकान्ति,
 पर्युल्लसन्नखमयूख - शिखाभिरामौ ।
 पादौ पदानि तव यत्र जिनेन्द्र ! घत्तः,
 पद्मानि तत्र विबुधा परिकल्पयन्ति ॥३६॥

इत्थ यथा तव विभूतिरभूज्जिनेन्द्र !
 धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।
 यादृक् प्रभा दिनकृत. प्रहतान्धकारा,
 तादृक् कुतो ग्रहगणस्य विकासिनोऽपि? ॥३७॥

श्च्योतन्मदाविल - विलोल - कपोलमूल—
 सत्तश्मद् भ्रमर - नाद - विवृद्ध-कोपम् ।
 ऐरावताभिमिभमुद्धत - मापतन्त,
 दृष्ट्वा भयं भवति नो भवदाश्रितानाम् ॥३८॥

भिन्नेभकुम्भ-गलदुज्ज्वल - शोणितावत—
 मुक्ताफल - प्रकर - भूषित - भूमि भाग. ।
 बद्धक्रमः क्रमगतं हरिणाधिपोऽपि:
 नाक्रामति क्रमयुगाचलसश्रितं ते ॥३९॥

कल्पान्तकाल-पवनोद्धत - बन्हिकल्प,
 दावानल ज्वलित मुज्ज्वलमुत्स्फुलिङ्गम् ।
 विश्वं जिघत्सुमिव सम्मुखमापतन्त,
 त्वन्नामकीर्तनजल शमयत्यशेषम् ॥४०॥

मत्तद्विप्रेन्द्र - मृगराज - दवानला-हि,
 संग्राम - वारिधि - सहोदर-बन्धनोत्थम् ।
 तस्याशु नाशमुपयाति भय भियेव,
 यस्तावक स्तवमिम मतिमानधीते ॥४७॥

स्तोत्रस्रज तव जिनेन्द्र ! गुणै-निबद्धा,
 भक्त्या मया रुचिर वर्णविचित्र-गुण्यम् ।
 धत्ते जनो य इह कण्ठ गतामजस्रं
 त 'मानतुङ्ग' मवशा समुपैति लक्ष्मी ॥४८॥

Having duly bowed down to the feet of Jina, which, at the beginning of the yuga, was the prop of men drowned in the ocean of worldlines, and which illumine the lustre of the gems, of the prostrated heads of the devoted gods, and which dispel the vast gloom of sins ।

× × ×

English Translation —Duly and honourable bowing down at the lotus-like feet of Shree Jindeva (अदिनाय), which illumines the lustre of jewels of the crowns of devout gods, bent down (before Adinath in obeisance), destroys the great or spreading darkness of sin and supports, in the beginning of the age (कर्मयुग), persons falling down into this ocean of world. ।

× × ×

I shall indeed pay homage to that First Jinendra, Who with beautiful orisons captivating the minds 'of all the three worlds, has been worshipped by the lords of the gods endowed with profound wisdom born of all the Shastras 2

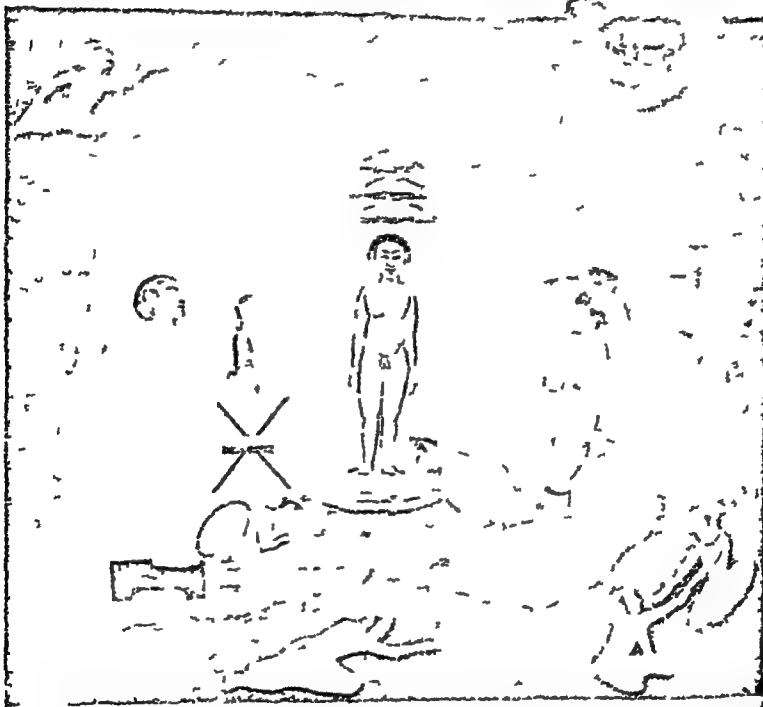
× × ×

This is indeed strange that I am bent on eulogizing the first Jinendra who praised and worshipped by the rich and stotras, magnetizing the hearts (of the persons) of the three fold world, (composed) by the lords of gods who are proficient in talent developed by the knowledge of the true and essential principles of the Supreme Dvadashangi (द्वादशांगी) 2

× × ×

सम्यक् नमन

देवतातमसस्वरभीगाहं निरुक्तं कृतं तिलभेजोऽक्षितिगन्धनिम्न उद्योतभवत् । यथामयश्च वदति पाद । नमः ॥



नतीतमन्त्रकारकमतगतवनेकेवलपुगासमागमम्प्रभर्तेहृत्तेजीवति। केतोद्वयं गच्छात्तन्नपाकेकप्रभायो

भक्त अमर नत मुकुट सु-मणियो, की सु-प्रभा का जो भासक ।
पाप रूप अति सघन तिमिर का, ज्ञान-दिवाकर-सा नाशक ॥
भव-जल पतित जनो को जिसने, दिया आदि मे अवलम्बन ।
उनके चरण-कमल का करते, सम्यक् वारम्बार नमन ॥१॥

आचार्य-प्रतिज्ञा



सकल वाङ्मय तत्त्वबोध से, उद्भव पटुतर धी-धारी ।
 उसी इन्द्र की स्तुति से है, वन्दित जग-जन मन-हारी ॥
 अति आश्चर्य कि स्तुति करता, उसी प्रथम जिनस्वामी की ।
 जगनामी सुखधामी तद्भव, शिवगामी अभिरामी की ॥२॥

सचित्र-भक्तामर-रहस्य

मूल श्लोक (चमननिलतायनन)

नयप्रिष्टनप्रिन्नानन

भक्तामर - प्रणत-मौलि - मणि-प्रभाषा -

मुद्घोतक दलित - पापतमो - दितानम् ।

नम्यक् प्रणम्य जिनपादयुग युगादा -

यालम्यन नयजने' पतता जनानाम् ॥१॥

य नन्तुत नदलयाज्ञ-नयनत्वयोधा -

बुद्धन - बुद्धि-पदुभि नुल्लोकनाय ।

न्तोर्त्र जंगत्रितय - चित्त हृग्गदार् ,

न्तोप्ये दिलाहमपि न प्रयन जिनेन्द्रम् ॥२॥

[युग्मम्]

अन्वय

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाषाम् उद्घोतकम् दलितपापतमोदितानम्
युगादी नयजने पतताम् जनानाम् आलम्यनम् जिनपादयुग नम्यक् प्रणम्य ॥१॥

१ 'नयनिधी' गता गी पाठ ।

२ नन्तुत मे रही-रही एक ने . चित्त - नत श्लोको या उद्घोत अन्वय होता
ह, जहाँ गी श्लोको या एतन्न अन्वय हो वह। उमे युग्म कहते ह। यहाँ
गी युग्म ह ।

सकलवाङ्मयतत्त्वबोधात् उद्भूतबुद्धिपटुभिः सुरलोकनार्यैः जगत्त्रितय-
चित्तहरं उदारं स्तोत्रं यः सस्तुत तः प्रथमम् जिनेन्द्रम् किल अहं अपि
स्तोष्ये ॥२॥

शब्दार्थः.

भक्तामरप्रणतमौलिमणिप्रभाणाम्—भक्त देवों के विशेष रूप से झुके हुए
मुकुटों की मणियों की कान्ति के-।

विशेषार्थ —जो इष्टदेव की विशेष प्रकार से भक्ति करता है, वह भक्त
कहलाता है। यहाँ इष्टदेव से तात्पर्य श्री वीतराग जिनेन्द्र देव से है। ऐसे
इष्टदेव की भक्ति करने वाले जो अमर अर्थात् देव हैं, वे हुए भक्त देव। नत
का अर्थ है झुके हुए, प्रणत विशेष रूप में झुके हुए। भक्ति में भाव विभोर
होने समय इसी प्रकार नत मन्त्रक होने के प्रसंग आते हैं। मौलि अर्थात् मुकुट,
मणि का अर्थ है—चन्द्रकांत तुल्य मणि। देवों के मुकुटों में इस प्रकार की
मणियाँ जड़ी होती हैं। जिनकी । प्रभाणाम्—कान्ति की। यह पद
पण्डी विभक्ति के बहु वचन में है।

उद्द्योतकम्—उद्योत (प्रकाश) को करने वाला।

विशेषार्थ —‘उद्’ उपसर्ग के साथ ‘द्युति-दीप्ती’ धातु से उद्योत शब्द
सिद्ध हुआ है। वह उसी प्रभा या प्रकाश के अर्थ को दर्शाता है। ‘उद्द्योतयतीति
उद्द्योतकम्’ जो उद्योत को करता है, वह उद्योतक अर्थात् उद्योत को करने वाला।
यह पद ‘जिनपादयुग’ का विशेषण होने के कारण द्वितीया विभक्ति में आया
है।

दलितपापतमोवितानम्—पापरूपी तमम् अर्थात् अन्धकार के विस्तार को
समूह को नाश करने वाला।

विशेषार्थ —पाप रूपी तमस्-अन्धकार, वही हुआ पापतम, उसका वितान
अर्थात् समूह, वही हुआ पापतमोवितान। उसको दलित किया है अर्थात् नाश
किया है जिसने ऐसा वह दलित पापतमोवितान अर्थात् पापरूपी अन्धकार के
समूह को नाश करने वाला। यह पद भी जिनपादयुग का विशेषण होने से
द्वितीया विभक्ति में आया है।

युगादी—युग के आदि में—चतुर्थ आरे के प्रारम्भ में।

विशेषार्थ —लौकिक भाषा में युग शब्द से सत्य, त्रेता, द्वापर और कलि
ऐसे काल के चार मुदीर्घ परिणामों का संकेत प्राप्त होता है, तथा जैन खगोल-
ज्योतिष में ५ वर्ष के समय को युग की संज्ञा दी गई है, परन्तु यहाँ युग शब्द

ने वर्तमान अवसर्पिणी काल का नीम्नरा मुखमा-दुखमा नाम का अरे के अन्तिम भाग और चौथे अरे के आरम्भ भाग को समझना चाहिये—कि जिसमें प्रथम तीर्थंकर श्री ऋषभदेव (आदिनाथ) भगवान उत्पन्न हुए थे ।

इतिहासकारों ने मन्वन्त युग को आदिकाल माना है, क्योंकि मानव मन्वन्ति के अनुरूप सर्व विद्या मन्त्रों अग्नि, मणि, वृषि, शिल्प, वाणिज्य का उद्भव इसी काल में हुआ है ।

भवजले—समरूपी समर के अर्थात् जल में ।

विशेषार्थ —भव रूपी जल अर्थात् भवजल, यहाँ भव शब्द से जन्म-मरण-मरण रूप समर समझना चाहिये, उसका अर्थात् जल वही भव जल है । उसके विषय में यह पद पञ्चमी के एक वचन में आया है ।

पतताम्—पड़े हुए-गिरने हुए ।

जनानाम्—मनुष्यों का । उपरोक्त दोनों पद पठ्यो के बहु वचन में हैं ।

आलम्बनम्—आलवन रूप-आधारभूत ।

जिनपादयुगम्—जिनेश्वर देव के चरण युगल में ।

जिन अर्थात् जिनेश्वर (तीर्थंकर) देव के पाद-पद्म-चरण का युग—युगल (युगल) । उनके

सम्यक्—सही भाँति भक्ति पूर्वक, मन-वचन-काय के प्रणिधान पूर्वक ।

प्रणम्य—प्रणाम करके ।

सकलबाङ्गमयतत्त्वबोधान्—सम्पूर्ण ज्ञान के तत्त्वज्ञान में ।

विशेषार्थ —सकल-सम्पूर्ण ज्ञान ही बाङ्गमय में अर्थात् सकल बाङ्गमय में । बाङ्गमय अर्थात् ज्ञान, उनमें उत्पन्न तत्त्वबोध अर्थात् तत्त्वरूपी बोध ज्ञान तत्त्वज्ञान । उनमें यह पद पञ्चमी द्वैतार्थ में आया है ।

उद्भूतबुद्धिपटुभिः—उत्पन्न हुई बुद्धि में चतुर—तेजा ।

विशेषार्थ —उद्भूत—उत्पन्न हुई बुद्धि में पटु—चतुर=उद्भूतबुद्धिपटु, उनके द्वारा—सुरलोकनाथ पद जो कि आगे आ रहा है उसका विशेषण होने में यह पद भी तृतीया के बहुवचन में है ।

सुरलोकनाथ—देवेन्द्रों द्वारा ।

विशेषार्थ —सुष्ठु राजन्ने इति सुरा । जो मन्त्र प्रकार में शोभायमान हैं वे देव—सुर, उनका लोक वह सुरलोक अर्थात् देवलोक जयवा स्वर्ग । उसका नाथ अर्थात् अधिपति वही हुआ सुरलोकनाथ अर्थात् देवेन्द्र ।

जगत् त्रितयचित्त हरं—तीनों जगत् के चित्त को हरण करने वाला तेजा ।

विशेषार्थ —‘त्रयोऽवयवा अम्य त्रितय’—तीन हैं अवयव जिनमें ऐसा वह

त्रितय, जगता त्रितय—जगत्त्रितय अर्थात् तीन जगत, उसका चित्त वही हुआ जगत्त्रितय चित्त, उसका हरण करने वाला, वही हुआ जगत् त्रितय चित्तहर—उनके द्वारा । यह पद स्तोत्रं शब्द का विशेषण होने से तृतीया के बहुवचन में आया है । यहाँ तीन जगत से तात्पर्य तीन लोक है । अर्थात् उर्ध्व लोक, मध्यलोक, पाताल लोक का निर्देश किया गया है । तीन लोक का चित्त याने तीनों लोको में रहने वाले सुर नर अनुर के चित्त, तात्पर्य यह कि जिन्होंने सुर नर और असुरो के चित्त को आकर्षित किया है, ऐसे—

उदारं —महार्थ महा अर्थ वाले—उत्कृष्ट गम्भीर अर्थ वाले । यह पद स्तोत्रं का विशेषण होने से तृतीया के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

स्तोत्रं —स्तोत्रो—स्तवनो के द्वारा ।

य —जो

सस्तुत —भलीभांति स्तवन के पात्र हुए

तम् —उन

प्रथमम्—प्रथम ।

विशेषार्थ —यहाँ प्रथम शब्द में चौबीस तीर्थङ्करो में से पहिले तीर्थङ्कर को सम्झना चाहिए । चौबीस तीर्थङ्करो में प्रथम श्री ऋषभदेव हुए जो कि नाभिगय कुलकर तथा मरुदेवी के पुत्र थे । उन्हें ही युगादि देव आदिनाथ भी कहा जाता है ।

जिनेन्द्रम्—जिनेन्द्र को—तीर्थङ्कर को ।

विशेषार्थ —जिन अर्थात् सामान्य केवली, उनमें भी श्रेष्ठ, अष्ट प्रातिहार्य समवशरण आदि महान् विभूतियों में सम्पन्न तीर्थङ्कर नाम की पुण्यतम प्रकृति के धारक जो हैं वे ही जिनेन्द्र देव हैं ।

तम् प्रथम जिनेन्द्रम् ये तीनों शब्द द्वितीया के एक वचन में व्यवहृत हुए हैं ।

किल —निश्चय से ।

अहम्—मैं (मानतुङ्गाचार्य)

अपि—भी

स्तोष्ये—स्तवन करूँगा ।

भावार्थ

हे तेजस्विन् ।

भक्तिवन्त देवताओं के विनम्र मुकुटों की मणियों को जगमगाने वाले, पापरूपी अन्धकार के समूह का नाश करने वाले तथा मसार-मागर में गिरे हुए-

पड़े हुए प्राणियों के आधारभूत युगादि देव श्री जिनेन्द्र भगवान के चरण युगल को मन-वचन-काय के प्रणिधान पूर्वक सम्यक् नमस्कार करके, नमस्त शास्त्रो के तत्त्वज्ञान से जिन्हे बुद्धि कौशल की सम्प्राप्ति हुई है, ऐमे देवेन्द्रो ने तीनो लोको के चित्त को हरण करने वाले, महान् गभीर आशय वाले स्तोत्रो के द्वारा जिनकी स्तुति की है, उन्ही युग के आदि मे उत्पन्न प्रथम जिनेन्द्र देव की वन्दना मैं (मानतुगाचार्य) भी करूँगा। ऐमा स्तुतिकार का सकल्प है।

विवेचन भाव पक्ष

लोहो की जजीरो द्वारा जकड़ाया गया है समस्त शरीर जिनका ऐसे वे श्री मानतुगाचार्य अन्धकार पूर्ण पाताल तुल्य काल कोठरी मे समासीन अपने इष्टदेव श्री आदिनाथ भगवान का स्तोत्र रचने के लिए उद्यत हैं। उस समय भाव मगल की प्राप्ति के लिए वे मन-वचन-काय के प्रणिधान पूर्वक उनको नमस्कार करते हैं और फिर विशद अर्थ वाले गभीर पदो द्वारा उनकी स्तुति करने का मकल्प करते हैं।

“स्तोष्ये किलाहमपि त प्रथम जिनेन्द्रम्”

इन शब्दो द्वारा उनका मकल्प व्यक्त होता है।

मगल दो प्रकार के है एक द्रव्य मगल दूसरा भाव मगल। उसमे अष्ट द्रव्य तो द्रव्य मगल रूप है और श्री जिनेश्वर देव का स्मरण वन्दन भाव मगल स्वरूप है। उद्देश्य की सिद्धि तथा विघ्नो के निवारणार्थ ऐसे भाव मगल की प्राप्ति आवश्यक है। यही कारण है कि प्रत्येक जिनभक्त किसी भी सूत्र सिद्धान्त अथवा काव्य की रचना करते समय सर्वप्रथम मगलमय पंच परमेष्ठी का स्मरण करके उन्हे मन-वचन-काय के प्रणिधान पूर्वक नमस्कार करते हैं।

अजुलि बद्ध दोनो हाथ मस्तक से लगाकर पचाग पूर्वक नमन क्रिया होती है। किन्तु यदि उसमे श्रद्धा आस्था आदर बहुमान की लगन तथा भक्ति भावना न हो तो वह नमस्कार द्रव्य नमस्कार कहलाता है और तब वह उद्देश्य की सिद्धि तथा विघ्न निवारण का निमित्त नहीं बनता। इसी से स्तुति कार ने मन वचन काय के योग से भक्ति भावना पूर्वक श्री आदिनाथ भगवान को नमस्कार किया है।

जिनागमो मे स्पष्ट उल्लेख है कि अरिहत परमेष्ठी मगल रूप है, सिद्ध

भगवत माल रूप हैं, परम पद में स्थित नाधु नष्ट भगल स्वरूप हैं एवं केवली जिनेश्वरों द्वारा प्रणीत धर्म महा भगल मय तो है ही किन्तु उनमें प्रति किये गये भाव नमस्कार भी महामालिक हैं ।

स्तोत्र कर्ता आचार्य माननुग जी जिन आदिनाथ भगवान के युगल चरणाम्बुजों में नमस्कार करते हैं वे चरण-कमल कैसे हैं ? इसकी व्याख्या उन्होंने निम्नलिखित तीन विशेषणों द्वारा स्पष्ट की है ।

प्रथम तो उन्होंने नत मन्त्रक भक्त देवों को श्री चरणा में नमस्कार करते हुए दर्शाया है जिसने फलस्वरूप मन्त्रक के मुगुट भणियों की कति इतनी अधिक जगमगाने लगती है कि एक प्रकार का अलौकिक आत्मिक चतुर्दिक् फैल जाता है अथवा श्री जिनेश्वर देव के पद-नग्न इतने अधिक तेजवन्त हैं कि उनमें निवृत्त प्रचुर रश्मियों के कारण नतमन्त्रक मुगुट की भणियाँ अत्यधिक कान्ति से झिलमिलाने लगती हैं । नग्न-प्रकाश के इस परावर्तन में एक अद्भुत तेजोमय वातावरण का निर्माण होता है । श्री जिनेश्वर देव के नानिष्ठ्य में एक कोटि देवता निरन्तर उनकी सेवा नग्न करने रहते हैं । यहाँ भक्त देवों में तात्पर्य इसी कोटि के देवों से है अथवा अन्य सम्प्रदायों देव भी भक्ति यज्ञ प्रभु के पान आवर अत्यन्त विनयपूर्वक नमस्कार करते हैं, उनको भी भक्त देव समझना चाहिये ।

द्वितीयत — श्री जिन चरण युगल पाप-तिमिर के पुज को नाश करने वाले हैं । इसका अर्थ यह है कि नमस्कार करने ही हृदय में स्थित पापान्धकार का पलायन अति शीघ्र हो जाता है । मन को पवित्र करने के लिए जिन-चरण की सेवा समान अन्य कोई सुन्दर मुलभ साधन नहीं है ।

तृतीयत — ये चरण युगल समार रूपी मागर में डूबे हुए प्राणियों के लिए आलम्बन रूप हैं अर्थात् जो व्यक्ति भक्ति पूर्वक उनकी चरण शरण में आते हैं तो उनको किसी प्रकार के भव-भ्रमण का भय नहीं रहता । अन्य शब्दों में इस प्रकार कह सकते हैं कि चरण युगल भव-मागर पार करने के लिए सुदृढ़ सुन्दर नौका तुल्य हैं । उनका आश्रय लेने में भक्त जन समार-समुद्र का नरकता से पार कर जाते हैं और अक्षय अनन्त नृश्रेष्ठों के अधिकारी होते हैं ।

यहाँ “युगादी” शब्द के द्वारा युग की आदि में अचरित आदिनाथ भगवान की ओर अथवा युग शब्द के श्रवण का विशेषण करने से वहाँ आदिनाथ के युगल श्री चरणों के ओर भी संकेत मिलता है ।

इन विशेषणों में स्तोत्र कर्ता आचार्यश्री यह भी कहना चाहते हैं कि जिनको अचिन्त्य शक्ति प्राप्त है ऐसे देव भी जब श्री जिनेश्वर देव को परम

भक्ति में नित्य नमस्कार करने हैं तो फिर हमारी क्या गिनती ? हम जैसी भव भीरु आत्माओं को तो उनकी प्रणामादिक के द्वारा निरन्तर ही भक्ति करनी चाहिए । मैं जो यहाँ श्री आदिनाथ भगवान के युगल चरणों में सम्यक् नमन कर रहा हूँ वह भक्त देव देवेन्द्रों का अनुकरण मात्र है । उत्तम अनुकरण करना गतानुगतिकता नहीं प्रत्युत् विशिष्ट पुष्पो द्वारा प्रवर्तित एक प्रशमनीय आचार है । “महाजनों येन गत न पन्था” जादि उक्तिया इनके प्रमाण हैं ।

भक्त परम पद का इच्छुक होना है और वह परम पद (अमर पद) क्या है ? परम पद प्राप्त किये हुए जगत्त देवों की भक्ति करना ही है । इस भक्ति में प्रणाम या नमस्कार का स्थान पहला है यह विस्मरण नहीं करना चाहिए । जब दूसरे पद पर जाड्ये । इस पद में स्तोत्र कर्ता ने “स्तोष्ये किलाहमपि त प्रथम जिनेन्द्रम्” इन शब्दों में स्तोत्र का अभिवेय (अभिप्राय) निरूपित किया है । अर्थात् इस स्तोत्र में अपने इष्ट देव प्रथम तीर्थङ्कर श्री आदिनाथ भगवान की स्तुति की गई है ।

ये ऋषभदेव भगवान देवाधिदेव हैं । देव तथा देविया भी उनका स्तवन करते हैं । इस तथ्य को स्पष्ट करने के लिए उन्होंने “य सत्सुत —” आदि पद रखे हैं । देव देवेन्द्र मनगटल कल्पनाओं के साथ स्तुति नहीं करते बल्कि नकल शान्त्रों का नवनीत जो तत्त्वार्थ है, उनका पारायण करने से जो नैपुण्य प्राप्त हुआ है उस प्रतिभा के द्वारा ही जिनेन्द्र देव की स्तुति करने हैं और उसमें भी गभीर अर्थों वाले स्तोत्रों का प्रयोग करते हैं । भावार्थ यह है कि मैं भी उन देवों के अनुकरण स्वरूप श्री आदिनाथ जिनेन्द्रदेव की स्तुति करने के लिए इस स्तोत्र की रचना कर रहा हूँ ।

गुणों की दृष्टि से सभी तीर्थङ्कर भगवन्त नमान होते हैं अतः यह स्तुति अन्य तीर्थङ्करो पर भी चरितार्थ होती है । कोई तीर्थङ्कर अधिक प्रभावशाली या शक्तिशाली हो और कोई कम, इन मान्यता का जैनधर्म में कोई स्थान नहीं है । अर्थात् किन्हीं भी तीर्थङ्कर को निमित्तभूत मानकर स्तुति की जा सकती है और उस स्तुति में सभी तीर्थङ्करो के प्रति की गई स्तुति गर्भित हो जाती है ।

तीर्थङ्कर भगवन्त चौंतीस विशिष्ट अतिशयो से मण्डित होते हैं । जिनका वर्गीकरण चार आधारभूत अतिशयो में किया जा सकता है—(१) ज्ञानातिशय (२) वचनातिशय, (३) पूजातिशय, (४) अपायापगमातिशय । इनमें सर्वज्ञता ज्ञानातिशय है । दिव्यध्वनि वचनातिशय है । शतेन्द्रो द्वारा पूजा पूजातिशय है । ईतिमीति रहित सुभिक्ष के सद्भावपूर्ण वातावरण का होना ही अपायापगमातिशय कहलाता है । ये चारो अतिशय प्रथम छन्द में सूचित किये गये हैं ।

“भक्तामर प्रणत मौलि मणि प्रभाणा उद्योतकम्” यह पद पूजातिशय का सूचक है। “दलितपापतमोवितानम्” अपायापगमतिशय की ओर सकेत करता है : क्योंकि अपाय ही पाप का परिणाम है। “आलम्बन भवजले पतता जनानाम्” इस पद से ज्ञानातिशय और वचनातिशय का निर्देशन होता है। क्योंकि ज्ञानी के सद्वाक्य ही भक्तजनो के लिए आलम्बन रूप बन सकते हैं।

यहाँ कोई यह प्रश्न कर सकता है कि ऊपर तो जिन चरणों को समार-समुद्र में डूबे हुए मनुष्यों के लिए आलम्बन स्वरूप कहा है और फिर यहाँ ज्ञान और वचन को आलम्बन स्वरूप बताया जा रहा है—ऐसा क्यों ? तो इसके समाधान स्वरूप जिन चरण में—यथाख्यात चरित्र के धारी जिनेन्द्र भगवान को ही लिया जा सकता है, क्योंकि वे पूर्ण सर्वज्ञ और वीतराग होते हैं उनको सातिशय हितोपदेशी वाणी के द्वारा ही धर्म की देवता होती है इसलिए इसमें कोई विरोध नहीं आता है।

कलापक्ष

आचार्य श्री भानुज्झ जी ने इस भक्तामर स्तोत्र की संरचना के लिए ‘वसततिलका’ वृत्त को अपनाया है जो कि नम्रुत भाषा का एक अति ललित छन्द है। जिसका कि दूसरा नाम ‘मधु माधवी’ छन्द भी है। इस कर्णप्रिय छन्द का लक्षण काव्य शास्त्र में ‘तमजा जगोगा’ माना गया है। अर्थात् इसमें क्रमशः तगण, भगण, जगण और अन्त में गुरु होता है। इस प्रकार चौदह अक्षरों में इसका निर्माण होता है। लघु-गुरु की संकेत लिपि निम्न तालिका से जानी जा सकती है —

५ ५ ।	५ । ।	। ५ ।	। ५ ।	५ ५
गुरु गुरु लघु	गु० ल० ल०	ल० गु० ल०	ल० गु० ल०	गु० गु०
तगण	भगण	जगण	जगण	गुरु० गुरु०

भक्ताम	र प्रण	तमौलि	मणि प्र	भाणा
गु० गु० ल०	गुरु ल० ल०	ल० गु० ल०	ल० गु० ल०	गु० गु०

अन्वय.

विबुधाचितपादपीठ ! विगतत्रप अहम् बुद्ध्या विना अपि त्वास्तोत्
समुद्यतमति (अस्मि) । जलसस्थितम् इन्दुबिम्बम् वाल विहाय अन्य क जन
जन सहसा ग्रहीतुम् इच्छति ? ॥

शब्दार्थ

विबुधाचितपादपीठ ! —सुरेन्द्रो द्वारा समचित है पद-सिंहासन जिनका
ऐसे हे जिनेश्वर देव ।

विशेषार्थ—विबुध अर्थात् देव उनके द्वारा अचित-पूजित अतः विबुधाचित,
ऐसा वह पादपीठ अर्थात् पग रखने का आसन, वही हुआ विबुधाचितपादपीठ ।
यह पद जिनेन्द्र प्रभु का विशेषण होते हुए भी यहाँ सम्बोधन के रूप में
प्रयुक्त हुआ है । देव गण जब जिनेन्द्रदेव के चरणों की पूजा करते हैं, तब
उनके पादपीठ की पूजा भी स्वयमेव हो जाती है ।

विगतत्रप —लज्जा रहित, निर्लज्ज, मर्यादा विहीन ।

विशेषार्थ—विगत—विशेषतापूर्वक गई है जिसकी त्रपा-लज्जा-शर्म-हया
वही हुआ विगतत्रप (बहुव्रीहि समास) ।

अहम् —मैं, मानतुगाचार्य ।

बुद्ध्या विना अपि—बुद्धि विहीन होने पर भी बुद्धि अर्थात् ज्ञानशक्ति-
प्रज्ञा ।

स्तोतुम् —(आपकी) स्तुति करने के लिए ।

नोट—यहाँ पर भी त्वा पद को अध्याहार से लिया गया है ।

समुद्यतमति—तत्पर हुई है बुद्धि जिसकी ऐसा वह ।

विशेषार्थ—समुद्यत—सम्पूर्ण रूप से उद्यत है जिसकी मति अर्थात् बुद्धि
वही हुआ समुद्यतमति ।

जलसस्थितम्—जल में पड़े हुए ।

विशेषार्थ—जले—पानी में, सस्थित—पड़ा हुआ वही हुआ जल सस्थित
(सप्तमी तत्पुरुष) । यह पद इन्दुबिम्बम् का विशेषण होने से द्वितीया
विभक्ति में आया है ।

इन्दुबिम्बम्—चन्द्र के प्रतिबिम्ब को-चन्द्रमा की प्रतिच्छाया को ।

विशेषार्थ—इन्दु—चन्द्रमा, उसका बिम्ब अर्थात् प्रतिबिम्ब वही हुआ ।
इन्दुबिम्ब, उसकी अर्थात् चन्द्रमा के प्रतिबिम्ब को ।

वालम् विहाय—बालक को छोड़कर, बालक विना ।

अन्य क जन—हमारा कौन मनुष्य ?

महत्ता—बिना विचारे (तत्काल—जल्दी ने ।

ग्रीतुम्—पण्डने के लिए—गृहण करने के लिए । (तुम्हें प्रत्यय) ।

इच्छति—इच्छा करता है—चाहता है । अर्थात् कोई भी नहीं चाहता ।

भावार्थ

हे मुर गण पूजित पादपीठ ।

बुद्धिहीन होने पर भी जो मैं आपकी स्तुति करने के लिए तत्पर हुआ हूँ, यह मेरी निर्लज्जता एवं धृष्टता ही है नला जल में दृश्यमान चन्द्रमा के प्रति-बिम्ब को पकड़ने का माहम एक नादान अवोष बालक के अतिरिक्त और कौन कर सकता है ? अर्थात् कोई नहीं ।

विवेचन

मोक्ष रचना की प्रतिज्ञा कर चुकने के पश्चात् मुनिवर श्री मानतुगाचार्य कहते हैं—कि हे जिनेन्द्र देव । आप परमपूज्य देवाग्निदेव हैं तभी तो देवगण आपके पावन चरणों की भक्तिपूर्वक अर्चना करते हैं । यही नहीं बरन् आपके पादपीठ अर्थात् पद विन्यास के आसन को भी पूजते हैं । कहा वे कहा हम ? आपकी स्तुति हम किन प्रकार करें ? तद्रूप बुद्धि हमारे पास तो है नहीं । लोक व्यवहार तो ऐसा है कि जिन कार्य में अपनी बुद्धि की पहुँच हो वही करना नव्या योग्य है । जो कार्य शक्ति के बिना किया जाता है वह बीच में ही छोड़ना पड़ता है । अतः उनके हान्यास्पद होने का अवसर भी आता है । परन्तु आपकी स्तुति करने का अदन्य उत्साह हमारे हृदय में इतना प्रबल है कि अपनी शक्ति की मर्यादा तोड़ कर भी मैं इस बृहत्तर कार्य के करने को तत्पर हुआ हूँ ।

आगे के पदों में अपने विधान का समर्थन करने के लिए जिन-जिन उपमानों का प्रयोग वे यहाँ करते हैं, उनके दृष्टान्त निम्न भाति हैं ।

जल में चन्द्रमा का लुभावना प्रतिबिम्ब दिखाई देता है, परन्तु ऐसी सुन्दर वस्तु को पकड़ने का प्रयत्न कोई भी बुद्धिमान मनुष्य नहीं करता, क्योंकि उनमें उसे नफ़लता मिलने का विश्वास ही नहीं होता । हाँ, नादान और अवोष बालक अवश्य ही उन प्रतिबिम्ब को पकड़ने का असफल प्रयास करता है ।

आपकी स्तुति के लिए मेरी तत्परता ठीक बालक के प्रयत्न की तरह ही है । अर्थात् मात्र बाल चेष्टा है ।

इसी पद में आचार्य श्री का कर्तृत्व बुद्धि रहित अपनी लघुता का भी

प्रदर्शन पाया जाता है। यद्यपि वे एक समय और वक्ष्म्यी प्रतिभा सम्पन्न चारित्र्यनिष्ठ विद्वान् सुकवि है तथापि अपनी गिनती अवोघ चालको में ही करते हैं। निम्नगत जो महान् होने हैं वे कभी भी बड़े बोल नहीं प्रोक्तें। क्योंकि —

"लघुता से प्रभुता मिले प्रभुता से प्रभु बुर" लोकोक्ति प्रसिद्ध है।

Shameless I am, O Lord, as I, though devoid of wisdom, have decided to eulogise you, whose feet have been worshipped by the gods Who, but an infant, suddenly wishes to grasp the disc of the moon reflected in water ? 3

✓

×

✓

I am immodest and impudent (as) I through deficient in poetic genius, am intent on eulogizing you-you whose foot stool (throne) was worshipped and honoured by gods Who else than a child wants to catch hold of a shadow of the moon (seen) in water ? 3

✓

×

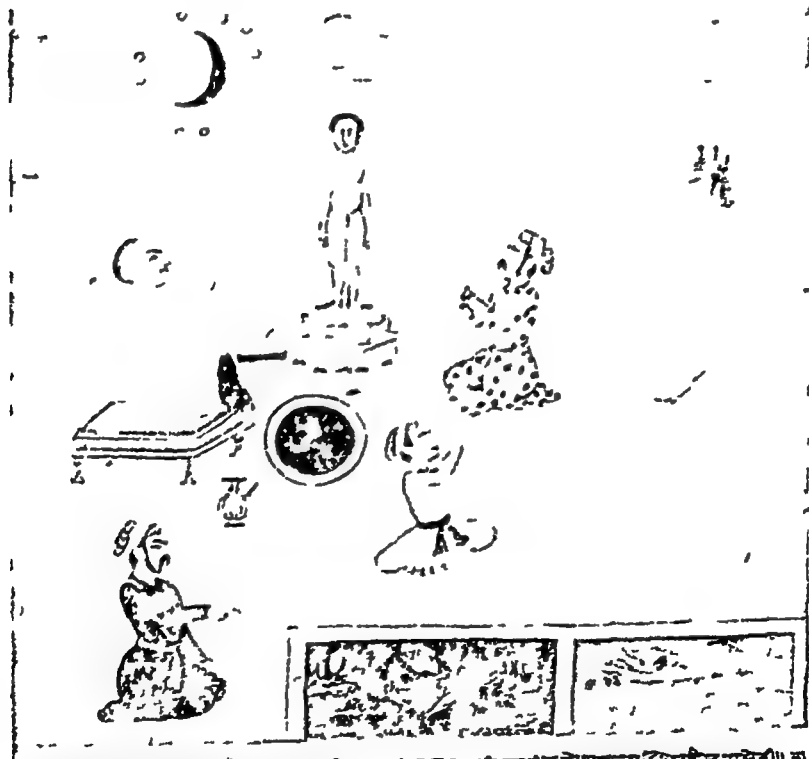
×

मूल श्लोक (जल-जन्तु भय मोचक)

वयतु गुणान् गुण - समुद्र । शशाङ्कान्तान्,
कस्ते क्षम सुरगुर - प्रतिमोऽपि बुद्ध्या ।
कल्पान्त - काल - पवनोद्धत - नक्र - चक्र,
को वा तरीतुमलमम्बुनिवि भुजाभ्याम् ॥४॥

जिनेश्वर के गुणों की महानता

जिनेश्वर के गुणों की महानता को समझने के लिए हमें उनके गुणों को ध्यान से देखना चाहिए।



जिनेश्वर के गुणों की महानता को समझने के लिए हमें उनके गुणों को ध्यान से देखना चाहिए।

हे जिन चन्द्रकान्त से बढकर, तव गुण विपुल अमल अति श्वेत ।
कह न सके नर हे गुण सागर ! सुरगुरु के सम बुद्धि समेत ॥
मक्र, नक्र चक्रादि जन्तु युत, प्रलय पवन से बढा अपार ।
कौन भुजाओ से समुद्र के, हो सकता है परले पार ? ॥४॥

अन्वय

गुण-समुद्र ! बुद्ध्या सुरगुरुप्रतिम अपि क ते शशाङ्ककान्तान् गुणान्
वक्तुम् क्षम ? वा कल्पान्तकालपवनोद्धतनक्रचक्रम् अम्बुनिधि भुजाभ्याम् तरीतु
क अलम् ?

शब्दार्थ

गुण-समुद्र ! — हे गुणों के समुद्र — हे गुणसागर ।

विशेषार्थ — गुणों के समुद्र — गुण-समुद्र यहा गुण शब्द से तात्पर्य ज्ञान,
दर्शन चारित्र्यादि आत्मा के अनन्त गुणों से समझना चाहिए ।

बुद्ध्या — बुद्धि के द्वारा ।

सुरगुरु प्रतिम — बृहस्पति के समान ।

सुरगुरु — बृहस्पति, उनके प्रतिम — समान, वही हुआ सुरगुरु प्रतिम ।

अपि — भी ।

क — कौन मनुष्य ?

ते — तुम्हारे, आपके ।

शशाङ्ककान्तान् — चन्द्रमा तुल्य उज्ज्वल — ऐसा

विशेषार्थ — शशाङ्क — चन्द्रमा, उस जैसी कान्त — कान्ति वाला उज्ज्वल
वही हुआ शशाङ्ककान्त । यह पद भी गुणान् का विशेषण होने से द्वितीया के
बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

गुणान् — गुणों को ।

वक्तुम् — कहने के लिए — कहने में ।

क्षम — समर्थ है ?

यहा अस्ति पद अध्याहार से ग्रहण करने योग्य है ।

वा — अथवा ।

कल्पान्तकाल पवनोद्धतनक्रचक्रम् — प्रलय काल के तूफानी तेज थपेड़ों से
उछल रहे हैं मगरमच्छ घड़ियाल-आदि भयकर जल-जन्तु जिसमें ऐसे ।

विशेषार्थ — कल्प — युग, उसका अन्त कल्पान्त, निमित्त हो उसमें जो
काल, वही हुआ कल्पान्तकाल अर्थात् प्रलयकाल, उस प्रलयकाल की प्रचण्ड-तेज
आधी में उछल रहा है मगरमच्छ घड़ियाल आदि जलचरो का समुदाय, वही
हुआ कल्पान्तकाल पवनोद्धतनक्रचक्र, उसको । यह पद अम्बुनिधि का विशेषण
होने से द्वितीया के एक वचन में आया है ।

शास्त्रोक्त विधान है कि जब प्रलय काल होता है तब भयकर आधी चलती

विद्येचन

स्तोत्र रचना मे तत्पर आचाय श्री कहते हैं कि ह आदीश्वर देव। आप तो गुणों के महामागर सदृश शान्त ह अर्थात् आप अनन्त गुणों मे परिपूर्ण हैं और फिर प्रत्येक गुण चन्द्रमा की भाँति उज्ज्वल है। इन सब गुणों की यथाय वन्दना बृहस्पति तुल्य प्रतिभा सम्पन्न व्यक्ति भी जब नहीं कर सकता तब फिर मला मेरी क्या सामर्थ्य जो आपके गुणों का वर्णन कर सकू ?

आपके यथाय गुणों का वर्णन करने के लिए कितना ही प्रयास करे किन्तु नहीं कर सकते । विशेष स्पष्टीकरण करते हुए वह कहते हैं कि जहाँ प्रलय काल की पवन जैसी आधी चल रही हो और मगरमच्छ घड़ियाल आदि जल-चर प्राणी जिसमे उछल रहे हो ऐसे महासागर को दोनों भुजाओं से तर कर

सकने में कौन-या मनुष्य समर्थ हो सकता है ? तात्पर्य यह कि ऐसा कोई नहीं कर सकता ।

इसी भाँति कोई मनुष्य कितना ही बुद्धिमान हो, विद्वान हो, महापण्डित की ख्याति में विभूषित हो तो भी आपके गुणों का यथावत् वर्णन नहीं कर सकता ।

यहाँ यह समझने योग्य वस्तु है कि गुण अनन्त हैं और वाणी क्रमवर्ती है तथा गुण चैतन्यमयी हैं तथा वाणी जड़ शब्दमयी है इसलिए वाणी द्वारा जिनेश्वरदेव के सब गुणों का यथावत् वर्णन किसी भी प्रकार नहीं हो सकता । फिर तीर्थङ्कर भगवन्त के एक ही गुण का वर्णन करना होता तो वह भी वाणी के द्वारा संभव नहीं था क्योंकि शब्दशक्ति मर्यादित है अतएव सम्पूर्ण गुणों का वर्णन वाणी में नहीं आ सकता ।

**Lore thou art the very ocean of virtue who though vying
in wisdom with the preceptor on the gods, can describe thine
excellences spotless like the moon ? Whoever can cross with
hands the ocean, full of alligators lashed to fury by the winds
of the Doomsday 4**

×

×

×

**Who is able to describe your merits, as clear and shining
as the light of the moon, even though he may equal Vrihaspati-
in talent ? Who is able to swim an ocean full of propoises and
whites, tossed upwards by the tempest of deluge ? 4**

×

×

×

अन्वय

मुनीश ! स अहम् तथापि भक्तिवशात् विगतशक्ति अपि तव स्तव कर्तुं प्रवृत्त मृग प्रीत्या आत्मवीर्यम् अविचार्य निजशिशो परिपालनार्थम् किम् मृगेन्द्रम् न अभ्येति ?

शब्दार्थ.

मुनीश—हे मुनीश्वर ऋषभदेव—हे मुनीन्द्र आदिदेव ।

विशेषार्थ —मुनि—साधु, उनके ईश—स्वामी—ईश्वर, वे मुनीश, श्री जिनेश्वर देव साधु मध के स्वामी होते हैं, अतः उनको इस प्रकार के विशेषण में प्रयुक्त किया है । यहाँ मुनीश पद से श्री ऋषभदेव भगवान को संबोधित किया है ।

स —वह असमर्थ—अशक्त—सामर्थ्यहीन ।

अहम्—मैं मानतुग ।

तथापि—फिर भी ।

भक्तिवशात्—भक्ति के कारण—भक्ति के लिए ।

विगत शक्ति —शक्ति हीन—शक्ति रहित ।

विशेषार्थ —वि—विशेष रूप से, गत—चली गई है, शक्ति—(बल, ताकत, एनर्जी) जिसकी ऐसा वह विगतशक्ति अर्थात् शक्ति विहीन ।

अपि—होते हुए भी ।

तव स्तव कर्तुम्—तुम्हारे गुण कीर्तन को करने के लिए ।

प्रवृत्त —तत्पर हूँ, सन्नद्ध हूँ ।

मृगी—हरिणी ।

प्रीत्या—प्रीति से, स्नेहातिरेक से ।

आत्मवीर्यम्—अपने सामर्थ्य को ।

विशेषार्थ —आत्म—अपनी, वीर्य—शक्ति, वही हुआ आत्मवीर्य, उसको (यह पद द्वितीया के एक वचन में आया है ।)

अविचार्य—बिना विचारे ।

निजशिशो—अपने बच्चे की ।

विशेषार्थ —निज—अपने, शिशु—बालक, वही हुआ निज शिशु, उसका यह पद पञ्ची के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

परिपालनार्थम्—रक्षा करने के लिए ।

किम्—क्या ?

मृगेन्द्र न अभ्येति—निह ता तामना नही करनी ? अंगीन् जगज्ज करती है ।

विशेषार्थ —मृग—पशु, उनका दृढ़- राजा, नही दृढ़ा मृगेन्द्र अर्थात् पशुओं का राजा ।

भाचार्य

विवेचन

अभी तक आचार्य श्री माननुग मुनि ने भक्तामर के प्रथम छंद में मंगला-चरण पूर्वक आदिनाथ भगवान को नमन किया और उनके पश्चात् क्रमशः दूगर्ग, तीमरे तथा चौथे छंद में उन्होंने अपनी लघुता, अल्पज्ञता एवं अममयता को एक कोटि में रखा तो दूसरी कोटि में श्री आदिनाथ भगवान के गुणों की प्रचुरता, अनन्तज्ञान की प्रभुता तथा अनन्तशक्तिमत्ता को रखा । ये दोनों कोटियाँ परस्पर में सर्वथा विपरीत हैं अथवा इतनी अधिक असम्भव हैं जितनी कि किसी स्रष्टा के दो तटों का मिलना । तथापि इस असम्भवता को जोड़ने का प्रयत्न अपने काव्य वैभव एवं भक्ति के बल पर करने के लिए वे तत्पर हुए हैं । अर्थात् भक्ति के माध्यम से अशक्ति भी शक्ति बन कर मुक्ति का मार्ग प्रशस्त कर रही है । इसके लिए आचार्य श्री ने एक बहुत ही सुन्दर दृष्टान्त प्रस्तुत किया है—

वात्सल्य भक्ति, प्रेम और ममता का एक सशक्त प्रतीक माना जाता है ।

मानव मे ही नही प्रत्युत तिर्यञ्च पशुओ मे भी यह वात्सल्य भावना दृष्टिगत होती है और उसका ज्वलन्त उदाहरण उस समय देखा जाता है कि जब किसी हरिणी का नन्हा सा शावक (बत्स) शेर के चंगुल मे आ जाता है तब यदि ऐसे समय मे हरिणी वहाँ उपस्थित हो तो वह मूक बन कर अपनी ममता भरी आँखो से उसका वध कतई नही देख सकती । यद्यपि वह जानती है कि सिंह का मुकाबला करना उसकी शक्ति के बाहर है तथापि वात्सल्य एव प्रेम की जबरदस्त भावना उसे सिंह का सामना करने के लिए प्रेरित करती है । भले ही उसमे उसे सफलता मिले या नही, किन्तु कर्त्तव्य से विमुख नही होती । इसी दृष्टान्त के समानान्तर कवि श्री ने अपने को लघु, अशक्त एव अल्पज्ञता की कोटि मे रख कर भी उत्कृष्ट भक्त सिद्ध किया है अर्थात् इस भक्ति की प्रवलता ने उपर्युक्त तीनों प्रकार की निर्बलताओ पर विजय प्राप्त की है और इस प्रकार भक्ति रस से परिपूर्ण यह सम्पूर्ण काव्य भक्तामर के नाम को इसी छन्द मे सार्थक कर देता है ।

Though devoid of power yet urged by devotion, O Great Sage, I am determined to eulogise you Does not a deer, not taking into account its own might, face a lion to protect its young-one out of affection ? 5

×

×

×

O, great sage ! (Through I am quite deficient in poetic talent) yet I have undertaken to compose this Stotra in your praise, being prompted by my devotion to you Does not a doe, being encouraged by love for her fawn, ran at the lion to deliver her young one (from the lion's clutches) without thinking of her own power ? 5

×

×

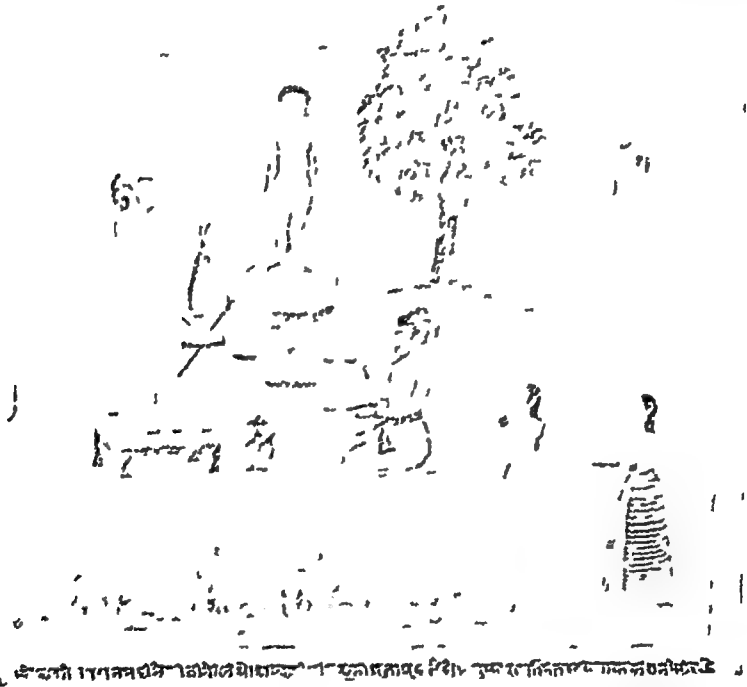
×

मूल श्लोक (सरस्वती भगवती विद्या प्रसारक)

अल्पश्रुत श्रुतवता परिहाम - धाम,
त्वद्भक्तिरेव मुखगीकुण्ठे बलान्माम् ।
यत्कोकिल किल मधो मधुर विरोति,
तच्चाश्चूतकलिका' - निकरैकहेतु ॥६॥

स्तोत्र रचना का मूल कारण-भक्ति

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



अल्पश्रुत हू श्रुतवानो से, हास्य कराने का ही धाम ।
करती है वाचाल मुझे प्रभु, भक्ति आपकी आठो याम ॥
करती मधुर गान पिक मधु मे, जग जन मन हर अति अभिराम ।
उसमे हेतु सरस फल फूलो के युत हरे-भरे तरु-आम ॥६॥

१ तच्चाश्चात्र इति पाठान्तर्गम् ।

अन्वय.

अल्पश्रुतम् (अतएव) श्रुतवताम् परिहासधाम् माम् त्वद्भक्ति एव बलात् मुखरीकुर्वते, किल यत् कोकिल मधौ मधुर विरोति, तत् चारुश्रुत-कलिकानिकरं हेतु ।

शब्दार्थ.

अल्पश्रुतम्—अल्पज्ञ, अल्पज्ञानी, अल्पश्रुताभ्यामी ।

विशेषार्थ —अल्प—थोडा है, श्रुत—शास्त्रज्ञान जिसको ऐसा वह अल्पश्रुत । जैन परिभाषा में शास्त्रों को श्रुत कहा जाता है, क्योंकि वह गुरुओं के मुख से सुनकर ही अवधारण किया जाता है ।

अतएव—इसलिए । अल्पश्रुत का परिणाम जो कि श्रुतवताम् परिहास-धाम के रूप में आगे आ रहा है, बतलाने के लिए अतएव शब्द को अध्याहार से यहाँ ग्रहण किया गया है ।

श्रुतवताम्—विद्वानों के ।

विशेषार्थ —जिन्होंने श्रुत अर्थात् शास्त्रों को भलीभाँति देखा, सुना, समझा और भाव भाषित किया है वे श्रुतवत् अर्थात् विद्वान् हुए । यह पद पण्डी के बहुवचन के रूप में यहाँ प्रयुक्त हुआ है ।

परिहासधाम—उपहास का पात्र, हँसी का स्थान ।

विशेषार्थ —परिहास—उपहास—हँसी, उसका धाम—स्थान—ठिकाना । वह हुआ परिहासधाम । यह पद माम् का विशेषण होने से द्वितीया के बहु वचन बनने पर भी सामासिक शब्द के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

माम्—मुझको ।

त्वद्भक्ति एव—आपकी भक्ति ही ।

बलात्—बलपूर्वक, जबरन ।

मुखरीकुर्वते—बाचाल कर रही है, मुखर कर रही है ।

किल—निश्चयतः-निश्चय से, सचमुच में ।

यत्—जो ।

कोकिल—कोयल ।

मधौ—मधु ऋतु में, वसन्त काल में ।

(मधु—वसन्त ऋतु ।)

मधुर—मधुर स्वर से, सुरीले स्वर से ।

विरोति—कुहकती है, कुह-कुह करती है, कूजती है ।

तत्—वह, नो ।

चारचूतकलिकानिकरं कहेतु — मुन्दर आन्नवृक्षों के मीर (वीर, मजरी, कोपल) का समूह ही एक मात्र कारण है ।

विशेषार्थ — चार—मनोहर, मुन्दर, चूत—आन्नवृक्ष—। उनकी कलिका—मजरी । नो वह हुआ चारचूतकलिका । उनका निकर—समूह, वही हुआ चारचूतकलिकानिकर । वही है एक मात्र हेतु जिसमें ऐसा वह चारचूतकलिकानिकरं कहेतु ।

भावार्थ.

आचार्यश्री स्तुति रचना का कारण प्रकट करने हुए उनमें अपने कर्तृत्वपने का निषेध करने हैं । वे कहने हैं कि हे आदिनाथ भगवन् ! मैं अल्पज्ञ हूँ, शान्त्रों का विशेष जानकार नहीं हूँ, तथापि स्तुति करने को तैयार हुआ हूँ । ऐसा करने में निश्चय ही मैं विद्वानों की हँसी का पात्र बूँगा । मुझमें आपके गुणगान करने की शक्ति तो है नहीं, परन्तु भक्ति अवश्य ही बलवती है जो कि मुझे जबरन स्तुति करने के लिए बाधाल कर रही है—विवश कर रही है ।”

जैसे कि कोयल में यदि न्वत बोलने की शक्ति होती तो वह वसन्त ऋतु के अतिरिक्त अन्य ऋतुओं में भी बोलती हुई मुनाई देती, परन्तु वह तो तभीभीठी बाणी बोलती है, जब कि वसन्त^१ ऋतु में आन्नवृक्षों की मजरियाँ लहलहा उठती हैं अर्थात् आमों के वीर ही उनके बोलने के प्रेरणा केन्द्र हैं । उनी भक्ति आपकी गुण-मजरी ही एक मात्र मुझ अल्पज्ञ की स्तुति का प्रेरणा केन्द्र बनी हुई है ।

विवेचन

हमारे ज्ञान का जितना भी अल्पाधिक विकास है, वह मतिज्ञानावरण एवं श्रुतज्ञानावरण के अयोपशम की तारतम्यता के अनुसार ही व्यक्त है । श्री मानतुगाचार्यजी अपनी लघुता प्रकट करते हुए कहते हैं कि—“मुझ में मतिज्ञान का अयोपशम तो अल्प है ही साथ ही श्रुतज्ञान का विकास भी अत्यन्त अल्प है ।”

तीसरे छन्द में आया हुआ “बुद्ध्या विनापि” पद जहाँ उनकी मतिज्ञान नवधी अल्पज्ञता की ओर मकेत करता है, वहाँ इसी छंद में आया हुआ “अल्प-

१ चैत और बैसाख ये दो महीने वसन्त ऋतु के हैं ।

• मूल श्लोक (सर्व दुरित सकट क्षुद्रोपद्रवनिवारक)

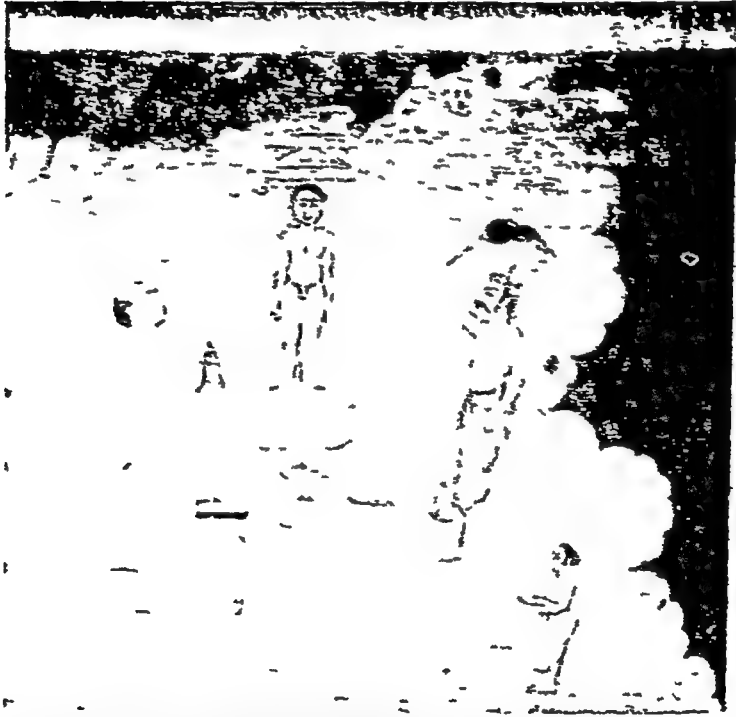
त्वत्सस्तवेन भव - सन्तति - सन्निबद्धं,

पाप क्षणात् क्षय-मुपैति-शरीरभाजाम् ।

आक्रान्त - लोक - मलिनील - मशेषमाशु ।

सूर्याद्युभिन्नमिव शार्वर - मन्धकारम् ॥७॥

जिनस्तवन से पापक्षय



जिनवर की स्तुति करने से, चिर संचित भविजन के पाप ।
पल भर में भग जाते निश्चित, इधर-उधर अपने ही आप ॥
सकल लोक में व्याप्त रात्रि का, अमर सरीखा काला ध्वान्त ।
प्रातः रवि की उग्र-किरण लख, हो जाता क्षण में प्राणान्त ॥७॥

शब्दार्थः

न दोष यथा म्यान्तया अधोपम् । (अध्वययी भाव मगाम)

क्षणात्—पल भर मे—क्षण भर मे—जल्दी मे जल्दी ।

क्षयम्—विनाश को ।

उपैति—प्राप्त हो जाता है ।

भावार्थ

हे प्रभो! जिस प्रकार भ्रमर समूह के समान रात्रि का सघन काला अन्धकार सूर्य की किरणों का स्पर्श पाते ही पूर्णरूपण नष्ट हो जाता है । उसी प्रकार आपके कीर्तन ने जीवधारियों के जन्म-जन्मान्तरो से उपाजित एव वद्ध पाप कर्म तत्काल ही समूल नष्ट हो जाते हैं ।

विवेचन

इस छन्द मे भगवत् भक्ति का फल आचार्यश्री के द्वारा निरूपित किया गया है—

नसारी जीव निरन्तर मिथ्यात्व अविर्गति प्रमाद कपाय जीर योगो क द्वार मे पापाश्रय करके कर्म बन्धन मे बधता रहता है । कम बन्धनों ने जन्म जन्मान्तरो तक चतुर्गतियो मे परिभ्रमण करता रहता है । जहा उसे जन्म जरा मरण रोग शोक आदि नाना प्रकार की आधि-व्याधि और उपाधियो से वृत्त होना पडता है, कम बन्धन ने मुक्ति का नवसे नुगम-मरल नाश्रन केवल भगवत् भक्ति ही है ।

जिनेश्वर देव के गुणों के स्मरण से प्रशस्त राग के कारण शुभाश्रव शुभवन्ध का स्थिति और अनुभाग बढता जाता है और अशुभाश्रव अशुभवन्ध का स्थिति अनुभाग क्रमश कम हो जाता है यहा तक कि उत्कट भक्ति से आवद्ध सम्पूर्ण कर्म क्षय को प्राप्त होते हैं । कहा भी है—

जन्म-जन्म कृत पाप, दर्शनेन विनश्यति ।

न चिर तिष्ठते पाप, छिद्र हस्ते ययोदकम् ॥

जिस प्रकार सूर्य की किरण मे रात्रि का सघन काला अन्धकार पौ फटते ही विलीन हो जाता, है उसी प्रकार आपके दर्शन स्मरण रूपी सम्यक्त्व की किरण से मिथ्यात्व रूपी अन्धकार क्षण भर मे नष्ट हो जाता है ।

मानव हृदय मे जब अपने आदर्श के गुणों का आलोक भर जाता है तो फिर कल्मष रूपी अन्धकार वहाँ कैसे ठहर सकता है ? भला कही एक म्यान मे दो तलवारें रह सकती हैं—अर्थात् कभी नहीं ।

मिथ्यात्व तो तभी तक था जब तक कि हृदय में जिनैन्द्र भक्ति का प्रखर प्रकाश नहीं था । मानव हृदय में श्री जिनैन्द्रदेव के गुणों का प्रकाश होते ही उसमें छुपे बैठे हुए समस्त सासारिक पाप कर्म तुरन्त ही समाप्त हो जाते हैं और इसीलिए ही भक्त आत्मा आत्म विभोर हो निरन्तर सोचता है कि—

अनन्तानन्त-ससार सन्ततिच्छेदेकारणम् ।
जिनराजपदाम्भोज - स्मरण शरणं मम ॥

अर्थात् श्री जिनराज के चरण कमलों का स्मरण अनन्तानन्त ससार की परम्परा को नाश करने वाला है । भगवन् ! आप मुझे अपनी शरण में ले लो ।

As the black-bee-like darkness of the night, over-spreading the universe, is dispelled instantaneously by the rays of the sun, so is the sin of men, accumulated through cycles of births, dispelled by the eulogies offered to you 7

×

×

×

As the rays of the sun quickly and easily disperse the total darkness of night which, being as dark and black as bees, pervaded throughout the whole world similarly the continuous sins and crimes of all the living beings (which reference to this worldly succession) are easily destroyed by your praise 7.

×

×

×

मूल श्लोक (सर्वारिष्ट योग निवारक)

मत्वेति नाथ ! तव सस्तवनं मयेद—
मारभ्यते तनुधियाऽपि तव प्रभावात्^१ ।
चेतो हरिष्यति सता नलिनीदलेषु,
मुक्ताफलद्युतिमुपैति ननूद - बिन्दु ॥८॥

स्तुति की प्रस्तावना



मैं मति-हीन-दीन प्रभु तेरी, शुरु करूँ स्तुति अघ-हान ।
प्रभु-प्रभाव ही चित्त हरेगा, सन्तो का निश्चय से मान ॥
जैसे कमल-पत्र पर जल कण, मोती कैसे आभावान ।
दिपते हैं फिर छिपते हैं, असली मोती मे हे भगवान । ॥८॥

अन्वयः

इति मत्वा नाथ ! तनुधिया अपि भया, इदं तव सस्तवनम् आरभ्यते,
तव प्रभावात् सताम् चेत हरिष्यति ननु उदबिन्दु नलिनीदलेषु मुक्ताफल-
द्युतिम् उपैति ।

शब्दार्थः

इति मत्वा—ऐसा मानकर ।

विशेष सूचना —सातवें छन्द मे आचार्यश्री ने यह दर्शाया था कि
“प्राणियों के अनेक जन्मो मे उपाजित किये हुए पाप कर्म श्री जिनेन्द्र देव के
सम्यक् स्तवन करने से तत्काल सम्पूर्णतया नष्ट हो जाते है ।” इस प्रसंग को
आठवें छन्द के साथ जोड़ने के लिए यहाँ प्रस्तुत छन्द मे इति शब्द का प्रयोग
किया गया है ।

नाथ !—हे नाथ ! हे स्वामिन् ।

तनुधिया अपि—मन्द बुद्धि वाला होने पर भी ।

विशेषार्थ —तनु—स्वल्प, मन्द है, धी—बुद्धि जिसकी ऐसा वह तनुधी ।
यह पद मया का विशेषण होने से तृतीया के एक वचन मे आया है । अपि—
फिर भी । तात्पर्य यह कि मन्द बुद्धि वाला होने पर भी ।

मया—मेरे द्वारा ।

इदं—यह ।

तव—आपका, तुम्हारा ।

सस्तवनम्—स्तोत्र, सस्तवन ।

विशेषार्थ —स—समीचीन । स्तवन—गुण कीर्तन, वही हुआ सस्तवन—
अर्थात् सम्यक् स्तोत्र ।

आरभ्यते—प्रारम्भ किया जा रहा है (कर्मणि प्रयोग) ।

तव प्रभावात्—आपके प्रभाव से (पचमी) ।

सता—सत्पुरुषो के, सज्जन' पुरुषों के ।

चेत हरिष्यति—चित्त को हरण करेगा ।

ननु—निश्चय से ।

उदबिन्दु—जल की बूद ।

१ दुर्जनो को तो अच्छे से अच्छा भी काव्य बुरा लगता है, इसलिए यहाँ
पर सज्जन विशेषण दिया है ।

विशेषार्थ —उद्—पानी, उसकी बिन्दु —बूद टीप । वही हुआ उदबिन्दु ।
पानी वाचक 'उदक' शब्द का यहाँ सामासिक रूप में उद् आदेश हुआ है ।

नलिनीदलेषु—कमलिनी के पत्तों पर ।

विशेषार्थ —नलिनी—कमलिनी, उसका दल —पत्ते, वह हुआ नलिनीदल,
उनपर (सप्तमी बहु वचनान्त) ।

मुक्ताफलद्युतिम्—मोती की कान्ति को ।

विशेषार्थ —मुक्ताफल—मोती, उसकी द्युति—कान्ति, वही हुआ
मुक्ताफलद्युति, उसको ।

उपैति—प्राप्त करती है ।

भावार्थ

हे प्रभावक प्रभो !

जित प्रकार कमलिनी के पत्ते पर पड़ा हुआ ओस-बिन्दु उन पत्ते के स्वभाव एवं प्रभाव से मोती के समान आभा बिखेर कर दर्शकों के चित्त को आल्हादित करता है, उसी प्रकार मुझ मदबुद्धि के द्वारा किया हुआ यह स्तवन भी आपके प्रताप, प्रभाव एवं प्रसाद से सज्जन पुरुषों के चित्त को प्रफुल्लित करेगा ।

विवेचन

श्री नानतुगाचाय जी श्री जिनेन्द्र गुण कीर्तन को समस्त पाप कर्मों का उन्मूलक सिद्ध करने के बाद पुन उसकी अतिशय महिमा का दूसरा पक्ष प्रस्तुत करते हुए कहते हैं—कि मन्द बुद्धि वाला होने पर भी मेरे द्वारा यह स्तवन कार्य क्यों प्रारम्भ किया जा रहा है जब कि बहुश्रुत विद्वानों द्वारा इसके उपहासास्पद होने की पूरी पूरी नभावना है ? उत्तरस्वरूप वे स्वयं कहते हैं कि इसकी पृष्ठभूमि में एक सुदृढ़ आत्मविश्वास हिलोरें ले रहा है और वह आत्मविश्वास है श्री जिनेन्द्र देव का प्रताप, प्रभाव एवं प्रसाद । क्योंकि वे ही तो इस स्तवन रूपी शरीर की आत्मा हैं । गुण गायन भले ही मदबुद्धि के द्वारा किया जा रहा हो परन्तु चूँकि उसमें आपके गुणों की ही पुट आद्यत विद्यमान है तो आश्चर्य नहीं कि मेरा यह लघु स्तोत्र भी महान् चमत्कारी बन कर सत्पुरुषों के हृदय को प्रफुल्लित करने में समर्थ होगा ।

ओस की बूद का भी भला कोई मूल्य होता है ? परन्तु वही बूद जब कमलिनी के पत्र पर पड़ जाती है तब स्वभावतः ही वह मोती का रूप धारण

करके दर्शकों के मन को मोहित करती है। आखिर उस पानी की बूद को मोती की आभा देने में किसका हाथ है? कमलिनी के पत्ते का ही क्या यह स्वाभाविक प्रभाव नहीं है? अर्थात् अवश्य है। उसी भाँति स्तुति में गर्भित सारा चमत्कार आपके ही परम प्रसाद का परिणाम है। इसमें मेरा कुछ नहीं।

इस छंद में मुनिवर्य ने पुन अपनी कर्तृत्वहीनता एवं अपने इष्टदेव की अचिन्त्य गुरुता का उल्लेख किया है। यही तो उनकी महानता है। कहा भी है—

बड़े बड़ाई न करे, बड़े न बोले-बोलें ।
हीरा मुख तें ना कहे, लाख हमारो मोल ॥

आध्यात्मिक ध्वनि

भव्य जीवों के वचन रूपी जल-कण मिथ्यात्व-मल मूल के हटते ही गुणानुवाद रूपी पत्ते भी उस पानी पर फैले हुए हैं। हे भगवन् ! मेरी आत्मा पर कर्मों के आवरण है। उसमें यथार्थ स्वरूप होना असम्भव है, तब भी पौद्गलिक शब्दों से मेरे द्वारा जो स्तवन हो रहा है, वह सत्ता को तो सन्तुष्ट करेगा ही। दूसरे शब्दों में कहा जाए तो ऐसा भी अर्थ ध्वनित होता है कि सम्पूर्ण सिद्धि तो स्वयं रत्नत्रय स्वरूप मोक्षमार्ग पर चलने से ही होती है, परन्तु उसका प्रारम्भ तो सम्यक् दर्शन से ही होता है, अर्थात् यदि मोक्ष न होगा तो सम्यग्दर्शन की प्राप्ति तो होगी ही।

Thinking thus O Lord, I though of little intelligence, begin this eulogy (in praise of you), which will, through Your magnanimity, captivate the minds of the righteous, water drops, indeed, assume the lustre of pearls on louts leaves 8

×

×

×

Having believed (your this eulogy as a means of destroying all sins) thus I, (though) possessed of only scanty genius, begin this composition This, being favoured by you, will captivate the hearts of good ones Indeed the drops of water, being in contact with the leaves of lotusés, bear resemblance to the luster of pearls 8

मूल श्लोक (मज्झिम निकाय लोकोपनिषद् पल्लववर्ण)

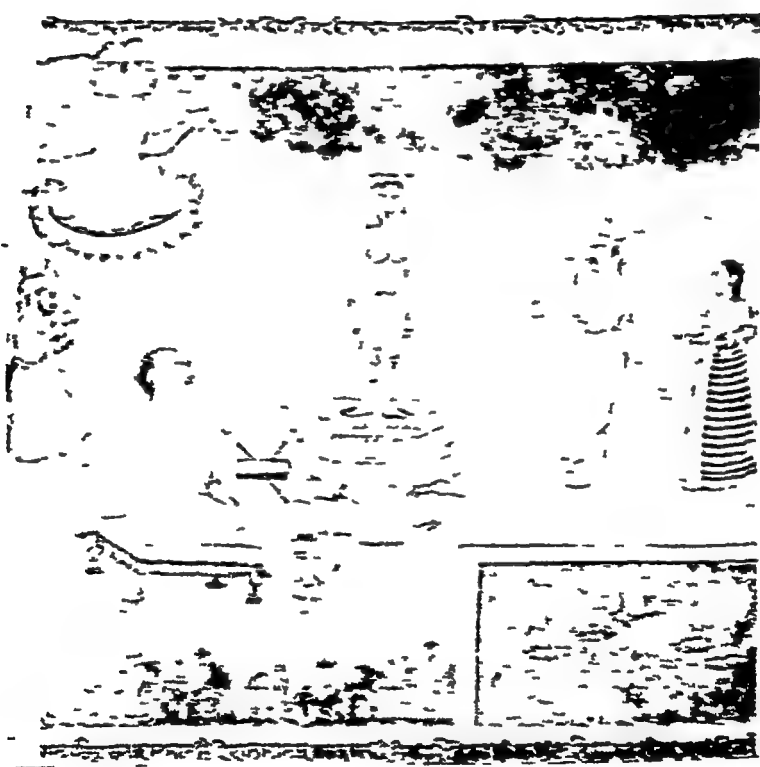
आत्मा तव स्तवमस्तवमस्तव - दोषं.

तत्संन्यासपि जगतां दुरितानि हन्ति ।

हरे महान्निर्गुण कुलो प्रभव

पद्माकरेण लज्जानि विज्जामभाजि ॥६॥

पापहारिणी-जिनवर-गाथा



हूर रहे स्तोत्र आपका, जो कि सर्वथा है निर्दोष ।
पुण्य क्या ही किन्तु आपकी, हर लेती है कल्प-कोष ॥
प्रभा प्रफुल्लित करती रहती सर के कमलों को भरपूर ।
फेंका करता सूर्य किरण को, आप रहा करता है हूर ॥६॥

(४५)

अन्वयः

तव अस्तसमस्तदोषम् स्तवनम् दूरे आस्ताम् त्वत्सकथा अपि जगताम्
दुरितानि हन्ति सहस्रकिरण दूरे (अस्ति तस्य) प्रभा एव पद्माकरेषु विकास-
भाज्जि कुरुते ॥

शब्दार्थः

तव—आपका—तुम्हारा ।

अस्तसमस्तदोष—निर्दोष—समस्त दोषो से रहित ।

विशेषार्थ—अस्त—ध्वस्त, तिरहित अर्थात्—दूर हुए हैं जिस में से
समस्त—समग्र, दोष—अवगुण याने निर्दोष—अर्थात्—समस्त दोष रहित ।

स्तवनम्—गुणो का कीर्तन—स्तवन—स्तुति ।

दूरे आस्ताम्—दूर रहे ।

त्वत्सकथा—आपकी सद्वाता—आपकी चरित्रवर्चा ।

अपि—भी ।

‘जगताम्—समस्त मसारी जीवो के ।

विशेषार्थ—‘जगता अर्थात् जगन्निवासिलोकानाम्’ (यहां आधार में आधेय
का उपचार है)

दुरितानि—पापो को अपराधो को ।

हन्ति—हनन करती है, नष्ट करती है ।

सहस्रकिरण—सूर्य ।

विशेषार्थ—सहस्र—हज़ार हैं, किरण—रश्मि, जिसमें ऐसा ब्रह्म सहस्र-
किरण अर्थात् सूर्य, दिनकर, सहस्ररश्मि—

दूरे—दूर ।

(अस्ति)—(है) ।

(तस्य)—(उसकी) ।

प्रभा एव—कान्ति ही ।

पद्माकरेषु—सरोवरो में ।

विशेषार्थ—पद्म—कमल, उसका आकर—समूह जिसमें, हो—उसे कहा
जाता है पद्माकर ।

जलजानि—कमलो को ।

विशेषार्थ—जल में पैदा हो, उत्पन्न हो वह जलज अर्थात् कमल ।

विकासभाज्जि—विकसित, प्रफुल्लित ।

कुरुते—कर देती है ।

भावार्थ

हे चरित्रनायक !

सम्पूर्ण दोषो से रहित आपका पवित्र कीर्तन तो बहुत दूर की बात है, मात्र आपकी चरित्र-चर्चा ही जब प्राणियों के पापों को समूल नष्ट कर देती है तब न्तवन की अचिन्त्य शक्ति का तो कहना ही क्या ।

सूर्यागमन के पूर्व ही जब उसकी प्रभापुज मात्र से सरोवरो के कमल खिल खिल उठते हैं तब सूर्योदय होने पर तो उसकी किरणों के स्पर्श से वे खिलेंगे ही खिलेंगे, इसमें सन्देह नहीं, अर्थात् सूर्य सुदूरवर्ती होने पर भी अपने किरणों के माध्यम से सरोवरो के कमलों को विकसित कर देता है ।

विवेचन

अभी तक स्तुतिकार उपरोक्त पद्यो मे जिनेश्वर देव के स्तवन की अचिन्त्य महिमा का गुणगान गाते रहे हैं । इस छन्द मे वे उनके चरित्र कथन की महिमा दिग्दर्शित कराते हुए कहते हैं—कि आपका प्रशस्ति गायन तो बहुत बड़ी बात है क्योंकि उसका महत्व तो स्वयं सिद्ध है परन्तु आपकी केवल चर्चा ही इतनी प्रभावक है कि उससे प्राणियों के पाप ध्वस्त हो जाते हैं । इसी विषय को अधिक स्पष्ट करते हुए वे एक दृष्टान्त रूपक प्रस्तुत करते हैं—कि सूर्य पृथ्वी की धरातल से कोसों दूर अपने स्थान पर अवस्थित है तो भी अपनी प्रभा से सरोवरो के कमलों को खिला देता है अर्थात् आपकी चर्चा तो सूर्य की प्रभा की तरह है और आपका स्तवन साक्षात् रविमण्डल ही है ।

इस श्लोक की छायावादी व्याख्या करने से एक दूसरा भी अर्थ ध्वनित होता है कि—हे आदीश्वर देव । आपको इस कर्मभूमि मे आये हुए पूरा कल्पकाल व्यतीत हो गया परन्तु काल की वह दूरी अथवा विरह का अन्तराल आपकी चर्चा से समीपतम लगने लगता है कि जिसको सुनकर श्रोताओं के हृदय-कमल आज भी खिल उठते हैं । अर्थात् जब भक्त अपने हृदय-कमल मे आपका बाह्वान करता है तो उस क्षण विरह काल का नहीं बल्कि सामीप्य का ही भान होता है । फिर जो भक्त आपके गुणों का स्तवन करता है वह आपके समान समस्त दोषो से रहित पवित्र व्यक्तित्व प्राप्त कर ले इसमे सन्देह ही क्या ?

सारांश यह कि जब अंश में ही इतना अधिक प्रताप है तो अंशों के महत्व का तो कहना ही क्या ।

‘ आध्यात्मिक-ध्वनि ’

स्वाभाविक आत्मा में शरीर, शब्दादिक का अत्यन्तभाव है। अतः उनके माध्यम से, सयोग से चैतन्यमुक्ति आत्मा का यथार्थ वर्णन नहीं हो सकता। जड़ शब्द वाचक बन सकते हैं, वाच्य नहीं। अतः केवल कथा वार्ता ही हो सकती है। यह कथा वार्ता ही दृढ़ आवरणों को भेद डालती है। फलस्वरूप आपकी प्रभा झलकने लगती है। क्या हमारे लिए यही पर्याप्त नहीं है ? इससे मिथ्यात्व और अनतानुबन्धी कथायें तो नष्ट हो जाती हैं, अप्रत्याख्यान, प्रत्याख्यान कथायें भी नीरस हो जाती हैं। चैतन्य कमल सम्यक्त्व-सूर्य के उदय में प्रफुल्लित हो उठते हैं। देखिये एकीभाव स्तोत्रकर्त्ता मुनिश्री वादिराज जी के स्तोत्र का सुन्दर भावानुवाद —

जड़ शब्दों की प्रवृत्ति और है, निज स्वरूप चिन्मय कुछ और ।
ऐसे पहुँच सकेंगे तुम तक, वाक्य हमारे हे सिरमौर ! ॥
भले न पहुँचे भक्ति-सुधा में, पगे हुए भीने उद्गार ।
भव्यों को तो बन जावेंगे, कल्पवृक्ष वाञ्छित दातार ॥

जड़ शब्दों की प्रवृत्ति और है, निज स्वरूप चिन्मय कुछ और ।

Let alone Thy eulog, which destroys all blemishes, even
the mere mention of Thy name destroys the sins of the world
After all the sun is far away, still his more light makes the
lotuses bloom in the tank. 9.

×

×

×

Although the sun be away, his rays are strong enough to
bloom sun lotuses in the pond ; similarly not to talk of your
faultless praise the account (of your doings) only will prove
destructive to the evils of the living beings. 9

मूल श्लोक (उन्मत्त कूकर विष-निवारक)

नात्यद्भुत! भुवन-भूषण ! भूतनाथ !

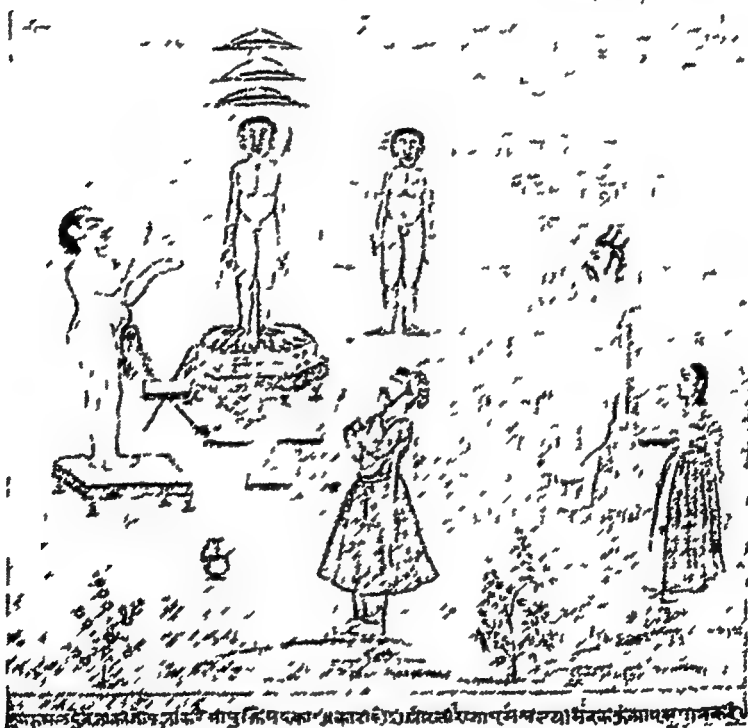
मूतैर्गुणैर्भुवि भवन्तमभिष्टुवन्तः ।

तुल्या भवन्ति भवतो ननु तेन किं वा,

भूत्याश्रित य इह नात्मसम करोति ? ॥१०॥

भक्ति से भगवत् प्राप्ति

प्रो. पं. अ. ग. ब. न. गो. प्रो. व. को. इ. न. री. ग. तु. प. री. मे. ग. अ. र. म. प्र. म. य. तु. प. री. न. रा. न. र. द. श. क. वा. र. हो.



त्रिभुवन तिलक जगत्पति हे प्रभु ! सद् गुरुओ के हे गुरुवर्य ।

सदभावतो को निज सम करते, इसमे नहीं अधिक आश्चर्य ॥

स्वाश्रित जन को निज सम करते, धनी लोग धन धरनी से ।

नहीं करें तो उन्हें लाभ क्या ? उन धनिकों की करनी से ॥१०॥

१ "अत्यदभूत" भी पाठ है, जो भवन्तम् का विशेषण है।

(४९)

अन्वयः

भुवनभूषण ! भूतनाथ ! भूतै गुणै भवन्तम् अभिष्टुवन्त भुवि भवत
तुल्या भवन्ति (इति) अति अद्भुतम् न वा ननु तेन किम् य इह आश्रितम्
भूत्या आत्मसमम् न करोति ।

शब्दार्थः

भुवनभूषण—हे विश्व के शृंगार ।

विशेषार्थ —भुवन—लोक, जगत, विश्व, उसके भूषण—मंडन, अलंकार,
शृंगार, वही हुआ भुवनभूषण ।

यह पद संबोधन में लिया गया है । इस संबोधन के पश्चात् आने वाला
शब्द 'भूतनाथ' भी इसी विभक्ति में प्रयुक्त हुआ है ।

भूतनाथ ! हे जगन्नाथ—हे प्राणियों के स्वामिन् ।

विशेषार्थ —भूत—प्राणी । उनके नाथ—स्वामी, वही हुए भूतनाथ ।
लौकिक शास्त्रों में भूतनाथ शब्द शंकर जी के अर्थ में भी प्रसिद्ध है ।

भूत—वास्तविक, प्रभूत, विपुल, विद्यमान ।

विशेषार्थ —'भूतै जातै विद्यमानै' (गु० टी०) ।

गुणै—गुणों के द्वारा ।

नोट —भूतै तथा गुणै दोनों शब्द तृतीया बहुवचनान्त हैं ।

भवन्तम्—आपको ।

अभिष्टुवन्त—भजने वाले भव्य पुरुष ।

भुवि—पृथ्वी पर, भूतल-तल पर । (सप्तमी एक वचन)

भवत—आपके ।

तुल्या—सदृश, समान ।

भवन्ति—हो जाते हैं ।

(इति)—(यह) इति शब्द यहां पर अध्याहार से ग्रहण किया गया है ।

अति—अधिक, बहुत ।

अद्भुतम्—आश्चर्यजनक, विचित्र, विलक्षण ।

न—नहीं है ।

वा—अथवा ।

ननु—निश्चय से (अव्यय पद)

तेन—उस (मालिक अथवा स्वामी से)

किम्—क्या ।

विद्यमान वास्तविक, विपुल गुणों का कीर्तन करने वाले भव्य भक्त यदि आप जैसे ही प्रभु बन जाते हैं तो इसमें आश्चर्य करने की कोई बात नहीं । क्योंकि इस लोक में जो धनीमानी श्रीमान् हैं वे भी अपने आश्रित सेवकों को विपुल आर्थिक सहायता देकर अपने ही समान समृद्धिशाली बना लेते हैं । यहाँ पर आचार्यश्री ने जहाँ तीर्थङ्कर भगवन्तो के शासन में साम्यवाद की झलक दिखलाई है वहाँ दूसरी ओर उन धनिक शासकों पर भी कटाक्ष किया है कि जो अपने आश्रित अधीन सेवकों को अपने समान समृद्धिशाली नहीं बनाते तो फिर उनके विपुल वैभवशाली होने का क्या लाभ ? अथवा उनकी समृद्धि से क्या प्रयोजन ?

जैन-शासन में साम्यवाद और समाजवाद की जितनी प्रतिष्ठा पाई जाती है उतनी अन्यत्र नहीं, यदि वर्तमान युग उसका अनुकरण करे तो विश्व की सारी समस्याएँ ही समाप्त हो जावें ।

तात्पर्य यह कि जो भक्त जिनेन्द्र प्रभु का गायन करता है वह कभी अनाथ बन कर ससार-सागर में गोते नहीं खाता बल्कि अपने प्रभु के समान ही अक्षय पद को प्राप्त कर लेता है ।

इस छंद में एक अन्य भाव की छाया का भी यहाँ प्रतिभास मिलता है — वह यह कि—हे जिनेश्वरदेव जो मैं यहाँ आपका प्रशस्त कीर्तन कर रहा हूँ वह नियम से कालान्तर में सिद्ध पद को प्राप्त करायेंगा ।

O ornament of the world ! O Lord of beings ! No wonder that those, adoring You with (Thy) real qualities, become equal to you What is the use of that (master), who does not make his subordinates equal to himself by (the gifts of) wealth 10

×

×

×

O, ornament of the world and Lord of the living ! It is no wonder if he, who properly and duly praises you in this world, may attain equality with you What is the use of the master if he does not make his dependent equal to himself in wealth and fortune ? 10

×

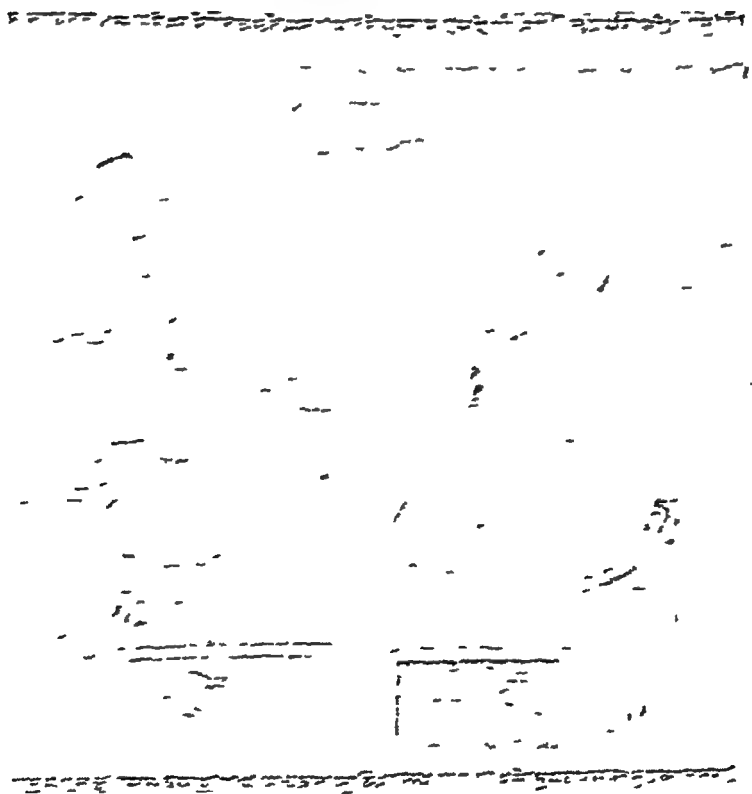
×

×

मूल ग्लोक (आकर्षक एवं बांछा पूरक)

दृष्ट्वा भवन्मनमेखविलोक्नीयं,
नान्यत्र तोषमुपयानि जनन्य चक्षु ।
यौन्वा पर गजिकन्दुनि दुग्धनिष्ठो,
क्षार जल जलनिष्ठे नमिन् क इच्छेन्? ॥११॥

परम दर्शनीय परमात्मा



हे अनिमेख विलोक्नीय प्रभु, तुम्हें देखकर परम पवित्र ।
तोषित होने कमी नहीं हैं, नयन मानवों के अन्यत्र ॥
चन्द्र-किरण भम उज्ज्वल निर्मल, क्षीरोदधि का कर जलपान ।
कालोदधि का द्वारा पानी, पीना चाहे कौन पुमान् ? ॥११॥

अन्यथ

अनिमेषबिलोक्तनीयम् भवतम् दृष्ट्वा ज्ञायम् वक्षु अन्यथ तोषं न उपपत्ति ।
बुधमिन्द्रो शशिकरद्युति पय पीत्वा क जलनिधे क्षार जलम् रसितुं द्रष्टे ?

शब्दार्थ

अनिमेषबिलोक्तनीयम्—बिना कण्ठ भूषण, हृदये योग्य अर्थात् टक-
टकी आकार दर्शन करने योग्य ।

विशेषार्थ . निमेष—आग की पल्लव, जलमे रजित गी हुआ अनिमेष,
जलमे द्वाग बिलोक्तनीय—दमनीय अर्थात् देखने योग्य । यहाँ हुआ अनिमेष-
बिलोक्तनीय ।

सात्वत्यं यह कि क्षात्र के परदे भुगत विना (दिग्बल रजित) गीतो मे
निरन्तर दर्शन करने योग्य । यह पद आगे आगे याने भवतम् वा विशेषण
होने मे द्वितीयात् एक वचन मे आता है ।

भवतम्—आपको—श्री जितेन्द्रिय वा ।

दृष्ट्वा—देख करके । (क्यात प्रत्यय)

जनस्य—मनुष्य का ।

वक्षु — ब्रह्म ।

अन्यथ—और वहाँ पर—एक मिमी शी पर (त्रिधा विशेषण मल्लय)

तोषम्—मनोप जो, परितोष गी । (द्वितीयात् एक वचन)

न—नहीं ।

उपपत्ति—प्राप्त करना है—पाता है ।

बुधमिन्द्रो—क्षीर नागर के ।

शशिकरद्युति—चन्द्रमा की किरण के समान प्रांति वाली ध्वज—धुर ।

विशेषार्थ —शशि—चन्द्र, उसकी कर—किरण, उसकी युति—कान्ति
है जिसमे यह हुआ शशिकरद्युति—यह पद आगे आने पय का विशेषण
है । इसमे द्वितीया के एक वचन मे प्रयुक्त हुआ है ।

पय —जल, क्षीर, बुध को ।

पीत्वा—पीकर । (स्ययत्त)

क—कौन (पुरुष) ?

जलनिधे —(लवण) समुद्र के । दरिया के ।

क्षारम्—छारे ।

जलम्—पानी को ।

रसितुम्—चखने के लिए । (तुमन्त)

विशेषार्थ —यहाँ जलनिघ्ने अशितुं की सन्धि कर के जलनिघ्नेरशितुं पद भी बोला जा सकता है । परन्तु अशितुम् का अर्थ “खाने के लिए” होता है । अतः वह यहाँ ग्राह्य नहीं है ।

इच्छेत्—इच्छा करेगा । (विध्यर्थ अन्यपुरुष एक वचन)

भावार्थ.

हे परम दर्शनीय जिनेन्द्र देव !

आप इतने अधिक लावण्यमयी हैं कि निरन्तर टकटकी लगाकर टिमकार रहित नेत्रों से दर्शन करने के योग्य हैं । अर्थात् जो पुरुष आपको एक बार भी अच्छी तरह देख लेता है उसकी आँखों में आप ऐसे समा जाते हैं कि वह फिर अन्य किसी देव को देख कर मन्तुष्ट नहीं होता । जिस प्रकार चन्द्रमा की शुभ्र किरणों की कान्ति के समान धवल क्षीर सागर का मधुर जल पी चुकने के पश्चात् ऐसा कौन पुरुष होगा जो लवण समुद्र के खारे पानी को चखने की इच्छा करेगा ? अर्थात् कोई नहीं ।

विवेचन.

स्तुतिकर्ता ने पिछले पद्यों में क्रमशः श्री जिनेन्द्रदेव की स्तुति तथा चरित्र चर्चा की महिमा का गुणगान किया अब इस पद्य द्वारा वे भगवत् दर्शन का महत्त्व प्रतिपादित कर रहे हैं—

मानतुगाचार्य कहते हैं कि हे देवाधिदेव । आप इतने अधिक स्वरूपवान् हैं कि जिसकी आँखों में आप एक बार भी समा जाते हैं वह निरन्तर ही आप को टकटकी लगाकर देखता ही रह जाता है—उसके पलक तक भी नहीं झपकते फिर अन्य देवी देवताओं की ओर देखने का तो कोई प्रश्न ही नहीं उठता । अर्थात् जो एक बार भी आपके दर्शन कर लेता है उसके चक्षुओं को जगत के अन्य पदार्थों के देखने से मतोष प्राप्त नहीं होता । क्षीर सागर के सुम्बादु मधुर निर्मल शीतल दुग्धोपम जल को पी चुकने के बाद ऐसा कौन पुरुष होगा जो लवण समुद्र के खारे पानी को पीने की इच्छा करेगा ? अर्थात् कोई नहीं ।

इस छंद में यहाँ उपमालंकार की छटा देखने योग्य है । क्षीर सागर की उपमा वीतरागदेव से दी गई है और लवण समुद्र की उपमा सरागी देवों से दी गई है ।

कैसा है वीतराग देव का स्वरूप ? प्रशम रस से परिपूर्ण है और मुख-

कमल अतीव हर्षोत्फुल्ल है । दृष्टि नामाग्र है । गोद कामिनी के नग से रहित है—नूनी है । युगल कर अस्तो-शस्तो से विहीन है तथा दिगम्बर मुद्रा कृत्तिम वस्त्राभूषणो से रहित स्वाभाविक यथाजात बालक की तरह निर्योप निर्विकार है । जब कि सरागी देवी देवताओं का स्वरूप धीतरागी देव में सर्वथा विपरीत होता है । इनीलिंग कहा गया है —

धीतरागं मुखं दृष्ट्वा, पथराग समप्रभं ।

जन्म जन्म कृत पाप, दर्शनेन विनश्यति ॥

ऐसी प्रशान्त भव्य धीतराग मुद्रा का अवलोकन करने के बाद विलानी विवृत मुद्रा को देखकर कौन भला मानुष प्रसन्न होगा ? तीनों लोको में सर्वोत्कृष्ट दर्शनीय तत्त्व यदि कोई है तो एक मात्र धीतराग परमात्मा ही हैं ।

Having (once) seen You, fit to be seen with winkless eyes or by Gods, the eyes of man do not find satisfaction elsewhere. Having drunk the moon-white milk of the milky ocean, who desires to drink the saltish water of the sea ? 11

×

×

×

The eyes of a man, after having seen you, who is to be looked at with twinkless and fixed gaze, get no satisfaction elsewhere Who likes to drink the salty water of an ocean after he tasted water of the milky sea as shining and clear as the moon ? 11

×

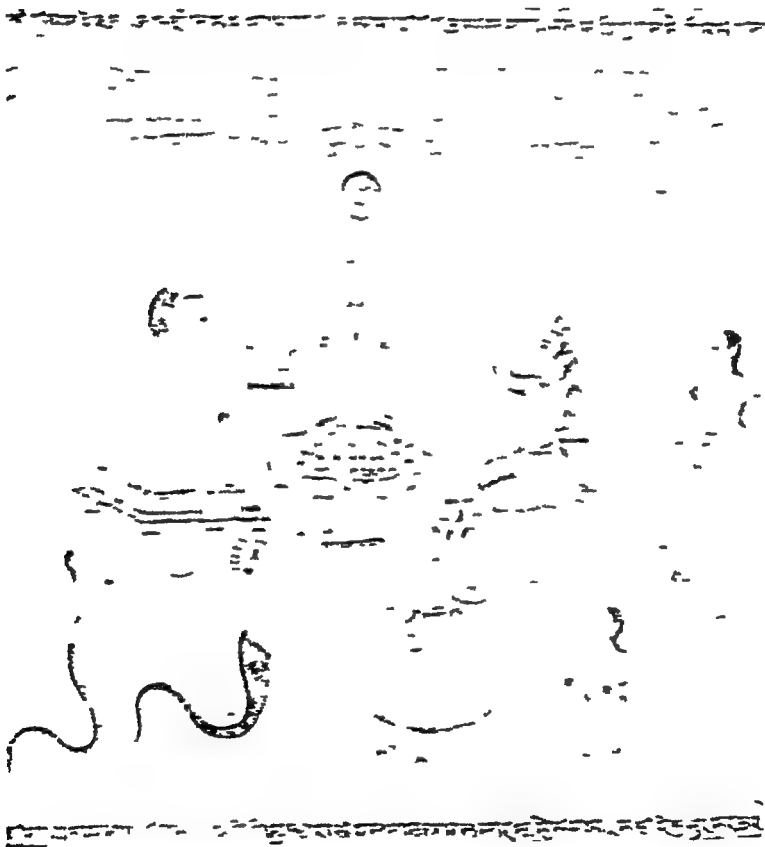
×

×

मूल ग्लोक (हस्तिना विहार-वांछित रूप प्रकाशक)

यै. गान्तरागरीविभि. परमाधुमिन्व,
निर्माणनिभूवनेन — स्तान्भूत !
नामन एव वनु नैऋत्यवःपृथिव्या,
यत्ते स्तान्भूतपरं न हि रूपमस्ति ॥१२॥

लोकातिशय जिन स्वरूप सौन्दर्य



जिन जितने जैसे अमृतां मे. निर्माणित प्रभु नेरी देह ।
ये उतने जैसे अमृतां मे. गान्तरागनय निःस्नेह ॥
हे त्रिभुवन के गिरीभाग के, अद्वितीय आभूषण रूप ।
इसीलिए तो आप मरीछा, नहीं दूसरों का है रूप ॥१२॥

अन्वय

त्रिभुवनैक ललामभूत ! शान्तरागरुचिभि यं परमाणुभि त्वम् निर्मा-
पित ते अणव अपि छलु तावन्त एव (आसन्) यत् पृथिव्याम् ते समानम्
अपरम् रूपम् नहि अस्ति ॥

शब्दार्थ

त्रिभुवनैक ललामभूत ! —हे अद्वितीय त्रैलोक्य शिरोमणि—हूँ तीन लोक
के अनुपम अलंकार रूप (भगवान् ।) ।

विशेषार्थ —त्रि—तीन, भुवन—लोक का समुदाय यही हुआ त्रिभुवन
उत्तम एक—अद्वितीय-अनुपम ऐसा ललामभूत—अलंकाररूप-शिरोभूषणरूप ।
वही हुआ त्रिभुवनैक—ललामभूत । यह पद जिनदेव के नवोद्यन रूप में लिया
गया है । ललाम शब्द का सामान्य अर्थ सुन्दर श्रेष्ठ रमणीय है, परन्तु विशेष
अर्थ में “शिरः पुरोग्यस्त मस्तकामरण ललाममुच्यते” अर्थात् शिर में आगे
मस्तक के आभरण को ललाम कहने है ।

शान्तराग रुचिभि —मोह, ममता, राग आदि के शान्त (क्षय) होने में
प्रथम रस की कान्ति प्रकट हुई है जिनमें ऐसे—वीतरण-भावना के
उत्पादक ।

विशेषार्थ —शान्त—क्षय हो गया है राग—मोह ममता जिनकी ये हुए
शान्तराग उनकी रुचि—कान्ति—में युक्त यही हुआ शान्तराग रुचि अर्थात्
जिसके मुख मण्डल पर प्रथम रस की कान्ति देदीप्यमान है, ऐसा । यह पद
परमाणुभि का विशेषण होने से तृतीया के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

यं परमाणुभि —जिन परमाणुओं से ।

विशेषार्थ —‘परमाणव ते अणव परमाणव’ जो अणु अत्यन्त सूक्ष्म है
अर्थात् पुद्गल द्रव्य का वह अविभागी सूक्ष्म प्रतिच्छेद जिसका कि अन्य विभाग
न होता हो वह परमाणु कहलाता है, उन परमाणुओं के द्वारा । यह पद
तृतीया के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

त्वम्—तुम ।

निर्मापित —निर्मापित किये गए हो—बनाये गए हो ।

ते—वे ।

अणव —परमाणु ।

अपि —भी ।

छलु—निश्चय मे ।

तावन्त—उतने ।

एव—ही ।

(आसन)—ये । (अध्याहार से ग्रहीत)

यत्—क्योकि ।

पृथिव्याम्—समस्त पृथ्वी तल पर ।

ते—तुम्हारे ।

समानम्—सदृश-समान ।

अपरम्—कोई दूसरा ।

रूपम्—रूप-सौन्दर्य ।

न हि—नही ।

अस्ति—है ।

भावार्थ

हे त्रैलोक्य मण्डन वीतराग देव ।

आपके परमौदारिक शरीर का निर्माण प्रशान्त रस के जिन राग रहित दैदीप्यमान परमाणुओं से हुआ है वे कुल परमाणु निश्चित रूप से उतनी ही सख्या मे थे यही कारण है कि इस भूमण्डल पर आप जैसा सुन्दर रूप अन्य किसी मे दृष्टिगोचर नहीं होता ।

विवेचन

पिछले छंद मे स्तुतिकार ने सामान्य रूप से अरिहत प्रभु के सौंदर्य की अपूर्वता का वर्णन किया था । प्रस्तुत छंद मे उनकी दिव्य देह की सुन्दरता का वर्णन विशेष रूप से कर रहे हैं । साथ ही उनके इस अद्वितीय सौन्दर्य प्राप्ति का क्या कारण है वह भी इसमे परिलक्षित होता है । यही नहीं बल्कि उनके इस अपेक्षित कथन से अन्य देवों का सराग सौन्दर्य स्वयमेव धुंधला पड़ जाता है ।

आचार्यश्री कहते हैं कि हे नाथ ! आप तीनों लोकों के शृङ्गार है, आपकी दिव्य देह अद्वितीय सौन्दर्य से परिपूर्ण है । आपके मुख मण्डल से प्रशान्त रस से उत्पन्न तेज झलक रहा है, चूँकि आपका अन्तर समरस से अभिभूत है इसलिए आपका बाह्य परमौदारिक शरीर भी उतना ही दैदीप्यमान हो रहा है और इस प्रकार आप शान्त रस की साक्षात् मूर्ति है । मुख मुद्रा पर झिल-मिलाने वाली शान्ति एव वीतरागता का कारण क्या है ? उसका उत्तर देते हुए वे कहते हैं कि जिन पुद्गल परमाणुओं से आपकी इस दिव्य देह का

(५६)

निर्माण हुआ है वे कुल परमाणु राग रहित थे और सख्या मे भी उतने ही थे जितने कि आपके शरीर मे विद्यमान हैं । अगर उनमे से कुछ भी परमाणु क्षेप रहे होते तो आप जैसी शान्ति की मूर्ति अन्यत्र भी दिखलाई देती, परन्तु ऐसा तो है ही नहीं । तात्पर्य यह कि आपका रूप एक अनोखा, अनुपम और निराला ही है जिसकी तुलना विश्व में किसी भी वस्तु से नहीं की जा सकती ।

O supreme ornament of all the three worlds ' As many indeed in this world where the atoms possessed of the luster of non-attachment, that went to the composition of Your body and that is why no other form like that of Yours exists on this earth 12

×

×

×

The only ornament of three worlds ' The peaceful and splendid atoms, with which your bodily frame has been constructed, were as many as were required for the purpose, as there is none equal to you in luster & beauty 12

×

×

×

यक्त्रं क्व ते मुर-नरोरग - नेत्रहारि,
निशेष - निजित-जगत्त्रितयोपमानम् ।
बिम्ब कलङ्क - मलिन क्व निशाकरस्य,
यद्वासरे भवति पाण्डुपलाशकल्पम् ॥१३॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



कहाँ आपका मुख अति सुन्दर, सुर नर उरग नेत्र हारी ।
जिसने जीत लिये सब जग के, जितने थे उपमाधारी ॥
कहाँ कलंकी वक चन्द्रमा, रक समान कीट सा दीन ।
जो पलाश-सा फीका पड़ता, दिन में हो करके छवि-छीन ॥१३॥

अन्वयः

(भगवन्) सुरनरोरगनेत्रहारि नि शेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् ते वक्षस्वम् क्व ? कलङ्कुमलिनम् निशाकरस्य (तत्) बिम्बम् क्व ? यत् घासरे पाण्डुपलाशकल्पम् (भवति) ।

शब्दार्थः

सुरनरोरगनेत्रहारि—देव, मनुष्य और भवनवासी नागकुमार जाति के देवेन्द्र (धरणेन्द्र) आदि के नेत्रों को हरण करने वाला ।

विशेषार्थ .—सुर—देव, नर—मनुष्य और उरग—भवनवासी देव उनके नेत्र—लोचन, उनको हरण करने वाला वही हुआ सुरनरोरगनेत्रहारि अर्थात् अतीव अनुपम सुन्दर ।

निशेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम्—सम्पूर्ण रूप में तीनों लोकों के उपमानों को जीतने वाला अर्थात् उपमा रहित ।

विशेषार्थ —नि शेष—सम्पूर्ण रूप से, निर्जित—जीत लिए ह, जिसने जगत्त्रितय—तीनों लोकों के उपमान—वही हुआ नि शेषनिर्जितजगत्त्रितयोपमानम् । वह बन्धु जिसके साथ उपमेय की तुलना की जावे उसे उपमान कहते हैं । यथा चन्द्र कमल दर्पण आदि ।

ते—तुम्हारा ।

वक्षस्वम्—मुख, आनन ।

क्व—क्या, कहाँ ?

विशेष—यहाँ यह अव्यय दो बन्धुओं के बीच का अन्तर बतलाने के लिए प्रयुक्त किया गया है ।

कलङ्कुमलिनम्—काले-काले धट्टे से मलीन ।

विशेषार्थ —कलङ्कु—दाग या धट्टा, उससे मलिन—मैला, वही हुआ कलङ्कुमलिन । यह पद बिम्ब का विशेषण होने से प्रथमा के एक वचन में आया है । कलङ्कु यद्यपि कालिमा को कहते हैं, तथापि विशेष रूप में उसका प्रयोग चन्द्रमा के विद्यमान काले धट्टे के लिए किया जाता है ।

निशाकरस्य—चन्द्रमा का ।

विशेषार्थ —निशा—रात्रि, उसका आकर—भण्डार, वही हुआ निशाकर अर्थात् चन्द्रमा । निशाकरोतीति निशाकर तस्य निशाकरस्य ।

बिम्ब—मण्डल, बिम्ब ।

क्व—कहाँ, क्या ?

आचार्यश्री कहते हैं कि वहाँ तो कालिमा के कारण मैला चन्द्रमा और कहीं आपका अनुपम मुख मण्डल—यही नहीं कि चन्द्रमा फलझूरी है परन्तु दिन में यही चन्द्रमा ऐसा निम्नोज हो जाता है जैसे कि जीर्ण पत्राग का पत्र पीका पड़ जाता है। परन्तु जिनेश्वर देव का मुख तो अहोरात्रि तेजस्वी और कान्तिमान रहता है। कवि ने यहाँ विशेष रूप में ब्रह्म में वषट् शब्द का ही उपयोग क्यों किया ? मुख जानन बदन काम्य आदि वर्णन पारो शब्दों का क्यों नहीं ? स्पष्ट है कि 'वषट्' शब्द बोलने पाने उपादान के लिए प्रयुक्त होता है। तीव्रदूर नेपथी अवस्था में अपनी दिव्यध्वनि धिराते हैं अतः इन्हीं में वषट् शब्द का ही उपयोग किया गया है।

Where is Thy face attracts the eyes of gods, men, and divine serpents, and which has thoroughly surpassed all the standards of comparison in all the three worlds. That spotted moon-disc which by the day time becomes pale and lustreless like the white, dry leaf, stands no comparison ' 13

X

X

X

How can there be drawn a comparison between your mouth and the moon ? The later is stained with dark spots and looks pale as well in the day like the Palash leaves, while your mouth, which focuses the eyes of men, gods and Nagas, surpass all (the objects of) comparison in this threefold world 13

X

X

X

मूल ग्लोच (आध्वि-व्याध्वि नागञ्)

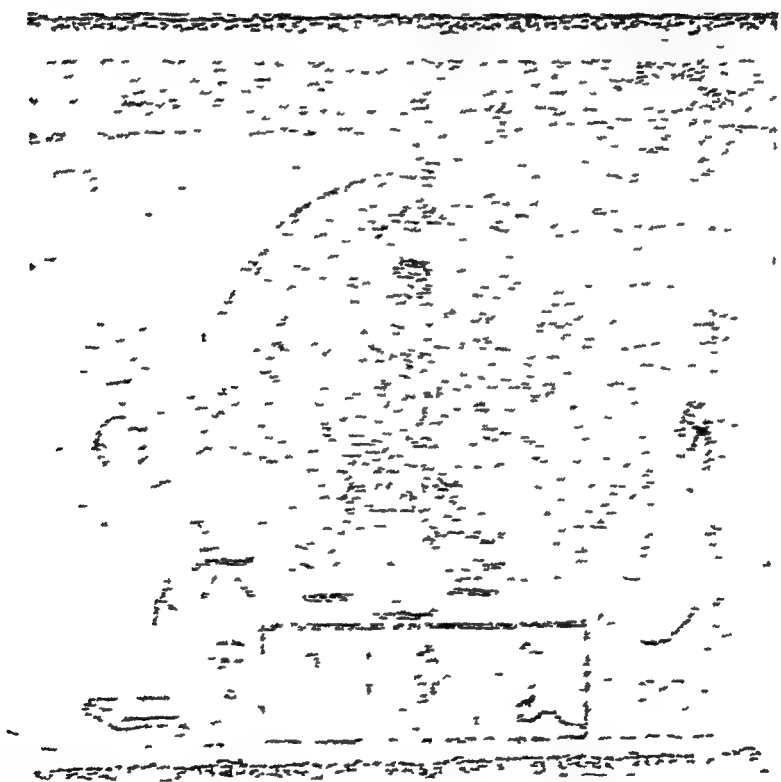
सम्पूर्ण - नण्डल - गगाङ्क - कलाकलाप—

शुभ्रा गुणान्निभुवनं नव लङ्घयन्ति ।

ये संश्रितास्त्रिगदीश्वर ! नायनेक.

कस्तान् निवारयन्ति संचरतो ययेऽन्? ॥१४॥

लोक व्यापी गुणो की स्वच्छन्दता



तव गुण पूर्ण गगाङ्क कान्तिन्य कला कलाओ ने बढ़के ।
तीन लोक ने व्याप रहे हैं जोकि स्वच्छता ने बढ़के ॥
विचरें चाहे जहाँ कि जिनको. जगन्नाथ का एकाधार ।
कौन नाई का जाया रखता उन्हें रोकने का अधिकार ॥१४॥

अन्वयः

त्रिजगदीश्वर ! सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्रा तव गुणा त्रिभुवनम् लङ्घयन्ति ये एकम् नाथम् सञ्चिता यथेष्टम् सचरत तान् क निवारयति ?

शब्दार्थः.

त्रिजगदीश्वर ! —तीनों लोको के स्वामी ।

विशेषार्थ — त्रिजगत् — तीनों जगत का समूह, उसके ईश्वर — नाथ, वही हुए त्रिजगदीश्वर — यह पद सवोधन विभक्ति में प्रयुक्त हुआ है ।

सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्रा — पूर्णमासी के चन्द्र-मण्डल की कलाओं के सदृश समुज्ज्वल ।

विशेषार्थ — सम्पूर्ण — पूर्णरूप से ऐसा मण्डल — गोलाकार उससे युक्त शशाङ्क — चन्द्रमा, वही हुआ सम्पूर्णमण्डलशशाङ्क, उसकी कला — शम् उसका कलाप — समूह वही हुआ सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलाप । उसके समान ही शुभ्रा — धवल, उज्ज्वल, वही हुआ सम्पूर्णमण्डलशशाङ्ककलाकलापशुभ्रा । यह पद आगे आने वाले गुणा शब्द का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में आया है ।

तव गुणा — आप के गुण ।

विशेष — यहाँ गुण शब्द से क्षमा, समता, वैराग्य आदि अनन्त सद्गुणों को ग्रहण करना चाहिए ।

त्रिभुवनम् — तीनों लोको को ।

लङ्घयन्ति — उलघन करते हैं अर्थात् त्रिभुवन में व्याप्त है ।

ये — जो ।

एकम् — एक अर्थात् अद्वितीय ।

नाथम् — त्रिभुवन के स्वामी को ।

विशेष — यहाँ नाथ शब्द से अद्वितीय सामर्थ्य वाले स्वामी को समझना चाहिये ।

सञ्चिता — आश्रय करके रहने वाले ।

यथेष्टम् — स्वेच्छानुसार अर्थात् अपनी इच्छा के अनुसार ।

सचरत — सम्पूर्ण लोक में विचरण करने से ।

तान् — उनको ।

क — कौन (पुरुष) ।

निवारयति — निवारण कर सकता है अर्थात् रोक सकता है ? कोई भी नहीं ।

भावार्थ

हे त्रिलोकी नाथ ।

आपकी उज्ज्वल गुणावली पूर्णिमा के चन्द्रमण्डल की कलाओ सदृश धवल है । आपके अनन्त गुण तीनों लोको में व्याप्त हो रहे हैं । कारण स्पष्ट है कि आप के उन गुणों ने जब तीन लोक के नाथ का एकमेव सहारा ले लिया हो तब उन्हें सर्वत्र स्वेच्छा पूर्वक विचरण करने से भला कौन रोक सकता है ? अर्थात् कोई भी नहीं । वस्तुतः आपके अनन्त गुण तीनों लोको में व्याप्त होकर आप की ही प्रभावना कर रहे हैं ।

विवेचन

हे जगदीश्वर ।

अरिहत देव की सच्ची भक्ति शरीराश्रित नहीं होती, बल्कि आत्माश्रित होती है । तदनुसार श्री मानतुंगाचार्य जी, इस छंद में जिनेश्वर देव के ज्ञानादिक अनन्त गुणों का कीर्तन करते हुए यह प्रकट करते हैं कि तीनों लोक आपके ही गुणों से सम्पूर्णतया व्याप्त हैं अर्थात् आपका गुण-सौरभ तीनों लोको में अपनी सुरभित महक छोड़ रहा है । आगे वे उन गुणों के लोकाकाश भर व्याप्त होने का सहेतुक कारण निरूपित करते हैं—

जैसे कोई महान् सप्ताह के सम्बन्धी जन या बन्धु बान्धव उसके बल पर वे रोक टोक मन माने रूप से चाहे जहा घूमने के लिए स्वतंत्र हैं और उन्हें रोकने का साहस कोई नहीं करता । आचार्य श्री कहते हैं कि हे नाथ । आपके अनन्त गुण केवल आप तक ही सीमित नहीं हैं, बल्कि वे तो तीनों लोको में विपुलता से व्याप्त हो रहे हैं । जिस प्रकार चन्द्रमा की शुभ्र कलाएँ दोज से लेकर पूर्णमासी पर्यन्त क्रमशः विकसित होती रहती हैं उसी प्रकार आपके उज्ज्वल धवल गुण पूर्णमासी के चन्द्रमा के समान पूर्ण रूप से विकसित हो चुके हैं । जिस प्रकार से चन्द्रमा की ज्योत्स्ना से लोक का कोना-कोना व्याप्त हो जाता है उसी भाँति आपके निर्मल गुणों से त्रैलोक्य व्याप्त हो गया है । उनकी इस व्याप्ति का कारण स्पष्ट है, कि उन गुणों ने अन्य किसी देव का सहारा नहीं लिया, बल्कि आपकी वीतरागता को ही एकमात्र अपना नाथ स्वीकार किया है । तात्पर्य यह है कि श्री जिनेश्वर देव के गुणों की चर्चा तीनों कालों तथा तीनों लोको में होती ही रहती है । उस चर्चा को अथवा उनके द्वारा प्रणीत तत्त्वों को रोकने का साहस अथवा खडन करने का दुस्साहस आज तक किसी को भी नहीं हुआ ।

The virtues, which are bright like the collection of digits of full-moon, bestride the three worlds. Who can resist them while moving at will, having taken resort to that supreme Lord Who is the sole overlord of all the three worlds. 14

×

×

×

O Lord of the three worlds ! your merits, as shining and white as the silvery rays of the full-moon, extend over all the three worlds, for who can prevent them from moving (in the world) at will, being supported by the singular and matchless patron like you ? 14

×

×

×



ढकी छकी अमर ललनायें, ऽधु के मन ने तनिक विकार ।
कर न सकी आश्चर्य कौनसा, रह जाती हैं मन को मार ॥
गिरि गिर जाते प्रलय पवन ने, तो फिर क्या वह नेव शिखर ।
हिल मलता है रत्नमाला सी, पकर संसाधात प्रखर ॥१५॥

अन्वय

(भगवन् !) यदि ते मन त्रिदशाङ्गनामि मनाक् अपि विकारमार्गं न नीतम् अत्र किम् चित्रम् चलिताचलेन कल्पान्तकालमरुता किम् मन्दराद्रिशिखरम् कदाचित् चलितम् ? (अपितु न चलितम्)

शब्दार्थ.

(भगवन् !) — (हे प्रभो !)

यदि — अगर ।

ते — तुम्हारा ।

मन — मन ।

त्रिदशाङ्गनामि — देवाङ्गनामो के द्वारा अर्थात् देवलोक की अप्सराओ द्वारा ।

विशेषार्थ — त्रिदश — देव, उनकी अङ्गना — वधू, वही हुआ देवाङ्गना उनके द्वारा वही हुआ त्रिदशाङ्गनामि । यह पद तृतीयान्त बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

मनाक् अपि — जरा भी, थोड़ा भी ।

विकारमार्गम् — बुरे भाव की ओर, विकार मार्ग की ओर अर्थात् वैभाविक परिणति की ओर ।

न नीतम् — खींचकर नहीं लाया गया ।

अत्र किम् चित्रम् — तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ?

चलिताचलेन — पहाड़ो को चलायमान कर देने वाली ।

विशेषार्थ — चलित — कम्पित — विचलित, अचल — पहाड़ वही हुआ चलिताचल उसके द्वारा यह पद तृतीया के एकवचन में आया है ।

कल्पान्तकालमरुता — प्रलय काल की पवन द्वारा ।

विशेषार्थ — कल्पान्तकाल — प्रलयकाल, उसकी जो मरुत — आधी वही हुआ कल्पान्तकाल मरुत उसके द्वारा ।

किम् — क्या ?

मन्दराद्रिशिखरम् — सुमेरु पर्वत की चोटी ।

विशेषार्थ — मन्दर — अद्रि = मन्दराद्रि, मन्दर — सुमेरु, आद्रि — पर्वत उसकी शिखर वही हुआ मन्दराद्रि शिखर उसको ।

कदाचित् — कभी भी ।

चलितम् — चलायमान की गई है ।

(अपितु न चलितम् — अर्थात् कभी नहीं ।)

प्रार्थना.

हे तपोधन !

आपकी शुक्ल ध्यान नण्डिन तेजोमय मूर्ति को डिगाने में स्वर्ग की लावण्यमयी अनुपम अम्परायें भी नफल नहीं ही नको अर्थात् आपके ध्यान को भग नहीं कर नको और न आपको स्वाभाविक परिणति को वैभाविक परिणति की ओर रत्न मान भी खींच नको । इनमें आश्चर्य करने की कोई बात नहीं है । क्योंकि कल्पान्तकाल अर्थात् प्रलयकाल की तेज आँधी छोटे-मोटे पर्वतों को भले ही कम्पायमान कर दे परन्तु क्या नुनैरु जैसे विशालकाय पर्वत की चोटी को भी हिलाने की शक्ति उनमें है ? अर्थात् कभी नहीं ।

निवेदन

मुनो श्री नानागु जो जिनेश्वर देव के अतिशय रूप-मन्दिर्य एव अनन्त गुणों का यशोगान करने के उपरान्त उनकी यथाव्याप्त चारित्र्य निष्ठा का वर्णन करने हुए कहते हैं कि
हे चारित्र्य झूडानणि !

आपने नन्यदृष्टेन नन्यज्ञान पूर्वक नन्यकचारित्र्य की उन पूर्णता को प्राप्त कर लिया है जिनमें कि नोह मनता राग-द्वेष काषायिक और नो कापायिक आदि विकारी भावों का लेश मात्र भी अश नहीं रहा । अर्थात् आपने अपने पूर्ण शुद्ध स्वभाव की प्राप्ति करली है और इस प्रकार ने पर वस्तुओं का कुटिल प्रभाव आप पर किञ्चित् मात्र भी नहीं होता, आपका अन्तर बाह्य पर न वीतराग और निर्विकार है । आप ऐसे योगी और शुक्ल ध्यानी हैं कि जिन्हें विचलित करने में कोई भी मनर्थ नहीं है । यह तो सभी जानते हैं कि विषय जानना ने तीनों लोकों पर विजय प्राप्त की है । नहान सुभट और शूरवीर भी कान के वशीभूत होते देखे गये हैं । परन्तु आप एक ऐसे अद्वितीय नहावीर हैं, जिन्होंने कि उन कान रूपी अस्रु पर विजय प्राप्त की है जिनने तीनों लोकों को पराजित कर दिया था । तथाकथित ईश्वर नामधारी देवों और नहादेवों के नाम भी इन प्रसंग में लिए जा सकते हैं क्योंकि जिन्होंने अपनी नमन्या द्वारा इन्द्रासनो को भी कम्पायमान कर दिया परन्तु एक काम-जानना के वशीभूत होकर उन्होंने भी रभा नेनका और तिलोत्तना के आगे अपने घुड़ने टेक दिये । यही नहीं बल्कि अब भी उनके देवत्व का अस्तित्व नपत्नीक रूप में ही पूजनीय माना जाता है यह विद्वन्मना नहीं तो और क्या है ? इनका एक ही कारण ननक्ष में आता है कि उन्होंने मूल में ही नहानोह पर विजय

प्राप्त नहीं की, इसीलिए वे राग मिश्रित वासना के गुलाम रह कर अप्सराओं पर मोहित होते रहे परन्तु हे वीतराग देव ! आपने तो अपने पृथ्वाय मे प्रारम्भ मे ही दर्शन मोहनीय और चारित्र्य मोहनीय नाम के कर्मों के सम्राट् का ध्य कर दिया । जिनका ध्य होने से घातिया कर्म की ४७ प्रकृतिया भी धराशायी हो गई ।

इस छंद मे उत्प्रेक्षालकार द्वारा स्तुति कर्ता भगवान का चाग्रि गान करने हुए कहते हैं कि इसमे कोई बड़े आश्चर्य की बात नहीं कि यदि तैरह प्रकार की देवाङ्गनाएँ, अप्सराएँ, परिणें अपने लावण्य, उन्माद और विविध हाव-भाव द्वारा आपको गिज्ञाने मे समर्थ नहीं हुई । अपने विपरीत भावों द्वारा आपने निविषार स्वभाव पर कुछ भी गुप्रभाव न डाल सकी क्योंकि आपका मन तो ऐसा अगल मुमेरु पर्वत है जिसको कि कम्पायमान करने मे सामान्य हवा तो क्या बलि प्रलयकाल की तेज आघी भी समर्थ नहीं है । आप अन्य देवी देवताओं की भाँति छोटे मोटे पहाड तो हैं नहीं कि जिनको मामूली हवा भी टगमगा देती है—

बन्तुत आप तो मुमेरु की तरह धीर धीर गभीर अचल परिपह और दुन्तह पग्पह विजेता है ।

No wonder that Your mind was not in the least perturbed even by the celestial damsels Is the peak of Mandaramountain ever shaken by the mountain-shaking winds of Doomsday ? 15

×

×

×

It is no wonder if the celestial nymphs could not rouse, even in the least the carnal passions in your heart Can the peak of Sumern mountain be possibly moved by the tempest of deluge, which had already shaken the other mountains ? 15.

×

×

×

अन्वयः

(नाय ।) त्वम् निर्धूमवर्ति अपर्वाजिततैलपूर कृत्स्नम् इव जगत्त्रय प्रकटी-
करोषि चलिताचलानाम् मरुताम् जातु गम्यो न (अथ च) जगत्प्रकाश
(अतएव) अपर. दीप अस्ति ।

शब्दार्थः.

(नाय । —है न्यामिन् ।)

त्वम्—आप ।

निर्धूमवर्ति —धुवा और बर्तिका (बाती) ने रहित ।

विशेषार्थ —निर्—निर्गत अर्थात् निराल गया है जिमसे से धूम—धुवा
और बर्ति—बाती वही हुआ निर्धूमवर्ति अर्थात् धुवा तथा बाती ने रहित ।

अपर्वाजिततैलपूर —लालच तेल से रहित ।

विशेषार्थ —अपर्वाजित—त्याग कर दिया है जिमने तैल—तेल उसका
पूर—पूराता, ममूह वही हुआ अपर्वाजित तैलपूर ।

कृत्स्न—नमन्य ।

इद—यह ।

जगत्त्रयम्—तीनों लोकों की ।

प्रकटीकरोषि—प्रपट कर रहे हो, आलोचित कर रहे हो ।

चलिताचलानाम्—पहाड़ों को उठावाडोल करने वाली ।

विशेषार्थ —चलित—चलायमान करती है अर्थात् उगमग कर देती है
जो अचल—पहाड़ को वही हुआ चलिताचल उनके यह पद मरुताम् का विशेषण
होने ने पण्टी बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

मरुताम्—हवाओं के (पण्टी बहुवचन)

जातु—कदाचित्, कभी भी ।

न गम्य —प्रभावित होने योग्य नहीं हों, अर्थात् प्रवेश पाने के योग्य नहीं
हैं ।

अथच—और (अध्याहार में ग्रहीत) ।

जगत्प्रकाश —विश्व भग में प्रकाश पहुँचाते हो ।

अतएव—(इमलिङ्) (अध्याहार में ग्रहीत)

अपर —अपूर्व ।

दीप —दीपक ।

अस्ति—है ।

भावार्थ

हे परमज्योति !

आप मेरे हृदयज्ञान रूपी अपूर्व दीपक हो जिनमें मेरे कर्म-कालिदा का धुवा निकल चुका है, जो वाती के निमित्त बिना निर्गन्ध रूप में प्रज्ज्वलित है। जिनका राग रूपी स्नेह (तैल) पूणतया समाप्त हो गया है जो जिसे पवती को भी हिला देने वाली पर निमित्तक हवाएँ चुपाने में समर्थ नहीं है। इन प्रकार आप तीनों लोकों के स्वपर प्रकाशक अभूतपूर्व नमस्करणीय चिन्मय दीपक हो न कि अन्य देवी देवताओं के समान मृण्मय दीपक हो जिसे कि नामान्य हवा के झोंके भी चुपा देते हैं।

विवेचन

प्रायः सभी भाषा के कवियों ने दीपक, कमल, दपण, न्यु, चन्द्रमा आदि उपमानों को अपने मरम काव्य के अलंकार बनाकर प्रस्तुत किये हैं परन्तु भक्त कवि आचार्य मानतुंग जी ने उपरोक्त उपमानों को भी अपने अनुपमैय आराध्य देव की उपमानना में निर्गन्ध ठहराया है। उदाहरण के लिए दीपक ने यदि जिनेंद्र देव की उपमा दी जाती है तो वह भी सद्दीप प्रतीत होती है क्योंकि एक तो दीपक मृण्मय अर्थात् मिट्टी का बना हुआ होता है दूसरे वह बिना वातिका (वाती) के प्रज्ज्वलित होने में असमर्थ है। तीसरे जब तक वह उसमें तैल है तब तक उनका जीवन है। चाँचे हवा के नामान्य झोंकों से उसकी जीवन ज्योति क्षिप्त होती रहती है और कभी कभी तो उसकी गिनती की श्वामे उन्हीं नौकों के द्वारा लूट ली जाती हैं। दीपक न केवल स्नेह (तैल) का ही भक्षण करता है। अपितु अन्धकार को भी अपना ग्रास बनाता है, यही कारण है कि वह जो कुछ भक्षण करता है उसी को उत्पन्न करता है। कहा भी है —

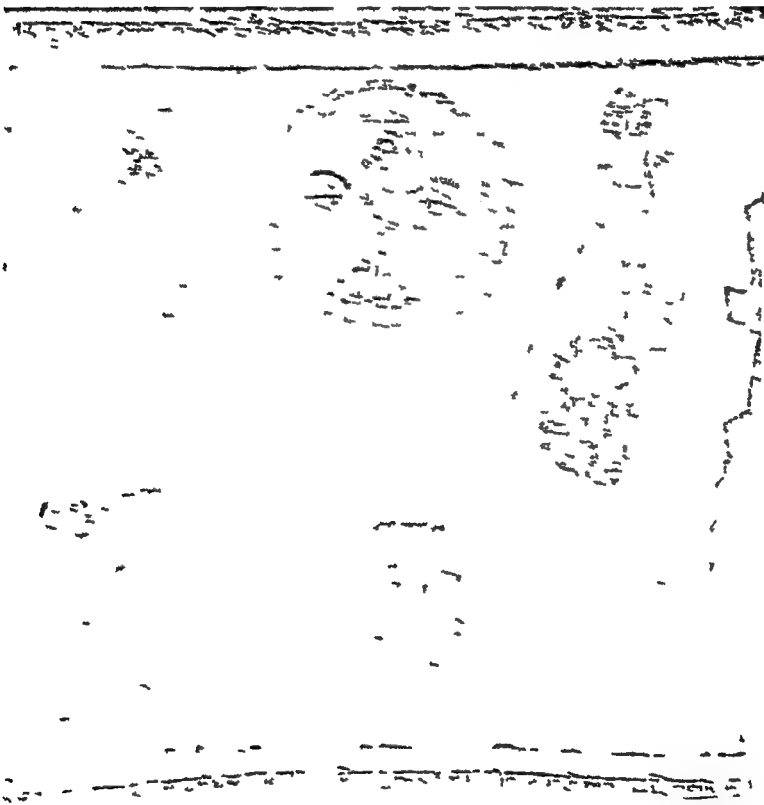
दीपो भक्षयते ध्वान्तं, कज्जलं च प्रसूयते ।

वस्तुतः उसका धुवाँ कलक युक्त होता है। इतने अधिक दीपो से सहित होते हुए भला जिनेंद्रदेव का उपमान वह कैसे ठहर सकता है क्योंकि जिनेंद्र देव तो चिन्मय हैं। अर्थात् चैतन्य स्वरूप सर्वज्ञ हैं। स्नेह अर्थात् राग से रहित परम वीतराग है। उनके ज्ञान ध्यान और तप ने कर्मन्धन जल कर भस्म बन गया और जिसके भस्म हो चुकने का प्रमाण कर्म कलक रूपी धुवों के रूप में व्यक्त हो रहा है। दीपक को यद्यपि स्वपर प्रकाशक कहा जाता है तथापि दीपक तले अधेरा होने से उसकी यह विशेषता भी खंडित हो जाती है।

सूक्त स्लोक (सर्व रोग निरोधक)

नास्तं कदाचिदुपयाति न राहुगन्धः,
स्वप्नीकरोषि - सहसा दुग्धजगन्ति ।
नाल्मोऽरोक्ष - निच्छ - महाभ्रमावः,
हृगोतिगापिनहिनागतिमुदीक्ष! लोके ॥३७॥

सूर्य से भी अधिक तेजस्विता



अन्वयः

मुनीन्द्र ! (त्वम्) कदाचित् अस्तम् न उपयासि न राहुगम्य असि सहसा जगन्ति युगपत् स्पष्टीकरोषि न अम्भोधरोदरनिरुद्धमहाप्रभाव (अतः) लोके सूर्यातिशायिमहिमा असि ।

शब्दार्थ

मुनीन्द्र ! — हे मुनीश्वर !

(त्वम्) — (तुम्)

कदाचित् — कभी भी ।

अस्तम् — अदृश्य अवस्था को ।

न — नहीं ।

उपयासि — प्राप्त होते हो ।

न — न ।

राहुगम्य — राहु ग्रह के द्वारा ग्रसने योग्य । (राहु नव-ग्रहों में एक ग्रह है, जो सूर्य तथा चन्द्रमा के ऊपर सक्रमण काल में अपनी छाया डालता है तब उनका ग्रहण हुआ माना जाता है ।)

असि — हो ।

सहसा — भीघ्रता से, सहजता से ।

जगन्ति — तीनों लोकों को । जगत शब्द का बहुवचन जगन्ति है ।

‘जगन्ति भुवनानि’ ।

युगपत् — एक साथ, एक समय में ।

स्पष्टीकरोषि — स्पष्ट करते हो, प्रकाशित करते हो, व्यक्त करते हो ।

न — न ।

अम्भोधरोदर निरुद्धमहाप्रभावः — बादलों के उदर में जिसका महा प्रताप अवरुद्ध हो सका है ।

(अतः) — (इसलिए) (अध्याहार से ग्रहीत) ।

लोके — इस लोक में, इस ससार में ।

सूर्यातिशायी महिमा — सूर्य से भी अधिक महिमा को महत्त्व को धारण करने वाले ।

विशेषार्थ — सूर्य — दिनकर से भी अतिशायी — विशेष है जिसकी महिमा अर्थात् महत्त्व, वही हुआ सूर्यातिशायी महिमा ।

असि — हो ।

(७६)

रहित है । इसलिए हे मुनिनाथ ! आपकी महिमा तथाकथित सूर्यदेव से भी अधिक बढ़-चढ़कर है, अतएव सूर्य से आपकी तुलना नहीं की जा सकती ।

O Great Sage, Thou knowest on sitting, nor art Thou eclipsed by Rahu Thou dost illumine suddenly all the worlds at one and the same time The water-carrying clouds too can never bedim Thy great glory Hence in respect of effulgence Thou art greater than the sun in this world 17

×

×

×

As you neither set nor you are affected by Rahu and nor your brilliance is even hidde by the thick and dense clouds and as you simultaneously enlighten the whole sphere you are, O best of the sage ' superior in pre-eminence, to the sun 17

×

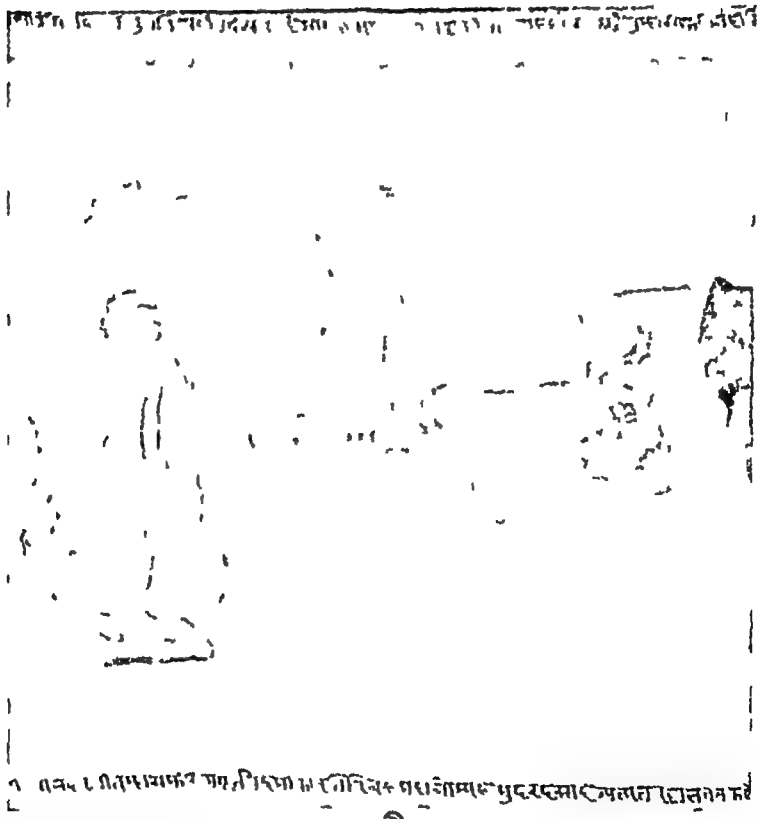
×

×

मल श्लोक (शत्रु-सैन्य स्तम्भक)

नित्योदय दलित - मोह - महान्धकार,
गम्य न राहुवदनस्य न वारिदानाम् ।
विभ्राजते तव मुखाब्जमनल्प-कान्ति,
विद्योतयज्जगदपूर्वं - शशाङ्क - विम्बम् ॥१८॥

चन्द्र से अधिक सौम्यता



मोह महातम दलने वाला, सदा उदय रहने वाला ।
राहु न बादल से दबता पर, सदा स्वच्छ रहने वाला ॥
विश्व प्रकाशक मुख सरोज तव, अधिक कान्ति मय शात स्वरूप ।
है अपूर्व जग का शशि मडल, जगत शिरोमणि शिव का भूप ॥१८॥

अन्वय.

(भगवन्) तव मुखाब्जम् नित्योदयम् दलितमोहमहान्धकारम् अनल्प-
कान्ति न राहुवदनस्य गम्यम् वारिवानाम् गम्यम् जगत् विद्योतयत् अपूर्व-
शशाकबिम्बम् (इव) विभ्राजते ।

शब्दार्थ-

(भगवन्)—(हे जिनेन्द्रदेव) ।

तव—आपका ।

मुखाब्जम्—मुख-कमल—मुख-मण्डल ।

विशेषार्थ—मुख—मुँह ही है अब्ज—कमल, वही हुआ मुखाब्ज
अर्थात् मुख-कमल—मुखारविन्द ।

नित्योदयम्—सदा उदय रहन वाला—रात दिन उदय रहने वाला ।

विशेषार्थ—नित्य—अहिनिशि—रात-दिन जो उदय—उदित रहता
है, वही हुआ नित्योदय ।

दलितमोहमहान्धकारम्—मोहरूपी महान्धकार को नाश करने वाला ।

विशेषार्थ—दलित—नाश कर दिया है जिमने मोह—अज्ञान रूपी
महा—महान् अन्धकार—अधेरा जिमने वही हुआ दलितमोहमहान्धकार ।

अनल्पकान्ति—अधिक कान्तिवान—अत्यन्त दीप्तिवान ।

विशेषार्थ—अनल्प—अधिक—अत्यन्त है कान्ति—दीप्ति, चमक, आभा
जिसकी वही हुआ अनल्पकान्ति ।

न राहुवदनस्य गम्यम्—राहु-ग्रह के मुख में जो प्रवेश नहीं करता ।

विशेषार्थ—न—नहीं, राहु—राहु नामक ग्रह का वदन—मुख वही
हुआ राहुवदन । गम्य—प्रवेश करने योग्य—आक्रमण के योग्य वही हुआ
राहुवदनस्य गम्यम् ।

न वारिवानाम् गम्यम्—आदलो के द्वारा जो पराभव को प्राप्त नहीं होता ।

विशेषार्थ—न—नहीं वारिव-मेघ (यह पद पण्ठी बहुवचन में आया है)
इसलिए हुआ वारिवानाम् गम्य—प्रवेश करने योग्य सो वही हुआ न वारिवानाम्
गम्यम्—

जगत्—विश्व को—समार को ।

विद्योतयत्—विशेष रूप से प्रकाशित करता हुआ—

विशेषार्थ—द्योतयत्—प्रकाशित करता हुआ—विद्योतयत्—विशेष रूप
से प्रकाशित करता हुआ ।

भी किन्तु आपका अोजमय मुखमण्डल रूपी चन्द्र न तो उदय ही होता है और न अस्त ही। अर्थात् नित्य ही—निरन्तर ही उदीयमान रहता है। वास्तव में श्री अरिहतदेव का ज्ञान नित्योदय रूप ही है, जो कि मोह के अन्धकार को दूर करता है। लौकिक चन्द्रमा सामान्य अन्धकार का नाश करता है किन्तु आपका मुख-चन्द्र मिथ्यात्व रूपी महान्धकार को विनष्ट करता है। चन्द्रमा की कान्ति तो शुक्ल पक्ष की पूर्णिमा के पश्चात् क्रमशः क्षीण होती रहती है परन्तु आपका मुख रूपी पूर्णचन्द्र सदैव ही अनल्पकान्ति वाला ही रहता है। चन्द्रग्रहण के समय वह राहुग्रह के द्वारा दबोच लिया जाता है किन्तु आपका अलौकिक मुखचन्द्र दुष्कृत्य रूपी राहु से कभी भी नहीं ग्रसा जाता। लौकिक चन्द्रमा की ज्योत्स्ना बादलों से पराभूत हो जाती है किन्तु आपके गुणों की शुभ्र ज्योत्स्ना को किसी भी प्रकार का आवरण रोक नहीं पाता। लौकिक चन्द्रमा तो अपना प्रकाश सीमित क्षेत्र में प्रशसित करता है जब कि आपके ज्ञानालोक से तो तीनो ही लोक प्रकाशित होते हैं।

Thy lotus-like countenance,—which rises eternally, destroys to the great darkness of ignorance, is accessible neither the mouth of Rahu nor to the clouds, possesses great of luminosity,—is the universe-illuminating peerless moon 18

×

×

×

O God ! your lotus like mouth of immense luster, which always remain risen, has destroyed the great darkness of delusion, do not enter the mouth of Rahu i e, is unaffected by Rahu, is not hidden by clouds and gives light to the whole world, shines like the singular and pairless moon 18

×

×

×

मूल श्लोक (उच्चाटनादि रोधक)

किं शर्वरीषु शशिनाऽह्नि विवम्बता वा?

युष्मन्मुखेन्दु - दलितेषु तमन्मु नाथ ।

निष्पन्नशालिवनशालिनि जीवलोके,

कार्यं कियज्जलधरं जलभारनघ्नं ॥१६॥

प्रभु के सन्मुख सूर्य-चन्द्र की निष्प्रभता



नाथ आपका मुख जब करता, अन्धकार का सत्यानाश ।

तब दिन में रवि और रात्रि में, चन्द्र-विम्ब का विफल प्रयास ॥

धान्य-खेत जब धरती तल के, पके हुए हों अति अभिराम ।

शोर मचाते जल को लादे, हुये घनो से तब क्या काम ? ॥१६॥

अन्वयः

नाथ ! तमस्तु युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु शर्वरीषु शशिना किम् वा अह्नि
विवस्वता किम् निष्पन्नशालिवनशालिनिजीवलोके जलभारनम्रं जलधरं कियत्
कार्यम् ?

शब्दार्थः

नाथ ! — हे स्वामिन् !

तमस्तु युष्मन्मुखेन्दुदलितेषु — आपके मुख-रूपी चन्द्रमा के द्वारा हर
तरह के प्रगाढ अन्धकारों को नाश किये जाने पर ।

विशेषार्थ — तमस् — अन्धकार । सती सप्तमी के अनुसार हुआ तमस्तु ।
युष्मत् — आपके । मुख + इन्द्र — मुखेन्दु-मुखरूपी चन्द्रमा (के द्वारा) दलित
— नष्ट किया हुआ — सती सप्तमी के अनुसार हुआ दलितेषु अर्थात् नष्ट
किये जाने पर ।

शर्वरीषु — रात्रि में । (सप्तमी बहु वचन)

शशिना किम् — चन्द्रमा से क्या प्रयोजन ?

वा — अथवा ।

अह्नि — दिन में — दिवस में ।

विवस्वता किम् — सूर्य से क्या प्रयोजन ? (विवस्वात् — अर्थात् सूर्य ।
विवस्वत् शब्द का तृतीया एक वचन का रूप विवस्वता है ।)

निष्पन्नशालिवनशालिनि — परिपक्व धान के वनों से सुशोभित हो जाने पर ।

विशेषार्थ — निष्पन्न — परिपक्व — शालिवन — धान्य क्षेत्र (धान के
क्षेत्र) वही हुआ निष्पन्नशालिवन । शालिन् — शोभाशाली । शालिन् सती
सप्तमी शालिनि अर्थात् शोभाशाली होने पर ।

जीवलोके — भूलोक में — पृथ्वी में ।

जलभारनम्रं — पानी के भार से नीचे की ओर झुके हुए ।

विशेषार्थ — जल — पानी, उसका भार वही हुआ, जलभार, उसके
कारण नम्र — नीचे की ओर झुके हुए, वही हुआ जलभारनम्र । उनके
द्वारा — जलभारनम्र ।

जलधरं — बादलों के द्वारा ।

विशेषार्थ — उपरोक्त जलभारनम्र तथा जलधरं में विशेष्य विशेषण
सम्बन्ध के कारण तृतीया के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

कियत् कार्यम् — कितना सा काम निकलता है ? अर्थात् कुछ भी नहीं ।

When Thy lotus-like face, O Lord, has destroyed the darkness, what's the use of the sun by the day and moon by the night ? What's the use of clouds heavy with the weight of water, after the ripening of the paddy-fields in the world 19

×

×

×

The darkness being destroyed by your moon-like face the moon is useless by the night and the sun by the day, Similarly, what is the use of clouds, hanging down by the weight of water after the ripeness of rice fields in the country ? 19

अन्वयः

कृतावकाशम् ज्ञानम् यथा त्वयि विभाति तथा हरिहरादिषु नायकेषु न एवम् । स्फुरन्मणिषु तेजः यथा महत्त्वं याति किरणाकुले अपि काचशकले तु न एवम् ।

शब्दार्थः.

कृतावकाशम्—अनन्त पर्यायात्मक पदार्थों को प्रकाशित करने वाला ।

विशेषार्थ —कृत—किया गया है, अवकाश—प्रकाश, जिसके द्वारा वही हुआ कृतावकाश अर्थात् प्रकाश करने वाला ।

ज्ञानम्—केवल ज्ञान ।

यथा—जिस प्रकार ।

त्वयि—आप में ।

विभाति—शोभायमान है ।

तथा वैया (उस प्रमाण से) ।

हरिहरादिषु—हरिहरादिक अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु और महेश आदि में ।

विशेषार्थ —हरि—विष्णु, हर—शकर अर्थात् महादेव, वही हुआ हरिहर, वह है जिनके आदि में वही हुआ हरिहरादि । यह पद सप्तमी के बहु वचन में आया है । यहाँ आदि शब्द से ब्रह्मा, बुद्ध आदि समझना चाहिए ।

नायकेषु—नायकों में, लौकिक देवताओं में ।

विशेषार्थ —नयतीति नेता, अर्थात् नायक । वैसे तो देश का नेतृत्व करने से नेता को ही नायक कहा जाता है । परन्तु उपरोक्त नायकों में देवत्व का आरोपण होने से वे लौकिक देव ही यहाँ नायक के रूप में ग्रहण किये गए हैं ।

न एवम्—वैसा है ही नहीं, अर्थात् सर्वथा ही नहीं ।

स्फुरन्मणिषु—झिलमिलाती मणियों में (महान् रत्नों में) ।

विशेषार्थ —स्फुरत्—प्रकाशवत्, जगमगाता हुआ ऐसा जो मणि वही हुआ स्फुरन्मणि, उसके विषय में अर्थात् महान् रत्नों में (सप्तमी बहु वचन में प्रयुक्त) ।

तेजः—दीप्ति, कान्ति, चमक-दमक ।

यथा महत्त्वं याति—जैसा महत्त्व प्राप्त करते हैं ।

१ “काचोद्भवेषु न तथैव विकासकत्वम्” ऐसा भी पाठ है ।

२ अनन्तपर्यादिके वस्तुनि कृतो विहितोऽवकाशः प्रकाशो येन तत् ।

किरणकुले अपि—रश्मि राशि से व्याप्त होने पर भी ।

काच शकले —काँच के टुकड़ों में—काँच के हिस्सों में ।

विशेषार्थ —काँच का शकल—टुकड़ा वही हुआ काँच शकल उसमें अर्थात् काच शकले सप्तमी एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

तु—तो

न एवम्—प्राप्त ही नहीं करता ।

भावार्थ

हे तेजोपुज !

स्वपर प्रकाशक अखण्ड क्षायिक ज्ञान की निर्मल ज्योति जिस प्रकार आप में सुशोभित होती है, वैसी ब्रह्मा विष्णु महेश आदि लौकिक देवों में नहीं है । सच ही तो है—कि महारत्नों में जैसा तेज होता है, वैसा काच के टुकड़ों में कदापि नहीं होता अर्थात्—काच का टुकड़ा सूर्य की तेज किरणों को ग्रहण करने पर भी वैसी चकाचौंध उत्पन्न नहीं करता जैसी कि सामान्य रूप से रखे हुए मणि मुक्तादिक करते हैं ।

विवेचन

प्रकृति में प्रतिष्ठित वैदिक देवताओं में पूजनीयता के अभाव की सतर्क विवेचना करने के उपरान्त स्तुतिकार अब लोक में प्रसिद्ध पौराणिक पुरुषों में देवत्व का अभाव सिद्ध करते हुए कहते हैं—कि—

हे वीतराग आप्त ! आप न केवल रूप सौन्दर्य में ही अद्वितीय हैं, अपितु ज्ञान प्रधान गुण सौन्दर्य में भी एकमेव हैं अद्वितीय हैं । कहाँ आपका अनन्त ज्ञान और कहाँ अन्यान्य तथाकथित सरागी देवों का सीमित सकुचित ज्ञान ! हे सर्वज्ञ ! आपने अनेकातात्मक वस्तु स्वरूप को जैसा देखा है, वैसा ही प्ररूपित किया है । आपके वचन परस्पर विरोध रहित हैं और मिथ्यामार्ग का उन्मूलन करने वाले हैं । जब कि अल्पज्ञ और छद्मस्थ देवों के वचन परस्पर विरोधी और अपूर्णता के सूचक हैं । आपमें स्थान पाकर ज्ञान सामान्य अपने शुद्ध रूप में जिस शोभा को प्राप्त होता है, वैसा ब्रह्मा, विष्णु, महेश आदि लौकिक देवताओं में नहीं । क्योंकि मिथ्या दर्शन के कारण उनका ज्ञान भी मिथ्याज्ञान की कोटि में आता है । जिस प्रकार चमकती-जगमगाती हुईं वैदूर्य पद्मराग इन्द्रनील आदि मणि मुक्ताओं में स्वभाव से ही चाकचक्य (चकाचौंध)

उत्पन्न करने वाला तेज विद्यमान रहता है वैसे तेज या चमक-दमक सूर्य की किरणों को समेट लेने वाले काच के टुकड़ों में नहीं पाया जाता ।

यहाँ सरागी देवताओं की तुलना काच के टुकड़ों से तथा वीतराग परम हितोपदेशी जिनेश्वर देव की तुलना मणि मुक्ताओं से दी गई है, और स्वपर प्रकाशक कैवल्यज्ञान के आगे समस्त क्षायोपशमिक और क्षायिक ज्ञानों का अवमूल्यन सिद्ध किया गया है ।

Knowledge abiding in the Lords like Hari and Hara does not shine so brilliantly as it does in You, Effulgence, in a piece of glass, though filled with rays, the rays never attains that glory, which it does in sparkling gems 20.

×

×

×

The other gods such as Hari and Har, possess no such supreme knowledge as you have in you with its all illumining quality; for the (rear) luster, which shines in the glittering jewels with its full splendour, can not be reflected in equal degree, by the glass pieces, even abounding in the rays of light 20

×

×

×

मूल श्लोक (सर्व सौख्य सौभाग्य साधक)

मन्ये वर हरिहरादय एव दृष्टा,
दृष्टेषु येषु हृदय त्वायि तोषमेति ।
किं वीक्षितेन भवता भुवि येन नान्य
कश्चिन्मनो हरति नाथ^१ भवान्तरेऽपि ॥२१॥

निन्दा स्तुति अलंकार

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



हरिहरादि देवो का ही मैं, मानू उत्तम अवलोचन ।
क्योकि उन्हे देखने भर से, तुमसे तोषित होता मन ॥
है परन्तु क्या तुम्हे देखने, से हे स्वामिन् मुझको लाभ ।
जन्म जन्म मे भी न लुभा पाते, कोई, यह मम अभिताप ॥२१॥

हरिहरादिक देवों का देखना अच्छा है, क्योंकि वे रागद्वेष एवं विषय कषायों से ओतप्रोत हैं । उनके अवलोकन से चित्त सन्तुष्ट नहीं होता, मन को शान्ति नहीं मिलती, तब आपके दर्शन को मन स्वभावतः लालायित होता है, क्योंकि आप वीतराग सर्वज्ञ तथा हितोपदेशी हैं । आपके दर्शन से चित्त इतना अधिक सन्तुष्ट होता है, कि वह मृत्यु के उपरान्त जन्म जन्मान्तरो में भी दूसरे तथाकथित लौकिक देवों का दर्शन नहीं करना चाहता । यहाँ व्याजोक्ति अलंकार है ।

विवेचन

यह एक सामान्य नियम है, कि जब तक मूल वस्तु के समानान्तर कोई कृत्रिम वस्तु सापेक्ष रूप से उसकी तुलना में नहीं रखी जाती तब तक मूल वस्तु का सही मूल्यांकन नहीं हो सकता । काँच के टुकड़े की कीमत तभी तक है, जब तक कि उसके सामने मणि मुक्तादिक नहीं आ जाते । यदि प्रकृति में अकेला दिन ही होता, रात्रि न होती अथवा केवल प्रकाश ही होता, अन्धकार न होता तो दिन अथवा प्रकाश दोनों ही अपने विपक्षियों के अभाव में उतने मूल्यवान् नहीं माने जाते जितने कि उनके सद्भाव में । जब तक परस्पर विरुद्ध दो वस्तुएँ सापेक्ष रूप से तुलना में नहीं आती तब तक निरपेक्ष और मौलिक वस्तु का यथार्थ मूल्यांकन नहीं किया जा सकता । असल की कीमत भी नकल की उपस्थिति से होती है ।

यहाँ २०वें तथा २१वें श्लोक में आचार्यश्री सरागी एवं वीतरागी देवों की तुलना करते हुए उनका मूल्यांकन कर रहे हैं । व्याजोक्ति अलंकार और विरोधाभास की भाषा में हैं कि —

हे पुराण पुरुष ! यह तो अच्छा ही हुआ कि मैंने मूढता के अणों में नारायण रुद्रादिक तथाकथित लौकिक देवों का भी अवलोकन कर लिया, अगर उन्हें न देखता तो उनकी ओर से अरुचि कैसे होती ? वस्तुतः उनमें वह आकर्षण नहीं था कि वे मेरे लोचन मन को एकटक एकाग्र करके अपने में रोके रहते, उनको देखने मात्र से मेरा हृदय चंचल हो उठा और टिक गया केवल आपकी सौम्य शान्त मुद्रा पर । तो इस प्रकार उनके देखने से यह लाभ ही हुआ कि आपका महत्त्व उनकी सापेक्षता में अपने आप बढ़ गया ।

हे अद्वितीय सौन्दर्य सिन्धो ! आपका मूल्य इन तथाकथित द्वितीयों ने अपने आप सिद्ध कर दिया—यह इनके दर्शनों से लाभ हुआ, जब कि आपके अवलोकन से यह हानि हुई कि एक तो हमारे भवों की हानि हो गई, दूसरे

(६५)

हमारे चंचल दृग और मन आप पर ऐसे एकाग्र होकर टिके कि जन्म-जन्मान्तरो तक भी अन्य देवों की ओर देखने का नाम नहीं लेते । तात्पर्य यह कि हास्य लास्य रजित अस्तवस्त सज्जित देवों ने हमारे दृग, मन को आकर्षित करके इतना चंचल किया कि वे एक स्थान पर स्थिरता से टिक भी न सके जब कि आपकी धीतराग मुद्रा ने दृग, मन को इतना स्थिरैकाग्र किया कि दूसरे देवों को देखने का नाम भी नहीं लेते ।

**Assuredly great I feel, is the sight of Hari, Hara and other gods, but seeing them the heart finds satisfaction only in you
What happens on seeing You on Earth None else, even through all the future lives, shall be able to attract my mind 21.**

×

×

×

It is better that I have seen Hari and Har first as by doing so my heart finds its satisfaction on seeing you, what good is it if I Look at you first because after seeing you no other god can captivate my heart when in the life to come ? 21

×

×

×

अन्वयः

(भगवन्) स्त्रीणाम् शतानि शतश पुत्रान् जनयन्ति अन्या जननी त्वदुपमम् सुतम् न प्रसूतसर्वा दिश भानि दधति प्राची एव दिग् स्फुरदशु-जालम् सहस्ररश्मि जनयति ।

शब्दार्थः

स्त्रीणाम् शतानि—स्त्रियों के सैकड़ों अर्थात् करोड़ों स्त्रियाँ ।

विशेषार्थ — 'बहुवचनात् कोटिकोटय' यहाँ बहु वचन का प्रयोग होने से कोटि-कोटि अर्थात् करोड़ों की मत्स्या समझना चाहिए ।

शतश — सैकड़ों ।

विशेषार्थ — शतश बहु शतानि अर्थात् सैकड़ों । भक्तामर स्तोत्र की कनककुशल सूत्र रचित टीका में 'शतवारान् इति शतश' अर्थात् सैकड़ों बार ऐसा भी अर्थ व्यक्त किया गया है ।

पुत्रान्—पुत्रों को ।

जनयन्ति—जन्म देती हैं, पैदा करती हैं । (किन्तु फिर भी)

अन्या—दूसरी अर्थात् आपकी माता के अतिरिक्त और कोई । भगवान् ऋषभदेव की माता का नाम भरुदेवी था । उसे छोड़ कर अन्य दूसरी कोई स्त्री ।

जननी—माता ।

विशेष — जन्म देने वाली वह जननी अर्थात् माता ।

त्वदुपमम्—आपके समान ।

विशेषार्थ — त्वत्—आपके, उपम—तुल्य, वही हुआ त्वदुपम ।

सुतम्—पुत्र को ।

न प्रसूता—नहीं जन सकी, नहीं उत्पन्न कर सकी ।

सर्वा—सभी ।

दिश—दिशाएँ ।

भानि—नक्षत्रों को, ताराओं को ।

दधति—धारण करती हैं (किन्तु) ।

प्राची एव दिग्—पूर्व दिशा ही, केवल पूर्व दिशा ही ।

स्फुरदशुजालम्—प्रकाशमान किरणों के समूह वाले ।

विशेषार्थ — स्फुरत्—प्रकाशमान, ऐसी अशु—किरणें । उनका जाल—समूह, वही हुआ स्फुरदशुजाल । आगे आने वाले सहस्ररश्मि शब्द का

परन्तु उनकी टिमटिमाहट ससार के अन्धकार को रचमात्र भी दूर नहीं कर पाती क्योंकि वे स्वयं निस्तेज हैं। सख्या में अधिक होने से उनका तेज बढ नहीं जाता, परन्तु इसके विपरीत सूर्य सख्या में एक है तथापि उसकी लालिमा मात्र से ससार का अधरा दूर हो जाता है और उसके आलोक में भूमण्डल पर सर्वत्र चैतन्य बिखर पड़ता है।

स्तुतिकार आचार्यश्री कहते हैं कि धन्य हैं आप जैसे महापुरुष को जिसने कि अपनी माता की कुक्षि से जन्म लेकर न केवल भूमण्डल को कृतार्थ किया परन्तु आप जैसे लाल को पाकर माता भी धन्य हो उठी। वह माता आप से भी अधिक धन्य है जिसने आप जैसे त्रिलोकीनाथ को जन्म देकर स्वयं को ही कृतार्थ नहीं किया बल्कि तीनों लोक भी जिससे कृतकृत्य हो गये। आगमोक्त कथन है कि तीर्थङ्कर के माता-पिता नियम से अल्प ससारी होते हैं।

आज के युग में मानव समाज की सन्तानोत्पत्ति की मर्यादा कीड़े-मकोटो जैसी हो गई है तो भी उससे न तो विश्व का ही कल्याण हो रहा है और न स्वयं का। करोड़ों माताएँ करोड़ों पुत्रों को उत्पन्न करती रहती हैं परन्तु इतनी बड़ी सख्या होने पर भी उनकी शक्ति की तुलना आपके अनुल बल से नहीं की जा सकती। यही कारण है कि न तो आप जैसे पुत्र ही इस वसुन्धरा पर दिखाई देते हैं और न आप जैसे को जन्म देने वाली माताएँ ही दिखाई देती हैं।

इस छंद में परस्पर आधार आधेय सम्बन्ध द्वारा तीर्थङ्कर आदिनाथ भगवान तथा उनकी पूजनीया माता मरुदेवी का गुणगान स्तुतिकार द्वारा व्यक्त किया गया है और उनकी विलक्षणताओं द्वारा पारस्परिक धन्यता प्रकट की गई है। विलक्षणताओं से तात्पर्य यहाँ तीर्थङ्कर सम्बन्धी जन्म के दश अतिशयो से समझना चाहिए।

Though all the directions do possess stars, yet it is only the eastern direction which gives birth to the thousandrayed (sun), whose pencils of rays shine forth brilliantly So do hundreds of mothers gives birth to hundreds of sons, but there is no other mother who gave birth to a son like You 22

×

×

×

Hundreds women give birth to sons by hundreds, but no woman can give birth to a son like you for all (the eight) directions may hold stars but it is the east only that can produce the sun, profusely abounding in illumining rays. 22

मूः श्लोक (प्रेतयाया नियागः)

त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुमान् -
माश्चिष्यन्ममलं तममं परम्नान् ।
त्वामेव मम्यगुपम्य जयन्ति मृत्युः,
नान्यं जितं शिवपश्यन्मुनीन्द्राः पन्था ॥२३॥

आप ही मृत्युञ्जय शिवशकर है

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

तुमको परम पुरुष मुनि मानें, विमल वर्ण रवि तमहारी ।
तुम्हें प्राप्त कर मृत्युञ्जय के, बन जाते जन अधिकारी ॥
तुम्हें छोड़ कर अन्य न कोई, शिवपुर पथ बतलाता है ।
किन्तु विपर्यय मार्ग बताकर, भव-भव में भटकाता है ॥२३॥

१ 'पवित्र' भी पाठ है ।

अन्वयः

मुनीन्द्र ! मुनय त्वाम् आदित्यवर्णम् अमलम् तमस परस्तात् परमम् पुमासम् आभनन्ति त्वाम् एव सम्यक् उपलभ्य मृत्युम् जयन्ति शिवपदस्य अन्य शिव पन्था न (अस्ति) ।

शब्दार्थः

मुनीन्द्र ! — हे मुनियो के नाथ ! हे मुनिनायक !

मुनय — मुनि लोग, ज्ञानी पुरुष ।

‘मुनयो ज्ञानिन’

त्वाम् — तुमको ।

आदित्यवर्णम् — सूर्य के समान दैदीप्यमान, सूर्य के समान तेजवत ।

विशेषार्थ — आदित्य — सूर्य, उसके सदृश है वर्ण — कांति जिसकी वही हुआ आदित्यवर्ण ।

अमलम् — दोष रहित, निर्मल, स्वच्छ ।

विशेषार्थ — मल — दोष, उसमे रहित वही हुआ अमल अर्थात् निर्मल-राग-द्वेष रहित ।

तमस परस्तात् — तमोगुण अथवा अज्ञानान्धकार से परे ।

विशेष — परस्तात् परतौ वर्तमानम् ।

परमम् पुमासम् — परम पुरुष, उत्कृष्ट पुरुष, लोकोत्तर पुरुष ।

विशेष — यहाँ परम विशेषण बाह्य और अन्तरग पुमान् की अपेक्षा से है । बाह्य पुमान् औदारिक शरीरों को कहते हैं और अन्तरग पुमान् कर्म सहित जीव को कहते हैं । इसलिए परम पुमान् ने कर्म रहित सिद्ध आत्मा ही समझना चाहिए ।

आभनन्ति — मानते हैं, कहते हैं ।

त्वाम् एव — (और) तुमको ही ।

सम्यक् — मलीभांति, भक्तिपूर्वक, अन्तरग की शुद्धिपूर्वक ।

उपलभ्य — प्राप्त करके ।

मृत्युम् — मरण को, मृत्यु को ।

जयन्ति — जीतते हैं ।

(यत्) — क्योंकि (अध्याहार से ग्रहीत) ।

शिवपदस्य — मोक्ष पद का, निर्वाण पद का, मुक्ति पद का

“सूर्य कीटि समग्रम्” विशेषण का प्रयोग किया है। यद्यपि आपके साथ सूर्य की उपमा में, बिन्दु और सिन्धु का अन्तर है, तो भी अन्धकार की सदृशता के कारण सूर्य को उपमान मानना अनिवार्य है। भले ही सूर्य लौकिक अन्धकार का नाश करता हो परन्तु आप तो, अज्ञान और मिथ्यात्व रूपी अन्धकार के नाश करने वाले अलौकिक मार्तण्ड हैं।]

हे जिनेश्वर देव आप अमल हैं। अमल की व्याख्या करते हुए 'आचार्यश्री' कहते हैं कि आत्मा को मलीन करने वाली मोह-राग-द्वेष आदि कर्म कलकों की प्रचुरता ही है। परन्तु आपने तो उस कलक कालिमा को सर्वथा दूर करके अपने में स्वाभाविक निर्मलता प्रकट कर ली है अतएव आप निर्मल हैं, अमल हैं अथवा विमल हैं।

वैदिक ऋषियों ने परमात्मा को मृत्युञ्जय नाम से भी सम्बोधित किया है। उस सम्बोधन का वास्तविक अर्थ प्रकट करते हुए मुनि मानतुंगजी कहते हैं कि आपने जन्म, जरा और मरण का उन्मूलन कर दिया है अर्थात् निर्वाण प्राप्त करने के पश्चात् आप 'पुनरपि जन्म पुनरपि मरण' के भव भ्रमण से सर्वथा मुक्त हो गए हैं। अतएव आप स्वयं तो मृत्युञ्जय हैं ही परन्तु जिसके उपयोग में आपका शुद्ध स्वरूप समा गया है—ऐसे भक्त भी आपकी सम्यक् उपासना करके मृत्यु पर विजय प्राप्त कर लेते हैं अर्थात् भव-भ्रमण के चक्र से सदा-सदा के लिए विलग हो जाते हैं।

लौकिक जन आपको शिव-शकर अथवा कैलाशपति के नाम से भी पुकारते हैं। इन पर्यायवाची शब्दों के वाच्यार्थ वास्तव में आप ही हैं क्योंकि शिव कल्याण को कहते हैं और पन्था मार्ग को कहते हैं। इस प्रकार से जिसने प्रशस्त, निरुपद्रव और कल्याणकारी मार्ग का दिग्दर्शन कराया हो वह शिव नहीं तो और क्या है? वास्तव में इस मार्ग द्वारा जिस पद अथवा मजिल की प्राप्ति होती है उस पद को शिवपद कहा जाता है और ऐसा शिवपद अर्थात् निराकुल अव्यावाप्त सुख का एकमात्र स्थान निर्वाण ही है जिसे आपने प्राप्त कर लिया है और आपके द्वारा प्रतिपादित पथ पर जो पथिक चलते हैं वे भी शिवपद की प्राप्ति करते हैं। इसलिए आपके अतिरिक्त अन्य कोई भी शिव नामक महादेव नहीं हो सकते।

The great sages consider You to be the Supreme Being,
Who possesses the effulgence of the sun, is free from blemishes,
and is beyond darkness Having perfectly realized You, men
even conquer death O Sage of sages ! there is no other a
auspicious path (except You) leading to Supreme Blessed-
ness. 23

×

×

×

O best of the sages ! The saints look upon you as the
Supreme soul, the sun for (destroying) darkness and the one
free from impurities They overcome death after having duly
obtained you and, hence, there is no other course of Salvation
more auspicious than you 23

×

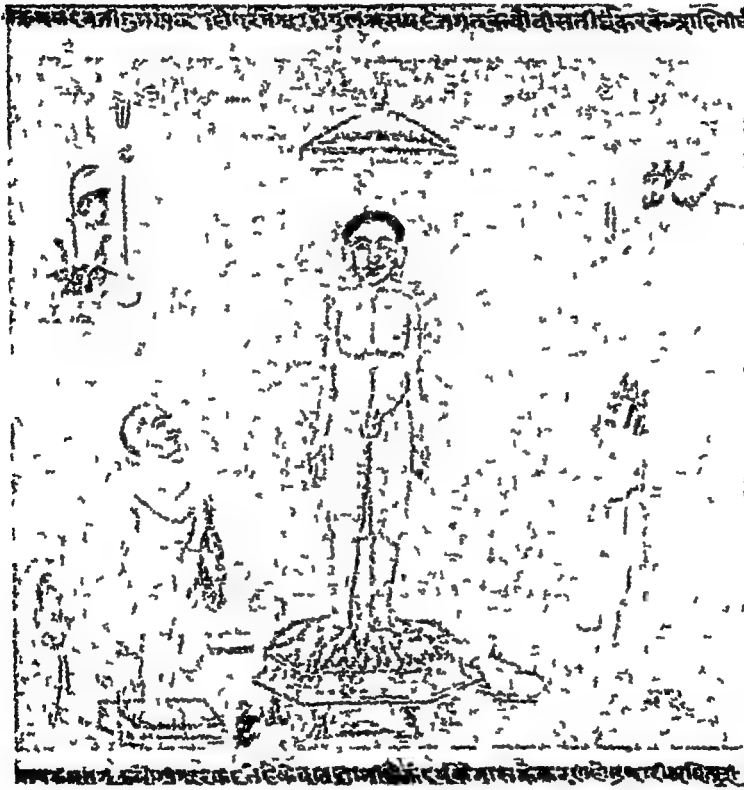
×

×

मूल श्लोक (शिरोरोग नाशक)

त्वामव्ययं - विभुमचिन्त्य - मसह्यमाद्य,
ब्रह्माण - मीश्वर-मनन्त मनङ्गकेतुम् ।
योगीश्वर विदित - योग - मनेक - मेकं,
ज्ञानस्वरूपममल प्रवदन्ति सन्तः ॥२४॥

विविध नाम संबोधित प्रभु



तुम्हे आद्य अक्षय, अनन्त प्रभु, एकानेक तथा योगीश ।
ब्रह्मा ईश्वर या जगदीश्वर विदित योग मुनिनाथ मुनीश ॥
विमल ज्ञानमय या मकरध्वज जगन्नाथ जगपति जगदीश ।
इत्यादिक नामो कर माने सन्त निरन्तर विभो निधीश ॥२४॥

गुणातीत, चतुर्विंशति तीर्थस्फूरो मे आद्य स्मरणीय, ग्रहा, ईश्वर, अनन्त, अनगवेत्तु, योगीश्वर, योगवेत्ता अनेक, एक ज्ञानस्वरूप और अमल आदि विविध सार्थक नामों से सम्बोधित करते हैं !

विवेचन

स्तुतिकार श्री मानतुगाचार्य द्वारा न्तोत्र रचना का प्रवाह भक्ति की प्रधानता ने प्रारम्भ होता हुआ अब क्रमशः तत्त्वज्ञान की धारा की ओर उन्मुख हो रहा है। विविध तर्कों और प्रमाणों के ऊहापोह द्वारा वे पञ्च दर्शनों की मान्यता एवं मत मतान्तरों की एकान्तवादिता का छड़न, अनेकान्त द्वारा करते हुए श्री जिनेश्वर देव के नामों की उपाय व्याख्या प्रसिद्ध करते हैं।

प्रस्तुत श्लोक में उन्होंने पन्द्रह अभिधानों में ही यावत् प्रचलित दर्शन और धर्मों के वाच्यार्थ [परमात्म तत्त्व को, गागर में नागर की भाँति भर दिया है। इन पन्द्रह विरोधों की यदि विषय व्याख्या की जाए तो गगयान के १००८ नामों का नमामेष भी एक-एक विरोध में हो सकता है। यहाँ पर आचार्यश्री द्वारा वर्णित कुछ सम्बोधनों की व्याख्या न्याय दर्शन एवं प्रचलित लौकिक धर्मों की मान्यतानुसार प्रस्तुत की जा रही है। आचार्यश्री कहते हैं कि—

हे अक्षय पद विभूषित जिनेश्वर देव ! आप अपने आत्म स्वरूप में कभी भी च्युत नहीं होंगे। आप में व्यय, अपव्यय की क्रिया नहीं होती अर्थात् आपने आत्मा का जो विकास किया है वह जैसे का तैसा ही रहता है। द्रव्याधिक नय में जीव का स्वरूप शाश्वत, नित्य, अव्यय एवं अक्षय ही है। इसीलिए आपको सन्त पुण्य अव्यय नाम से स्मरण करते हैं।

हे परमेश्वर्य मम्मन्न परमात्मन् ! आप समवशरण और अष्ट प्रातिहार्यादिक बाह्य विभूतियों से समृद्ध हैं तथा अनन्त चतुष्टय रूप लक्ष्मी में सुशोभित हैं। “विभाति परमेश्वर्येण शोभत इति विभु । अथवा आप समस्त कर्मों के उन्मूलन करने में पूर्ण समर्थ हैं। इसलिए आप विभु नाम को सार्थक करते हैं। “विभवति कर्मोन्मूलेन समर्थो भवतीति विभु” ।

हे विकल्पातीत ! आप बुद्धि अथवा विचारगम्यता से परे हैं। अर्थात् जब तक सकल्प-विकल्पो का जाल आत्म पटल पर रहता है तब तक आपकी उपलब्धि नहीं होती परन्तु वीतराग निर्विकल्प समाधि द्वारा आत्मानुभूति के क्षणों में ही आप अनुभव गोचर होते हैं। इसलिए आपको अभिन्त्य कहना सार्थक ही है।

हे अनन्तगुण सम्पन्न विभो ! गुण और काल की सख्या से आपकी गणना नहीं हो सकती । वस्तुतः आप असख्यात् गुणों से सम्पन्न हैं अथवा आप सख्यातीत अर्थात् असख्य हृदयों में विराजमान रहने के कारण असख्य नाम को सार्थक करते हैं । इसीलिए सन्तो द्वारा आप असख्य नाम से भी स्मरणीय हैं ।

हे आदीश्वर देव ! आप वर्तमान कर्मभूमि के आदिम तीर्थङ्कर हैं । पञ्च परमेष्ठियों में आद्य अरहत हैं, मोक्ष मार्ग के आद्य प्रणेता हैं, असि, मसि, कृपि आदि पट् कर्मों के आद्य प्रवर्तक हैं तथा धर्मचक्र का प्रवर्तन करने वाले तीर्थङ्करो में आप सर्वप्रथम तीर्थङ्कर हैं इसलिए भी मुनिवृन्द आपको आद्य नाम से स्मरण करते हैं ।

हे परमब्रह्म परमेश्वर ! लौकिक ब्रह्मा के रूप में प्रचलित यथार्थ ब्रह्मा तो आप ही हैं क्योंकि यद्यपि आप सृष्टि की रचना नहीं करते तो भी कर्मभूमि की सृष्टि आपके माध्यम से ही प्रारम्भ हुई है । अस्तु आप यथार्थ ब्रह्मा हैं । ब्रह्म अर्थात् आत्मानन्द में निमग्न रहने के कारण भी सन्ने ब्रह्मा हैं ।

बृहति अनन्तानन्देन वर्धत इति ब्रह्मा

हे जगदीश्वर ! आप पूर्णतया कृत्कृत्य हैं अर्थात् आपको सर्व निर्वृत्ति एवं प्रवृत्ति रूप कोई कर्म करना शेष नहीं रहा अतः आप कृत्कृत्य हैं, कृतार्थ हैं, स्वयं सिद्ध हैं अथवा आप तीनों लोको से पूज्य हैं । ज्ञानादि अनन्त ऐश्वर्य से सम्पन्न हैं अतएव ईश्वर नाम का सम्बोधन आपके लिए उपयुक्त ही है ।

हे अनन्त गुणमय ! आप अनन्त चतुष्टय के धारी हैं और आपके गुणों का अन्त नहीं है । जिस प्रकार समस्त सरिताओं का जल समुद्र में समाविष्ट रहता है उसी प्रकार आपके अनन्त गुणात्मक आत्म द्रव्य में सभी गुण-पर्यायें समाविष्ट हैं अथवा आप अन्त अर्थात् मृत्यु से रहित हैं और अनन्त बल का साहचर्य प्राप्त हो गया है, इसलिए आप ही अनन्त हैं । अनन्त नाम के योग्य हैं ।

हे कामारि विजेता ! आपने कामदेव पर विजय प्राप्त कर जिन-शासन का ध्वज लोक भर में फहराया है । आप अनग अर्थात् कामदेव का नाश करने वाले केतु के समान हैं, अथवा जैसे केतु (धूमकेतु) का उदय सप्ताह के नाश का साधन बनता है वैसे ही आप कामदेव के नाश का कारण बने, इससे आपका अनङ्गकेतु नाम सार्थक है ।

हे यतिनायक ! आप सयोग केवली अवस्था में अरहत पद पर विराजमान हैं । योगी मुनीश्वर भी आपको त्रिकाल नमन करते हैं, आपकी सेवा करते हैं ।

अथवा आप निर्वाण साधक योग की साधना करने वाले साधु पुरुषों अर्थात् योगियों के स्वामी हैं इसलिए वास्तविक योगीश्वर अर्थात् ध्यानियों के ध्येय तो आप ही हैं ।

हे योगेश्वर ! आपकी आत्मा परमात्म स्वरूप से युक्त हो गई हैं । आपने सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य के त्रियोग की सिद्धि कर ली है । अष्टाङ्ग योग को अच्छी तरह जाना है । “विदित योग ज्ञाताष्टाङ्गयोग मार्ग” तथा आपने पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपातीत आदि ध्यान योगों का स्वरूप स्वयं जाना है और अन्य ध्यानियों को भी बतलाया है अथवा मुक्ति मार्ग में लगाने वाला जो धर्म-व्यापार है वह भी योग है । ऐसे धर्म-व्यापार को आप भलीभाँति जानते हैं और उसी को उपदेशित किया है । अतः वास्तविक योगवेत्ता आप ही हैं ।

हे अनेकान्त भूतों ! आपने अनेकान्तात्मक वस्तु स्वरूप को यथावत् जाना व देखा है तथा यथावत् निरूपित किया है अथवा गुण और पर्याय की अनेकता की अपेक्षा ने आप अनेक रूप हैं । एक हजार आठ नामों ने सम्बोधित होने के कारण भी आप अनेक कहे जाते हैं ।

हे एकमेव शरण्यभूत ! योगीजनो द्वारा आप एक भी कहे जाते हैं । उमका अर्थ यही है कि जीव द्रव्य की अपेक्षा आप केवल एक ही हैं । दूसरे द्रव्यों से आपका किञ्चिन्मात्र भी सम्बन्ध नहीं है अथवा अनन्त गुणों की अखण्डता और अभेदता ही आपकी एकता है । आप सदृश तीनों लोकों में दूसरा कोई नहीं है इसलिए भी आप एक सिद्ध होते हैं ।

हे सर्वज्ञ देव ! आप केवलज्ञान स्वरूप मात्र ज्ञान चेतना ही हैं । अनन्त ज्ञान के धनी होने के कारण भी आप ज्ञानस्वरूप कहलाते हैं । यद्यपि आप निश्चय से अपने स्वरूप को ही जानते हैं तथापि पर पदार्थ आपके निर्मल ज्ञान रूपी दर्पण में झलकने के कारण आपको व्यवहार से पर का ज्ञाता भी कहते हैं । आप में विशुद्ध ज्ञान का ही परिणाम निरन्तर हो रहा है इसलिए वास्तव में आप ही एकमेव ज्ञानस्वरूप हैं ।

हे विमल भूतों ! आप द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्म रूपी मलों से सर्वथा मुक्त हैं । पर द्रव्य जनित मयोंग सम्बन्धों से सर्वथा अस्पृष्ट होने से आप परम विशुद्ध हैं अतः आपको अमल कहना युक्तियुक्त ही है ।

इस भाँति किन्हीं भी पर्यायवाची शब्दों द्वारा आपका स्मरण करें किन्तु उन सब के मूल तत्त्व में आप ही एकमात्र ध्येय ह अथवा ध्यान के विषय हैं । व्यवहार से आपका ध्यान करने वाला जीव निश्चय से अपने स्वरूप का ही ध्यान करता है इसलिए जो स्वरूप आपका है वही स्वरूप भक्त का भी हो जाता है ।

The righteous consider You to be immutable omnipotent, incomprehensible unnumbered the first Brahma, the supreme Lord Siva, endless the enemy of Ananga (Cupid), lord of yogis, the knower of yoga, many, one, of the the nature of knowledge, and stainless 24

×

×

×

The sages regard you as the imperishable store of super-human qualities incomprehensible, innumerable, the first and principle Tirthankar the supreme and highest soul Lord of Gods infinite, the destroyer of cupid, the chief among yogees, conversant with yoga (mutual abstraction), many (with reference to your attributes & properties), one (as regards to sustenance), endowed with Supreme knowledge, and one free from impurities 24

×

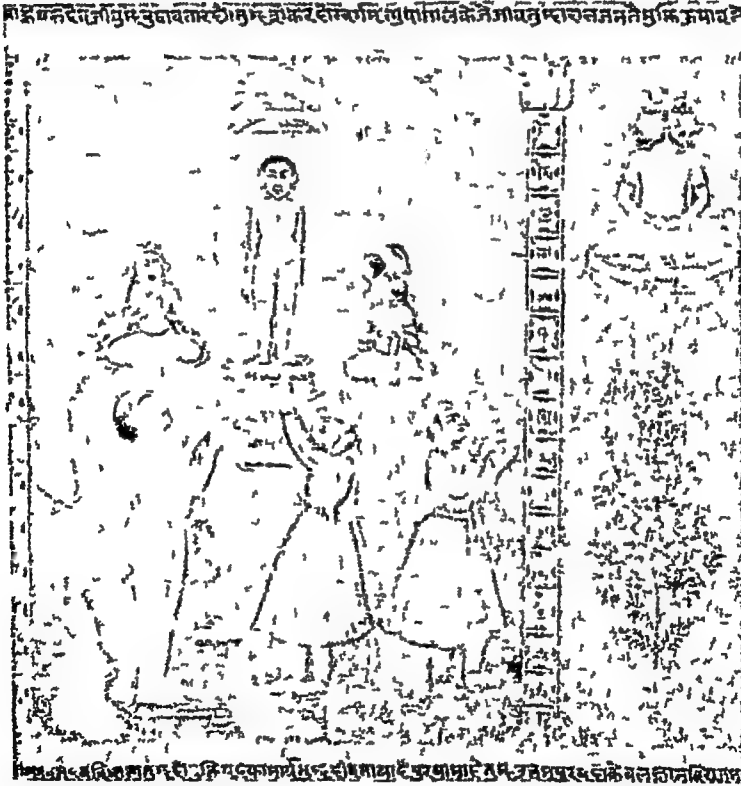
×

×

मूल श्लोक (दृष्टिदोष निरोधक)

बुद्धस्त्वमेव विबुधाचितबुद्धिबोधात्—
त्वं शङ्करोऽसि भुवनत्रय-शङ्करत्वात् ।
धातासि धीर ! शिवमार्गविधेविधानात्,
व्यक्त त्वमेव भगवन् ! पुरुषोत्तमोऽसि ॥२५॥

लौकिक देवों के नामों की
जिनेन्द्र देव में सिद्धि



ज्ञान पूज्य है; अमर आपका, इसीलिये कहलाते बुद्ध ।
भुवनत्रय के सुख-सर्वर्द्धक, अत तुम्हीं शकर हो शुद्ध ॥
मोक्ष-मार्ग के आद्य प्रवर्त्तक, अत विधाता कहें गणेश ।
तुम सम अवनी पर पुरुषोत्तम, और कौन होगा अखिलेश ? ॥२५॥

अन्वय.

विबुधार्चित । बुद्धिबोधात् त्वम् एव बुद्ध भुवनत्रयशङ्करत्वात् त्वम् शङ्कर असि धीर । शिवमार्गविधे विधानात् धाता असि त्वम् एव व्यक्तम् पुरुषोत्तम असि ।

शब्दार्थ

विबुधार्चित । —देवो, गणधरो, विद्वद्वरो द्वारा पूजित् हे भगवन् ।

विशेषार्थ —विबुध—देव अथवा विशिष्ट ज्ञानी गणधरादिक, उनके द्वारा अर्चित—पूजित, वही हुए विबुधार्चित । यद्यपि यह पद सम्बोधन मे है तथापि अनेक व्याख्याकार विबुधार्चित बुद्धिबोधात् को एक ही पद मानकर उसकी व्याख्या करते है ।

बुद्धिबोधात्—ज्ञान के विकास से, ज्ञान के प्रकाश से ।

विशेषार्थ —बुद्धि—ज्ञानशक्ति, उसका बोध—विकास, वही हुआ बुद्धिबोध । उस कारण से (पचमी एक वचन मे प्रयुक्त) ।

त्वम् एव बुद्ध —तुम ही बुद्ध ।

विशेषार्थ —बुद्ध —ज्ञानी अथवा व्यक्ति विशेष बुद्धदेव ।

(असि)—(हो) ।

भुवनत्रयशङ्करत्वात्—तीनों लोको के सुखकारी होने से ।

विशेषार्थ —भुवनानाम् त्रय भुवनत्रय अर्थात् तीन भुवनो का समूह वही हुआ भुवनत्रय, उसका शकरत्व—कल्याणकारित्व वही हुआ भुवनत्रयशकरत्व अर्थात् कल्याणकारित्व वही हुआ भुवनत्रयशकर स० सुख करोतीति शङ्कर तस्य भाव शङ्करत्व अर्थात् कल्याणपना, उससे वही हुआ भुवनत्रयशङ्करत्वात् ।

त्वम् शङ्कर (असि)—तुम ही शङ्कर (हो), कल्याणकारी हो ।

धीर—हे धैर्य धारण करने वाले प्रभो ।

शिवमार्ग विधे —मोक्ष मार्ग की विधि के ।

विशेषार्थ —शिवस्य मार्ग शिवमार्ग अर्थात् मुक्तिमार्ग उसकी विधि—उपाय अथवा धर्माचार वही हुआ शिवमार्ग विधि । यह पद षष्ठी के एक वचन मे होने से शिवमार्ग विधे ।

विधानात्—विधान करने से अर्थात् प्रतिपादन करने से (पचमी एक वचन) ।

विशेषार्थ —विधान—निर्माण, व्यवस्था, रचना, सृजन ।

धाता असि—विधाता हो, सृष्टिकर्ता हो, ब्रह्मा हो ।

त्वम् एव—तुम ही ।

व्यक्तम्—प्रकट रूप से ।

पुरुषोत्तम—पुरुषोत्तम—नारायण, विष्णु ।

अस्ति—हो ।

'विशेषार्थ'—पुरुषेषु उत्तम पुरुषोत्तम—पुरुषो मे सर्वश्रेष्ठ वही हुआ पुरुषोत्तम ।

भावार्थ

हे देवाधिदेव ! वास्तव मे बुद्धदेव तो आप ही है, क्योंकि गणधर और देवेन्द्रो ने आपके केवलज्ञान-बोधि की पूजा की है । वास्तविक शकर तो आप ही हैं, क्योंकि तीनों लोको के जीवों के "श" अर्थात् सुख के करने वाले हो । आप ही उदात्त गम्भीर और धीर व्यक्तित्व से परिपूर्ण हो । आप ही सृष्टिकर्ता, ब्रह्मा अथवा विधाता हो क्योंकि मोक्षमार्ग (रत्नत्रय रूपविधि) का निष्पादन आपके ही द्वारा हुआ है । हे भगवान् ! आपने अपनी पर्याय मे सर्वोद्भूत पुरुषत्व व्यक्त कर लिया है इसलिए आप ही पुरुषोत्तम अर्थात्-विष्णु नारायण हो ।

विवेचन

लौकिक देवताओं मे ब्रह्मा विष्णु महेश और बुद्ध ही सबसे अधिक विख्यात हैं, परन्तु उनके उपासक जिस रूप मे उनकी उपासना करते है उस रूप मे उनमे देवत्व के एक भी लक्षण दृष्टिगोचर नहीं होते । इस श्लोक मे स्तुतिकर्ता जहाँ पर भक्तों का खण्डन कर रहे हैं वहा समन्वयात्मक अनेकान्त द्वारा उपरोक्त नामों से पुकारे जाने वाले देवों की मार्थक व्याख्या करते हुए कहते हैं कि—

बौद्ध लोग जिस क्षणिकवादी बुद्धदेव को बुद्ध मानते हैं—वह वास्तविक बुद्ध नहीं हैं । वास्तविक बुद्ध तो आप हैं क्योंकि आपके केवल ज्ञानरूपी बुद्धि की पूजा देवेन्द्रों तथा गणधरो द्वारा की गई है । शैव लोग जिस शकर की उपासना करते हैं वे तो पृथ्वी का सहार करने वाले प्रलयङ्कारी शकर हैं । किन्तु आप तो "श" अर्थात् सुख को करने वाले है इसलिए शकर शब्द के वाच्यार्थ तो केवल आप ही हैं । कैलाश से मोक्ष प्राप्त करने के कारण वास्तविक कैलाशपति शकर तो आप ही हैं । देवों मे प्रथम होने के कारण यथार्थ महादेव तो आप ही हैं । जिस ब्रह्मा को उनके अनुयायी भक्त सृष्टिकर्ता के

रूप में जानते हैं वे ब्रह्मा आप ही हैं । परन्तु वे सृष्टिकर्त्ता का अर्थ ही विपरीत समझते हैं । वस्तुतः आपने कर्मभूमि के आदि में ब्रह्मा जीवन-यापन की विधि और प्रवृत्ति-मार्ग का प्रतिपादन किया था वही मोक्ष मार्ग अथवा निर्वृत्ति मार्ग का भी निष्पादन किया था । इस अर्थ में तो आप सृष्टिकर्त्ता ठहरते हैं किन्तु आप किसी द्रव्य के बनाने-विगाड़ने वाले नहीं हैं । आप तो केवल उनके ज्ञाता दृष्टा हैं । वस्तु का स्वरूप जैसा आपने देखा जाना अनुभव किया उनका वैना ही विधान विधिपूर्वक आपके द्वारा सम्पादित हुआ है इसलिए वान्तविक सृष्टिकर्त्ता ब्रह्मा और विधाता आप ही ठहरते हैं, क्योंकि आप ही परब्रह्म पद में स्थित हैं ।

वैष्णव लोग जिन विष्णु-नारायण-कृष्ण आदि लौकिक देवों की उपासना देवरूप में करते हैं उसके नञ्चे प्रतीक तो केवल आप ही हैं क्योंकि नारायण आदिक पद तो निदान बन्ध आदि के विपाक हैं, जबकि तीर्थङ्कर नामकर्म का परम पुण्य पद तद्भव मोक्षगामी होने का एकमात्र कारण है ।

हे विभो ! आपने अपना सर्वोत्कृष्ट पुरुषत्व अपनी पर्याय में व्यक्त कर लिया है इसलिए यथार्थ पुरुषोत्तम तो आप ही हैं । आप ही सर्वश्रेष्ठ मानव हैं ।

ब्रह्मा सृष्टिकर्त्ता, विष्णु पालनकर्त्ता और महेश संहारकर्त्ता के रूप में जाने जाते हैं परन्तु इस प्रतीकात्मक भाषा को तत्त्वज्ञान पूर्वक समझ कर तीनों बातें निम्न प्रकार से आप में ही घटित करते हैं क्योंकि हे जिनेश्वर देव ! आप उत्पाद-व्यय-ध्रौव्य रूप हैं । सत्सार पर्याय का आपने व्यय अर्थात् नाश कर दिया है इसलिए आप संहारकर्त्ता महेश सिद्ध हुए । सिद्ध पर्याय की आपने अभिव्यक्ति (उत्पत्ति) की है, इसलिए आप ही उत्पादकर्त्ता ब्रह्मा सिद्ध होते हैं । आपका जीव द्रव्य अन्वय रूप से प्रत्येक पर्यायो में वही का वही शाश्वत और धारावाहक था इसलिए आप पालनकर्त्ता विष्णु भी सिद्ध होते हैं । त्रय गुणात्मक एकरूपता होने से अथवा रत्नत्रय के अधिपति होने से आप ही दत्तात्रय ठहरते हैं । इस प्रकार से स्तुतिकार ने तयाकथित देवों का खडन करते हुए भी उनके प्रतीकात्मक अर्थों का रहस्य खोला है और उनके वहाने उनके नाम पर सञ्चे बीतराग देव को ही स्मरण किया है ।

As Thou possessest that knowledge which is adored by gods, Thou indeed art Buddha, as Thou dost good to all the three worlds Thou art Shankar, as Thou prescribest the process leading to the path of Salvation, Thou art Vidhata; and Thou, O Wise Lord, doubtless art Parushottama. 25

×

×

×

You are good Budha as the other gods and leaned persons (Ganadhar) have worshipped and praised your knowledge, being the source of the prosperity of all living beings you are the only God Shiva, O resolute one ! as you laid down rules, serving as a guide to road of salvation you are the creator and what more O God ! you being the best among the persons, are the only Naram 25.

×

×

×

मूल ग्लोक (बड़ गिर पीड़ा विनाशक)

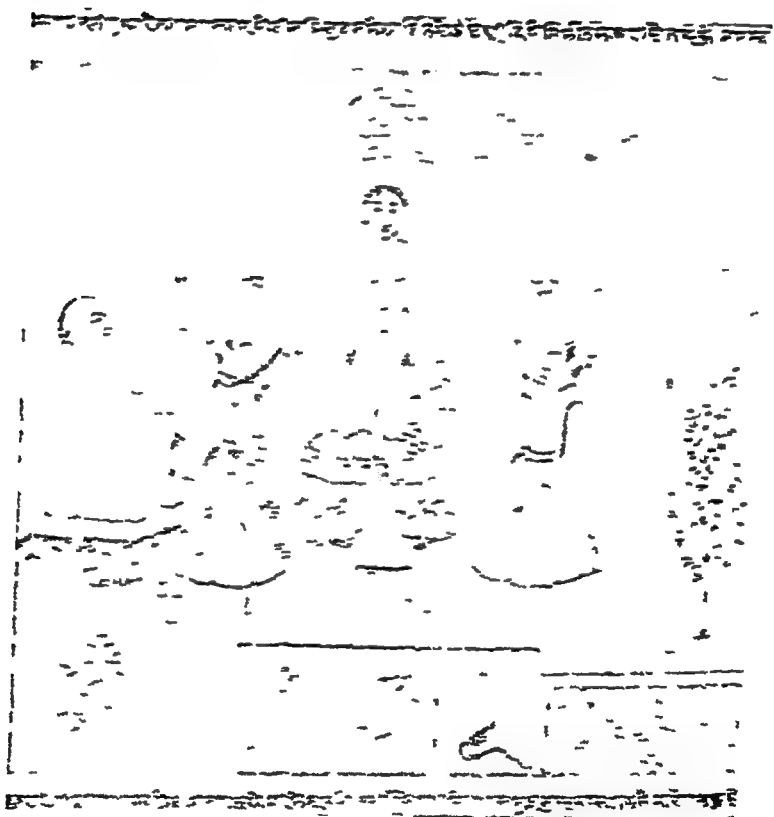
तुम्हें नमस्त्रिभुवनार्ति - हराय नाय ।

तुम्हें नमः क्षितितलानलभूषणाय ।

तुम्हें नमस्त्रिजगत. परमेश्वराय,

तुम्हें नमो जिन । भवोदधि-शोषणाय ॥२६॥

जिनेश्वर देव को निर्णयात्मक नमन



तीन लोक के डुब हरण करने वाले है तुम्हें नमन ।

मूनडल के निर्मल भूषण बादि जिनेश्वर ! तुम्हें नमन ॥

हैं त्रिभुवन के अखिलेश्वर हो, तुमको बारम्बार नमन ।

भव-सागर के शोषक शोषक, भव्य जनों के तुम्हें नमन ॥२६॥

(११७) .

अन्वयः

नाथ ! त्रिभुवनातिहराय तुभ्यम् नमः क्षितितलामलभूषणाय तुभ्यम् नमः
त्रिजगत परमेश्वराय तुभ्यम् नमः जिन ! भवोदधिशीयणाय तुभ्यम् नमः

शब्दार्थ

नाथ ! — हे नाथ ।

त्रिभुवनातिहराय — तीनों लोकों की पीटा-अप्या-वेदना-काट को हरण करने वाले ।

विशेषार्थ — त्रि — तीन ऐसे भूवन — जगत का समुदाय, वही हुआ त्रिभुवन, उत्तमी अति — पीटा को हर — हरण करने वाले, वही हुए त्रिभुवनातिहर "क्षया-णाम् भुवनानाम् समाहार, त्रिभुवन" यह पद नम के योग में चतुर्थी के एक वचन में आया है ।

तुभ्यम् — तुम्हें-तुमको ।

नमः — नमस्कार हो, (नमः-नमस्कारोऽस्तु) अव्यय पद ।

क्षितितलामल भूषणाय — पृथ्वी तल के निर्मल-उज्ज्वल अलङ्कार रूप ।

विशेषार्थ — क्षिति — पृथ्वी, तल-रगातल (पाताल), अमल — (अमर)-स्वांलोक वही हुआ क्षितितलामल । उनके भूषण — अलङ्कार (मङ्गल) वही हुआ क्षितितलामलभूषण, यह पद भी नम के योग में चतुर्थी के एक वचन में आया है ।

तुभ्यम् — तुम्हारे लिए ।

नमः — नमस्कार हो ।

त्रिजगत — तीन जगत के (पृथ्वी एक वचन) ।

परमेश्वराय — परम पद में स्थित अखण्ड प्रभु ।

विशेषार्थ — परम — श्रेष्ठ ऐसा ईश्वर — नाथ वही हुआ परमेश्वर । यह पद भी नम के योग में चतुर्थी के एक वचन में आया है ।

तुभ्यम् — तुम्हारे लिए ।

नमः — नमस्कार हो ।

जिन — जिनेश्वर ।

विशेषार्थ — 'जयतीति जिन' अर्थात् जिन्होंने मिथ्यात्व मोह, राग, द्वेष इन्द्रिय आदि पर विजय प्राप्त करली है, वे ही जिन कहलाते हैं ।

भवोदधिशीयणाय — भवरूपी समुद्र का शीयण करने वाले ।

विशेषार्थ — भव — संसार उसका उदधि — समुद्र वही हुआ भवोदधि —

‘अथवा आधि—मानसिक पीडा, व्याधि शारीरिक मत्ताप, उपाधि-कर्मजन्य वेदना और जन्म-मरण, मोह-राग-द्वेष आदि विभावो को भी सामारिक कष्टों में ही गिनाया जाता है ?’

दूसरा प्रश्न यह उठता है कि जब वीतराग देव पर के किंचित् मात्र भी कर्ता-हर्ता-घर्ता नहीं हैं तब कैसे वे पर की पीडाओं को हरण करने वाले सिद्ध होते हैं ।

शुद्ध निश्चयनय इसका स्पष्ट उत्तर देता है कि जब वीतराग सन्मुख भक्तजीव अपने दासोऽह और सोऽह के सोपानों को पार करके अपने में मात्र आत्मोऽह या सिद्धोऽह की अनुभूति प्रकट करता है तब परमात्मा और आत्मा अभेद हो जाते हैं । उस अभेदता में स्वाभाविक आत्मशुद्धि होती है । उस आत्मशुद्धि में सासारिक सत्ताप, पाप और दुःखों-कष्टों-पीडाओं-व्यथाओं-वेदनाओं का नाम निशान नहीं रहता ।

‘क्षितितलामल भूषण’ सर्वोद्यन द्वारा वे जिनेश्वर देव को नमस्कार करते हुए कहते हैं कि जब आप ऊर्ध्वं, मध्य और अधोलोक के प्राणियों में शिरोमणि हैं अर्थात् त्रैलोक्य मंडन है तब अवनीतल के शृङ्गार तो स्वयमेव सिद्ध हुए । इस प्रकार आप रत्नत्रय की मुरभित माला, अनन्त चतुष्टय के मणि मुकुट, नव केवल ललितियों के अलंकारों से मुशोभित हो रहे हैं ।

आप तीनों जगत के सर्वोत्कृष्ट नाथ होने में तथा नमवशरणादिक विभूतियों से सयुक्त होने से परम ऐश्वर्यवान् परमेश्वर है अतएव आपको भक्तिपूर्वक नमस्कार करता हूँ ।

हे जिनेश्वर ! आपने मोह-राग-द्वेष-रूपाय और इन्द्रियादिकों पर विजय प्राप्त की है अतः आप नमस्करणीय हैं ।

अन्त के चतुर्थ पद में जिन भवोदधि शोषक के रूप में भगवान् की स्तुति करते हुए आचार्य श्री कहते हैं कि अगम्य ऋषि ने समुद्र के सम्पूर्ण जल को पी डाला था—यह एक जनश्रुति है परन्तु आपने तो उन जनश्रुति को प्रत्यक्ष करके ही दिखाया दिया अर्थात् मसार रूपी समुद्र का शोषण आपने प्रतापवत ज्ञान-मातंज से कर लिया । हे प्रभो ! आपके लिए तो मनार नि शेष हो ही गया परन्तु आपके भक्तों को भी यह मसार “मसार वारिधिरयं चतुर्क प्रमाण” हो गया । अपत्ति समुद्र घुल्लू भर पानी के समान अल्प रह गया । इस भीति उपरोक्त विरोपणों से मुक्त अरुत देव दारम्भार नमस्कार करने में योग्य है ।

(१३०)

O God Jinendra ! O Lord ! you are the destroyer of the miseries of all the three worlds, therefore I bow-down to you - I offer my salute to you who is like a pure matchless ornament, you are the Lord of all the three worlds you can dry up the ocean of the world 26

×

×

×

O Lord ! Bow to you who are the destroyer of the pains and sufferings of this threefold world, bow to you, the pure and genuine ornament on the face of the earth, bow to you the paramount lord of (this) creation and O Jina ! Bow to you, the desirer of the ocean (of this worldly existence) 26

×

×

×

मूल श्लोक (शत्रुन्मूलक)

को विस्मयोऽत्र यदि नाम गुणरशेव—

स्व-सन्धितो-निरवकाशतया मुनीश !

दोषरूपात् - विविधाश्रय - जात - गर्वः -

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

दोषों से वंचित रहने का कारण



गुण समूह एकत्रित होकर, तुझ में यदि पा चुके प्रवेश ।

क्या आश्चर्य न मिल पाये हो, अन्य आश्रय उन्हें जिनेश ॥

देव कहे जाने वालो से, आश्रित होकर गर्वित दोष ।

तेरी ओर न झाँक सके वे, स्वप्न मात्र-में हे गुण-कोष ॥२७॥

अन्वयः

मुनीश ! यदि नाम निरवकाशतया अशेषं गुणं संश्रित अत्र क विस्मय उपात्तविविधाश्रयजातगर्वं दोषं कदाचित् अपि स्वप्नान्तरे अपि न ईक्षित असि (अत्रापि को विस्मय ?) ।

शब्दार्थ

मुनीश—हे मुनीश्वर ।

विशेषार्थ —मुनीनाम् ईश्वर मुनीश्वर (सबोधन में प्रयुक्त)

यदि नाम—हमें ऐसा लगता है कि ।

विशेषार्थ —यदि से अङ्गीकार और नाम से आभ्यन्तर्ग (सबोधन) का कोमल भाव व्यक्त होता है । ये दोनों पद साथ में आने से 'अस्माभिरङ्गीकृतोऽयमर्थ' (भक्तामर टीका) हमें ऐसा लगता है कि यही अर्थ प्रतिध्वनित होता है ।

निरवकाशतया—सघनता से—ठसाठस-अन्यत्र आश्रय न पा सकने के कारण अथवा दूसरे स्थान पर आश्रय न मिलने के कारण ।

विशेषार्थ —निरवकाश—जिसमें अवकाश अथवा गुजायश न हो । [निरवकाश का जो भाव] वह निरवकाशता अर्थात् अवकाश हीनता का भाव—स्थान हीनता का भाव । तात्पर्य यह कि—अन्य स्थान में आश्रय न मिलने के कारण उसकी तृतीया एक वचन सो हुआ निरवकाशतया ।

अशेषं—गुणं —समग्र गुणों से, (तृतीयान्त बहु वचन)

विशेषार्थ —अशेष—जिसमें शेष नहीं—कुछ भी बाकी नहीं, वह अशेष—समग्र ऐसे गुणं —गुणों से ।

त्व संश्रित —आप भले प्रकार आश्रय प्राप्त किये गये हो ।

अत्र को विस्मय —हममें क्या आश्चर्य है ?

उपात्तविविधाश्रयजातगर्वं —अनेक स्थानों पर आश्रय प्राप्त करने से जिनको गर्व (घमड) हो रहा है ऐसे वे ।

विशेषार्थ —उपात्त—प्राप्त-ग्रहीत किया है विविध—अनेक प्रकार का आश्रय—स्थान जिसने वही हुआ उपात्तविविधाश्रय उनके द्वारा जात—जन्म लिया है—उत्पन्न हुआ है जिनको गर्व—अभिमान-घमड सो हुआ उपात्त विविधाश्रयजातगर्व उनसे यह पद दोष का विशेषण होने से तृतीया के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

दोषं —दोषों से—अवगुणों से (तृतीया बहु वचन)

कदाचित् अपि—कोई भी समय—किसी भी समय ।

स्वप्नान्तरे अपि—स्वप्न प्रति स्वप्नावस्थाओं में भी । (स्वप्न के भीतर जो स्वप्न आते हैं उन्हें प्रति स्वप्न कहते हैं) ।

न ईक्षित असि—नहीं देखे गये हो ।

(अत्रापि को विस्मय) —(तो इसमें कौन-सा आश्चर्य है ?) अध्याहार से लिया गया ।

भावार्थ

हे मुनिनाथ !

मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि भूमण्डल के सम्पूर्ण गुणों ने सघनता से तथा भले प्रकार से जो आपका आश्रय ग्रहण किया है उसका कारण यही है कि उन्हें अन्य आश्रय-स्थल ही प्राप्त नहीं हुआ । इसलिए इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं कि आप में गुण ही गुण विद्यमान हैं, दोष या अवगुण एक भी नहीं ।

इसके विपरीत दोषों को—अवगुणों को इस बात का घमंड है—अभिमान है कि न सही एक व्यक्ति का आश्रय । हमें तो विविध देवों के आश्रय-स्थल अनायास ही प्राप्त हैं अतएव उन दोषों ने आश्रय पाने के लिए आपकी ओर भूल कर भी, स्वप्नों में भी, कभी भी देखने की इच्छा नहीं की । फल स्वरूप अन्य देवों में गुण-दोष विद्यमान रहे परन्तु आप केवल गुणों के ही भंडार रहे ।

विवेचन

भक्तामर के सत्ताईसवें श्लोक में वीतराग अरुहत तीर्थङ्कर भगवान की निर्दोषिता एव निर्मलता निरूपित करने के लिए तथा अनन्त गुणों का सद्भाव सिद्ध करने के लिए आचार्यश्री ने एक सुन्दर रूपक प्रस्तुत किया है —

इस छंद में जहां भगवान के गुणों का यशोगान अथवा कीर्तन किया गया है वहां अन्य सरागी-सदोषी देवों का दोषावलोकन भी युगपत् हुआ है । इस प्रकार सच्चे और झूठे देवों के अन्तर को तुलनात्मक ढंग से सकारण प्रस्तुत किया गया है । वे कहते हैं कि—

हे गुण रत्नाकर ! आप में जो ज्ञान-दर्शन-चारित्र्य-सुख वीर्य आदि अनन्त गुणों का सद्भाव है तथा मोह-राग-द्वेष-विषय-कषाय आदि वैभाविक दोषों का अत्यन्ताभाव है उसका एक मात्र कारण मेरी समझ में अच्छी तरह से

जा गया है। मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि तीनों लोको में जितने भी सद्गुण विद्यमान हैं वे आश्रय पाने के लिए ठीर-ठीर भटके परन्तु इस दोषी-विकारी मनार में भला गुणों को कौन ठिकाना देता, आश्रय देता ? मिथ्यात्व से भरे हुए नसार में भला सम्यक्त्वादिक गुणों को कभी आश्रय मिला भी है ? अर्थात् नहीं। इस भाँति समग्र गुणों को केवल एक ही आश्रय मिला जिसके किन्धल मात्र आप ही थे। इसीलिए वे ठनाठन, सघन रूप से आपके आत्म प्रदेशों में एकमेक हो गए। सामान्य और विशेष गुणों ने आपकी आत्मा के नाथ तादात्म्य नवध न्यापित कर लिया। इसके विपरीत जितने भी दोष अथवा अवगुण तीनों लोको में विद्यमान हैं उन्हें इस बात का अभिमान है कि हमको अनेकों सरागी देव आश्रय दे रहे हैं। एक वीतराग देव ने आश्रय न दिया तो इनमें आश्चर्य क्या है ? तात्पर्य यह कि समग्र गुण अशरण होकर आपकी शरण में आये तथा समग्र दोष अनेकों ठिकाने पाकर विविध वेषधारी, विविध नामधारी तथाकथित देवों में समा गये। यहाँ यह स्मरणीय है कि अरहत प्रभु अजरह दोषों ने रहित होते हैं जब कि अन्यान्य देव विविध दोषों ने युक्त होते हैं।

बहुधा जीव का उपचेतन मन नुपुप्तावस्था में अपराध कर बैठता है चाहे वह कितना ही बड़ा सन्त नहन्त हो परन्तु जिनेन्द्रदेव का चैतन्य इतना जागृत होता है कि वे एक भी क्षण दोषों को प्राप्त नहीं होते अर्थात् स्वप्न में भी दोष उनकी ओर नहीं झाकते, नहीं देखते।

No wonder that, after finding space nowhere, You have, O Great Sage ' , been resorted to by all the excellences, and in dreams even Thou art never looked at by blemishes, which, having obtained many resorts have become inflated with pride 27

X

Σ

■

Oh ' best among the sages ' It is no strange if all of the merits have taken shelter in you in densely clustered numbers and if the faults being puffed up with pride at having obtained the patronages of other Gods, did not cast a glance even in dream 27

X

Σ

■

मूल श्लोक (सर्व मनोरथ प्रपूरक)

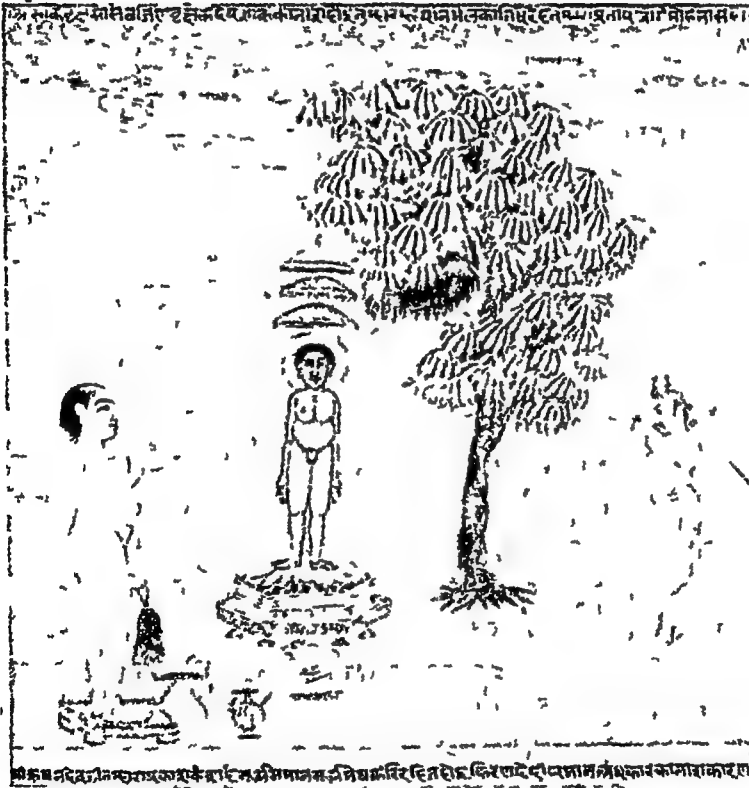
उच्चैर - शोकतरु - सञ्चित - मुन्मथूख—

माभाति रूपममल भवतो नितान्तम् ।

स्पष्टोल्लसत्किरणमस्त - तमो - वितानं,

बिम्बं रवेरिव पयोधर पार्श्ववर्ति ॥२८॥

अशोक प्रातिहार्य



उन्नत तरु अशोक के आशित, निर्मल किरणोन्नत वाला ।

रूप आपका दिपता सुन्दर, तमहर मनहर छवि वाला ॥

वितरण किरण निकर तमहारक, दिनकर घन के अधिक समीप ।

नीलाचल पर्वत पर होकर, नीराजन करता ले दीप ॥२८॥

अन्वय.

उच्चैः अशोकतस्तंभितम् उन्नयूखम् भवतः समलम् रूपम् स्पष्टोत्पत्तिकिरणम् अस्ततनोवितानम् पयोधर पार्श्ववर्ति रवे दिग्दन् इव नितान्तम् आभाति ।

शब्दार्थः

उच्चैः — अत्युन्नत-अतिशय ऊँचै-खूब ऊँचे ।

अशोकतस्तंभितम् — अशोक वृक्ष के आश्रय में विराजमान-विद्यमान ।

विशेषार्थः :— न विद्यते शोको यस्मिन् पार्श्वस्थिते इत्यशोकः अर्थात् जिनने पान ने वहरने ने शोक नहीं रहता, वह अशोक है और ऐसा तब—वृक्ष वही हुआ अशोकतस्तंभितम् अपने संभितम्-आश्रय लिए हुए स्थित अर्थात् विराजमान वही हुआ अशोकतस्तंभितम् ।

उन्नयूखम् — ऊपर की ओर दैदीप्यमान किरणों को बिखेरने वाला ऐसा ।

विशेषार्थः :— (१) उत्-उत्पत्तिता नयूखा-किरणा यस्य यस्माद् वा तद् उन्नयूखं अर्थात् उत्पन्नित है किरणें जिनकी अथवा जिसमें । वह हुआ उन्नयूख (२) उच्चं नयूखा यस्य तत् उन्नयूख अर्थात् ऊपर की ओर हैं किरणें जिसकी वही हुआ उन्नयूख ।

भवतः — आपका ।

समलम्-रूपम् — निर्मल रूप, विमलरूप, उज्ज्वल रूप ।

विशेषार्थः :— निर्गता मला यस्मात् तत् निर्मल अर्थात् निकल गया है मल जिनने ने वही हुआ निर्मल अर्थात् अठारह दोषों से रहित अथवा द्रव्य कर्म और भाव कर्म कलकों ने युक्त ऐसा ।

स्पष्टोत्पत्तिकिरणम् — स्पष्ट रूप में ऊपर की ओर चनकती-दनकती हुई दीप्तिमान किरणों वाला ।

विशेषार्थः :— स्पष्टा प्रकटा उत्पन्न उदाच्छन्त किरणा यस्य यस्मात् वा तद् अर्थात् स्पष्ट रूप में ऊपर की ओर चिन् रही हैं किरणें जिसकी या जिनने ने वही हुआ स्पष्टोत्पत्तिकिरण । यह पद विन्व का विशेषण होने से प्रयत्ना के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

अस्ततनोवितानम् — नष्ट कर दिया है सनन्त अन्धकार के जाल को जिनने ने ।

विशेषार्थः :— अन्-नष्ट किया गया है जिसने द्वारा तन—अन्धकार उसका

बितान-जाल, समूह, मडप वही हुआ अस्ततमोबितान । यह पद भी उपरोक्त पद का विशेषण होने से प्रथमा के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

पयोधर पार्श्ववर्ति—सघन बादलों के समीप रहने वाले ।

विशेषार्थ—पयोधरतीति पयोधर—जलधर अर्थात् बादल तस्य पार्श्वे वर्तते इति पयोधर पार्श्ववर्ति । अर्थात् उसके पास में विद्यमान ।

रवे बिम्बम्—सूर्य का बिम्ब । (बिम्ब प्रथमा का एक वचन) ।

इव—(के) समान (के) सदृश ।

नितान्तम्—अत्यधिकता से ।

आभाति—शोभित होता है ।

भावार्थ

हे विगतशोक रूपाधिपते !

जिस भाँति सूर्य का प्रतिबिम्ब अपनी किरणों को स्पष्ट रूप से ऊपर फैकता हुआ श्यामल सघन बादलों के बीच में शोभायमान होता है, उसी भाँति आपकी पावन दिव्य-देह भी अपनी दैदीप्यमान रश्मियों को ऊपर की ओर बिखेरती हुई हरित अशोक वृक्ष के नीचे शोभा को प्राप्त हो रही है ।

इस श्लोक में अशोक वृक्ष तल स्थित तीर्थङ्कर भगवत के प्रथम प्रातिहार्य का वर्णन आलंकारिक शैली में किया गया है ।

विवेचन

भक्ति में तल्लीन मुनिवर्य्य मानतुंग जी श्रीजिनेश्वरदेव के आत्मीक स्वाभाविक गुणों का वर्णन निश्चय नय से करने के पश्चात् पुन उनके बाह्य रूप-सौन्दर्य की स्तुति अलंकारिक शैली में कर रहे हैं । इस श्लोक से प्रारम्भ करके क्रमश आठ श्लोकों में तीर्थङ्कर सवर्षी अष्ट प्रातिहार्यों का वर्णन किया जाएगा ।

प्रातिहार्य किसे कहते हैं ? इन्द्र प्रतिहार जिनका निर्माता है । अथवा विशेष महिमा-बोधक चिह्न को प्रातिहार्य कहते हैं । अर्हत के समवशरण में ऐसे महिमा बोधक चिह्न आठ होते हैं । समवशरण, की रचना के साथ एक पार्थिव उत्तुंग-उन्नत-ललाम-श्यामल-हरित एव पीत वर्ण वाले देवोपनीत अशोक वृक्ष का निर्माण भी किया जाता है । जिसके तल भाग में स्थित मणि-मय सिंहासन पर श्री जिनेन्द्रदेव शोभासीन होते हैं । इस वृक्ष का नाम अशोक क्यों पड़ा ? क्या यह कोई वृक्ष विशेष का नाम है ? उत्तर स्वरूप कहा जा

सकता है कि जिसके समीप स्थित होने से शोक-नताप दूर हो जाता है उसे ही अशोक वृक्ष कहते हैं। यहा प्रश्न यह उठता है कि शोक सताप को दूर करने का श्रेय तो इस भाँति एक पार्थिव जड वस्तु को मिल गया, परन्तु यह बात नहीं। क्योंकि जिस वृक्ष के नीचे स्वयं त्रिलोकीनाथ अर्हत देव विराजमान हो वह वृक्ष तो क्या परन्तु समस्त पार्श्ववर्ती जीव भी शोक रहित हो जाते हैं। जब मुनियो की उपस्थिति से उद्यान के शुष्क लता-कुँज हरे-भरे होकर बे-मौसम भी फलो से लद जाते हैं, तब त्रैलोक्यनाथ तीर्थकर अरहत देव के सानिध्य से वृक्षादिक स्थावर भी यदि शोक सताप दूर करने में समर्थ हो जावें तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं।

यह उन्नत अशोक वृक्ष तीर्थङ्कर-विशेषो की अवगाहना के अनुपात से बारह गुणा ऊँचा होता है। इसीलिए आचार्य ने श्लोक में उच्चै शब्द का प्रयोग किया है।

समवशरण (प्रवचन सभा) में अशोक वृक्ष के तले विराजमान अलौकिक श्री-शोभा सम्पन्न जिनेश्वरदेव अपने स्वर्णिम शरीर से, दैदीप्यमान किरणों को ऊपर की ओर बिखेरते हुए किस प्रकार शोभायमान हैं? उसके रूपक की उत्प्रेक्षा करते हुए आचार्यश्री कहते हैं कि जिस प्रकार से सघन मेघ मण्डल के मध्य अन्धकार को नष्ट करने वाला सहस्र रश्मियों से चमकता हुआ सूर्य का बिम्ब शोभायमान होता है उसी प्रकार से आपकी दिव्य देह भी कीर्तिरश्मियों को ऊपर की ओर फेकती हुई, अशोक वृक्ष के पार्श्व में शोभित हो रही है।

यहाँ मेघ मंडल की उपमा अशोक वृक्ष से तथा अरहतप्रभु की उपमा तेजस्वी मार्तण्ड से की गई है।

Thy shining form the rays of which go upwards, and which is really very much lustrous and dispels the expanse of darkness, looks excellently beautiful under the Ashoka-tree the orb of the sun by the side of clouds 28

×

×

×

While sitting under the tall Ashoka tree, your white body giving out rays of light, appears like the rise of the sun which, being in close proximity of the clouds and dispelling the great expanse of dark, shines with brilliant rays of immense radiance 28

×

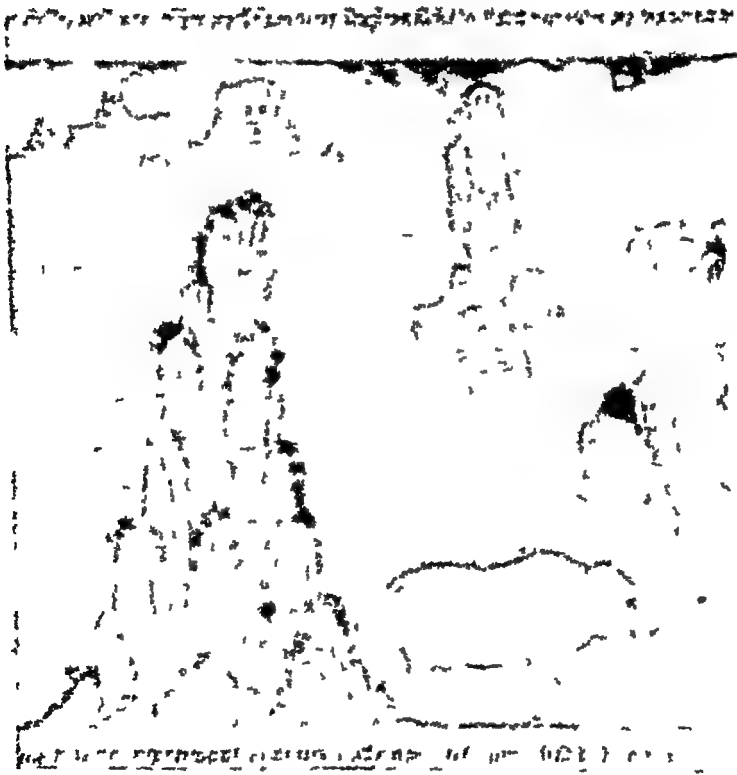
×

×

मूलश्लोक (नेत्रपीडा विनाशक)

निहासने मणिमयूखशिखाचिह्ने,
विभ्राजते तव येषु कनकावदातम् ।
चिम्बं विषद् - विलसदंगुलतापितान,
बुद्धोदयाद्विशिन्मीय सहस्ररदने ॥२६॥

सिंहासन-प्रातिहार्य



मणि-मुक्ता किरणों ने चित्रित, अद्भुत शोभित सिंहासन ।
कान्तिमान् कचन-मा दिखता, जिन पर तब कमनीय यदन ॥
उदयाचल के तुल्ल शिखर ने, मानो महल रश्मि वाला ।
किरण-जाल फंला कर निकला, हो करने को उजियाला ॥२६॥

अन्वय.

मणिमयूखशिखाविचित्रे सिंहासने कनकावदातम् तव वपु तुङ्गोदयाद्रि
शिरसि वियद्विलसदशुलतावितानम् सहस्ररश्मे बिम्बम् इव विभ्राजते ।

शब्दार्थ

मणिमयूखशिखाविचित्रे—मणियों की किरणों के अग्रभाग से विविध रंग
वाले—चित्र विचित्र ।

विशेषार्थ —मणि—रत्न, उनकी मयूख—किरण, उसकी शिखा—उसका
अग्रभाग, उससे विचित्र—चित्र विचित्र-विविध रंग का, वही हुआ मणिमयूखशिखा-
विचित्र । यह पद सिंहासने का विशेषण होने से सप्तमी के एक वचन में आया है
सिंहासने—सिंह पीठासन पर—सिंहासन पर ।

कनकावदातम्—स्वर्ण जैसा सुन्दर—सोने के समान मनोज्ञ—अथवा नो
के समान स्वच्छ और धवल-हेम गौर ।

विशेषार्थ —कनक—स्वर्ण, उसके समान अवदात—सुन्दर, मनो-
मनभावन वह हुआ कनकावदात । यह पद वपु का विशेषण होने से प्रथमा में
एक वचन में आया है ।

तव वपु —तुम्हारा शरीर—आपकी दिव्य देह ।

तुङ्गोदयाद्रिशिरसि—उन्नत उदयाचल के शिखर पर ।

विशेषार्थ —तुङ्ग—उन्नत-उच्च, ऐसा उदयाद्रि—उदयाचल उसका शिरस
शिखर, वह हुआ तुङ्गोदयाद्रिशिरस्—यह पद सप्तमी के एक वचन में है ।

वियद्विलसदशुलतावितानम्—जिसकी किरणों का बल्लरि-विस्तार
आकाश में शोभायमान हो रहा है—ऐसे

विशेषार्थ —वियत्—आकाश, उसमें विलसत्—शोभायमान हो रहा है
जिनके अशु-किरणों का लता वितान—बल्लरि-विस्तार, वही हुआ वियद्विलस
दशुलतावितान ।

सहस्ररश्मे—सूर्य के-दिनकर के ।

बिम्बम् इव—बिम्ब के समान-मंडल के समान ।

विभ्राजते—सुशोभित हो रहा है—अतिशय शोभित होता है ।

भावार्थ

हे निम्नोन्नत-आनीन-प्रभो !

नन-चुम्बी उदयाचल पर्वत की चोटी पर उगता हुआ नय जपनी हवा

हजार किरणों की लताओं का मळप-पक्षी बनाता हुआ जिन प्रकार अत्यन्त शोभायमान होता है उसी प्रकार आपकी कचन-काया भी उन स्तनजटित सिंहासन पर अत्यधिक शालीनता से दीप्तिवन्त हो रही है जो जड़े हुए मणियों की किरणों के अग्रभाग में विविध रंगों में चित्त-विचित्र है।

इन इन्को में दूसरे सिंहासन नाम के प्रातिहार्य का वर्णन है।

विशेष

मुनिवय मानतुग जी के भाव-वदन पर मानो चतुर्गुणी गगनगण का साक्षात् दृश्य प्रतिबिम्बित हो रहा है। तभी तो वे आप-विभोर होकर वहाँ तो अरुणतदेव के अलौकिक गुण-मौन्द्य का मनोगान करते हैं और वहीं उनके अनुपम रूप-मौन्द्य का विविध लौकिक उपमानों के माध्यम से। ये उनकी अलौकिकता का माप करने का प्रथम अन्वेषण काव्यमाली में पर है।

ममयगण में अन्तरीक्ष कमलामन पर विराजमान तीव्रतर देव अष्ट प्रातिहार्यों में युक्त होते हैं। अन्तराधुनो द्वाग देने गए उनकी मनभाषा दृश्य की स्तुतिवार वाणी के माध्यम से व्यक्त करने हुए करने हैं कि हे आदीश्वर देव ! आपकी स्वर्णिम कचन काया उग दिव्य सिंहासन पर चित्ती दैदीप्यमान हो रही है जो जड़े हुए मणिमुक्ताओं की ममयमाती किरणों में दमक रहा है।

दूसरी विषय की एक सुन्दर उत्प्रेक्षा रूपक द्वारा और भी अधिक स्पष्ट करने हुए आचार्यश्री कहते हैं कि मानो गगनचुम्बी उदयाचल पर्वत पर हजार-हजार किरणों वाले प्रभागर के तेजस्वी चिम्ब का उदय हो रहा हो। अर्थात्-यदि सिंहासन उदयाचल पर्वत है तो आप की दिव्य-देह तेजस्वी मानंष्ट।

सिंहासन का वास्तविक अर्थ उत्कृष्ट आसन है। सिंहासति से युक्त अथवा सिंह वाहन वाले आसन में यहाँ कोई तात्पर्य नहीं है। यस्तुत अरुणतदेव धर्म-सभा की गद्यकुटी में उत्कृष्ट पुण्यासन पर विराजमान होते हुए भी उनमें अन्तरीक्ष (निलिप्त) रहते हैं। यद्यपि निश्चय से तो वे अपनी आत्मा के परमपद में ही प्रतिष्ठित हैं अतः परमेष्ठी अरुणत फलते हैं तथापि व्यवहार में उनकी परम-पद-प्रतिष्ठा का संकेत बाह्य विभूतियों से मिलता है। जिनका एक प्रतीक सिंहासन भी है। तो क्या स्तनजटित चित्त-विचित्र सिंहासन पर आसीन होने में ही आप इतने शोभाशाली दिग्ग रहते हैं ? नहीं, प्रत्युत वह दैदीप्यमान सिंहासन ही आपकी कचन काया के विराजमान होने से और भी

अधिक दीप्तिवत्त हो गया है । अर्थात् हे जितेन्द्रदेव ! उत्कृष्ट आसन पर विराजमान होने से आपकी शोभा नहीं प्रत्युत आपको पाकर सिंहासन भी उत्कृष्ट आसन बन गया है । आप के परम पद पर प्रतिष्ठित होने से ही हे परमेष्ठिन् ! सिंहासन को भी प्रतिष्ठा प्राप्त हो गई है ।

Thy gold-lustred body shines verily on the throne like the disc of the sun on the summit which is variegated with the mass of germs, of the high Rising mountain, the rays of which (disc), spreading in the firmament like a creeper, look (exceedingly) graceful 29

×

×

×

The gold-like brilliant body of yours, while seated on the throne, diversified by the gleaming rays of jewels, resemble the sun whose conopy-like radiant rays in the sky shine on the high peak of the estern mountain 29

×

×

×

मूल-श्लोक (शत्रु-स्तम्भक)

कुन्दावदात - चलचामर - चार - शोभ,
विभ्राजते तव वपुः कलघोतकान्तम् ।
उद्यच्छशाङ्क - शुचिनिर्झर - वारिधार—
मुच्यैस्तटं सुरगिरेरिव शातकौम्भम् ॥३०॥

चँवर-प्रातिहार्य



दुरते सुन्दर चँवर-विमल अति, नवल कुद के पुष्प समान ।
शोभा पाती देह आपकी, रोप्य घवल सी आभावान ॥
कनकाचल के तुङ्ग शृंग से, झर झर झरता है निर्झर ।
चन्द्र-प्रभा सम उछल रही हो, मानों उसके ही तट पर ॥३०॥

अन्वयः

कुन्दावदातचलचामरचारुशोभम्—कुन्द नामक सुमन के समान अत्यन्त धवल-दुरते हुए चाँवरो के कारण वृद्धिगत हुई है सुन्दर-मन भावन शोभा जिसकी—ऐसा ।

विशेषार्थ —कुन्द—मचकुन्द पुष्प या मोगरा, उसके समान अवदात—नितान्त धवल-उज्ज्वल, और चल—चलायमान-दुरते हुए (व्यजन सदृश) ऐसे चामर—चँवर, उससे चारु—सुन्दर, ऐसा शोभ—शोभा वाला वही हुआ कुन्दावदातचलचामरचारुशोभ (प्रथमान्त एक वचन)

कलघौतकान्तम्—स्वर्ण के समान कान्ति वाला ।

विशेषार्थ —कलघौत—स्वर्ण, उसके समान कान्त—कान्ति वाला, वही हुआ कलघौतकान्त (प्रथमान्त एक वचन)

तव वपु —आपका शरीर ।

उद्यच्छशाङ्कुशुचिनिर्झरवारिधारम्—उदीयमान चन्द्रमा के समान धवल-उज्ज्वल-श्वेत-शुभ्र जलप्रपात की धारा जहाँ गिर रही है ऐसे ।

विशेषार्थ —उद्यत—उदय होता हुआ शशाङ्कु—चन्द्रमा, उसके समान शुचि—शुभ्र-श्वेत, ऐसा निर्झर—झरना अथवा जलप्रपात का वारि—जल उसकी धार-धारा के समान वही हुआ उद्यच्छशाङ्कुशुचिनिर्झरवारिधार सुरगिरे —सुमेरु पर्वत के ।

शातकौम्भम्—स्वर्णमयी-स्वर्णिम् ।

विशेषार्थ —शातकुम्भ—स्वर्ण, उससे हुआ है निर्माण जिसका वही हुआ शातकौम्भ ।

उच्चैस्तटम्—उन्नत तटों के समान ।

विभ्राजते—शोभा देता है ।

भावार्थ

हे शुभ्रकान्त चामराधिपते ।

ममवशरण मे यक्षेन्द्रो द्वारा जब एक साथ चौंसठ चँवर व्यजन के समान आपके ऊपर आजू-वाजू से ढरे जाते हैं तब उनकी श्वेत-शुभ्र-धवल-उज्ज्वल कान्ति से आपके सौम्य-सुन्दर शरीर की शोभा और भी अधिक बढ़ जाती है । स्वर्णिम् कान्तिवाली आपकी दिव्यदेह, उन कूद पुष्प के समान धवल और चलायमान-दुरते हुए—ऊपर उठते और नीचे गिरते हुए, चँवरो के वीच मे वैसी ही सुन्दर प्रतीत होती है जैसे कि कनकाचल (सुमेरु) पर्वत के उन्नत

तट पर गिरता हुआ जल-प्रपात । उस जल-प्रपात की धवल-धारा उदीयमान चन्द्रमा की कान्ति के ही समान शुभ्र है ।

इस रूपक अलंकार में स्वर्णिम सुमेरु सदृश तो तीर्थङ्कर प्रभु की दिव्य देह है और जलप्रपात के प्रतीक स्वरूप दोलायमान शुभ्र चँवर हैं ।

विवेचन

निश्चय से एक तो तीर्थङ्कर प्रभु जन्मजात ही अतुल्य बल एवं सौन्दर्य के धनी होते हैं । फिर तप और उत्कृष्ट ध्यान के फल स्वरूप उनकी हेमाश्रु देह तप्त स्वर्ण के सदृश अत्यन्त कान्तिमान् होकर दमकती है । वे तपोपुत्र प्रभु कैवल्यज्ञान से मद्धित होने के कारण समवधारण (धर्म-मभा) में अत्यधिक सुन्दर प्रतीत हो रहे हैं । अशोक वृक्ष के तसे सिंहासनस्थ श्री जिनेन्द्रदेव के ऊपर दोनों बाजुओं से यक्षगण प्रतिहारी बनकर चाँसठ चँवर ऊपर नीचे निरन्तर घूमा रहे हैं । जैसे कि एक सामान्य नृपति के सेवक लौकिक व्यजनों से उनकी सेवा करते हैं । उन चँवरों का वर्ण (रंग) मयचक्र-भोगरा पुष्प के समान अत्यन्त धवल और शुभ्र है ।

भक्त हृदय के भाव-मटल पर समवधारण का अद्वितीय अलौकिक सुहावना दृश्य चित्रित है । उस अनुपम सौन्दर्य की उपमा वे प्रकृति में बिखरे हुए नैसर्गिक सुन्दरता में कर रहे हैं—

जब एक उन्नत उत्तुंग पर्वत से गिरती हुई जल-प्रपात की दुग्ध धवल धारा चन्द्र-ज्योत्स्ना सी सुन्दर प्रतीत होती है और उसका प्राकृतिक सौन्दर्य शुष्क हृदय को भी रस प्लावित कर देता है तब स्वर्णिम सुमेरु पर्वत से निगत निरंतर वस्तुतः कितना रमणीय और नयनाभिराम प्रतीत नहीं होता होगा ?

जब नैसर्गिक-प्राकृतिक सौन्दर्य मन को इतना मोहित करने वाला होता है तब आध्यात्मिक सौन्दर्य के एकाधिपति की परमोदारिक दिव्यदेह जो कि स्वर्णिम सुमेरु पर्वत के समान अचल और दैदीप्यमान है और जिस पर जल-प्रपात के समान चाँसठ चमर निरन्तर ऊपर नीचे ढोरे जा रहे हैं उसकी शोभा का तो फिर कहना ही क्या है ?

निरन्तर ऊँचे-नीचे घुमते हुए चँवर मानो विश्व को यह बतला रहे हैं कि जो भगवान के पावन चरणों में आकर गिरेंगे वे नियम से ऊपर उठेंगे ही अर्थात् उनका उद्धार अवश्यभावी है ।

मूल श्लोक (राज्यसम्मान दायक)

छत्रत्रय तव विभाति शशाङ्कान्त—

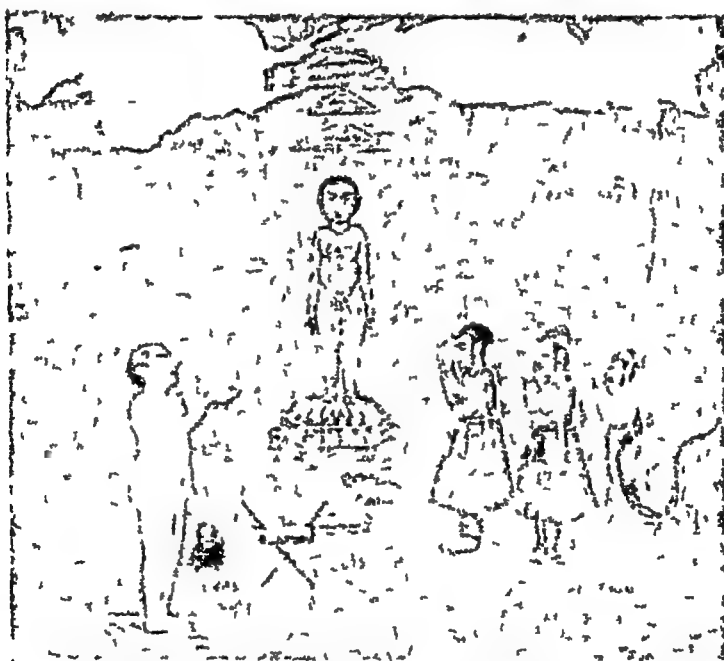
मुच्चै स्थितः स्थगितभानुकरप्रतापम् ।

मुक्ताफल - प्रकर - जाल - विवृद्ध-शोभ,

प्रख्यापयत् त्रिजगत परमेश्वरत्वम् ॥३१॥

छत्रत्रय-प्रातिहार्य

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीशिवाय नमः ॥ श्रीब्रह्माय नमः ॥ श्रीविष्णुभ्यो नमः ॥ श्रीनारायणाय नमः ॥ श्रीरामाय नमः ॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥ श्रीसूर्याय नमः ॥ श्रीचंद्राय नमः ॥ श्रीशंकराय नमः ॥ श्रीवैद्यनाथाय नमः ॥ श्रीपद्मनाभाय नमः ॥ श्रीलक्ष्मीनारायणाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਵਿਭਾਗ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਲਈ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਵਿਭਾਗ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸੇਵਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਪ੍ਰਫੁੱਲਤ ਕਰਨ ਲਈ

चन्द्र-प्रभा सम झल्लरियो से, मणि-मुक्ता मय अति कमनीय ।

दीप्तिमान् शोभित होते हैं, सिर पर छत्रत्रय भवदीय ॥

ऊपर रह कर सूर्य-रश्मि का, रोक रहे हैं प्रखर-प्रताप ।

मानो वे घोषित करते हैं, त्रिभुवन के परमेश्वर आप ॥३१॥

१ "प्रभावम्" भी पाठ है ।

(१३ =)

अन्वय

गगाङ्गुक्कान्नाम् मुक्कनाप्प्रक्करन्नान्निवृद्धगोमम् नव उत्तं न्यित्तम्
म्यगिनभानुक्प्रनापम् छत्रत्रयम् त्रिजगत पम्मेन्त्रन्वम् प्रद्व्यापयन् विमानि ।

गद्वार्य

(१२६)

भावार्थ

हे छत्रत्रयाधिपते !

आपके शीर्ष पर तीन छत्र क्रमशः एक के ऊपर एक, छोटे-बड़े लटके हुए शोभा दे रहे हैं। इनकी कान्ति चन्द्रमा के समान सुन्दर है। छत्रत्रयो के चारों ओर जो मणिमुक्तामय झालरें बुनी हुई हैं उनसे उनकी शोभा और भी अधिक बढ़ गई है। वे तीनों छत्र सूर्य की प्रखर किरणों से उत्पन्न आतप को रोकते हुए मानो इस तथ्य की प्रसिद्धि कर रहे हैं कि आप तीनों लोको के परमेश्वर (छत्रपति सम्राट् प्रभु) हैं।

इस श्लोक में चौथे छत्र प्रतिहार्य का वर्णन है।

विवेचन

लोक में सामान्य सम्राट् की प्रभुता को बतलाने के लिए प्रायः छत्र का उपयोग किया जाता है। यद्यपि छत्र धूप अथवा वर्षा को रोकने के लिए उनके शीर्ष पर नहीं लगाये जाते तथापि उनके द्वारा सम्राट् अथवा छत्रपतियों का वैभव या ऐश्वर्य अवश्य ही प्रकट होता है।

अष्ट प्रातिहार्यों में छत्रत्रय का स्थान शास्त्रों में चौथा निरूपित किया गया है। समवशरण में विराजमान अरहतदेव के शीर्ष के ऊपर मणिमुक्ताओं की झालरों से जड़े हुए क्रमशः एक के ऊपर एक, ऐसे तीन छत्र शोभायमान होते हैं जो चन्द्रमा की शुभ्र ज्योत्स्ना से भी अधिक सुन्दर एवं शीतल हैं तथा जिन्होंने मार्तण्ड के प्रखर तेज को भी अपनी कान्ति से रोक रखा है। यहाँ पर स्तुतिकार इन तीन छत्रों की अलंकारिक उत्प्रेक्षा करते हुए कहते हैं कि हे जिनेश्वरदेव ! आपके ऊपर जो तीन छत्र स्थित हैं वे यह सूचित करते हैं कि आप उर्ध्वलोक, मध्यलोक और अधोलोक के एकच्छत्र सम्राट् हैं। यहाँ लौकिक ऐश्वर्य से सम्पन्न सामान्य चक्रवर्तियों, सम्राटों तथा इन्द्रादिकों से भी अधिक समवशरण स्थित तीर्थङ्करों का वाह्य-वैभव निरूपित किया गया है। वस्तुतः नव केवल लब्धियों से युक्त उनका वाह्य-वैभव भी उनकी आन्तरिक रत्नत्रय विभूति की पूर्णता का ही प्रतिफल है।

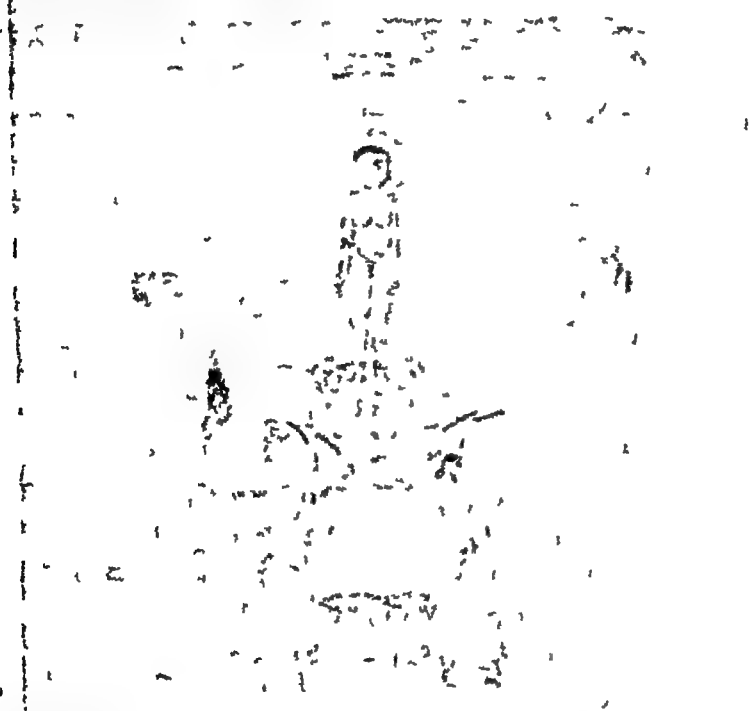
The three umbrellas charming like the moon, which are held high above Thee, and the beauty of which has been enhanced by the net-work of pearls and which obstructs the heat of the sun's rays, looks very beautiful proclaiming, as it were Thy supreme lordship over all the three worlds 31

Your moonlike silver three-fold umbrellas which being raised high and greatly beautified by a great number of pearls, keeps off heat of the sunrays is like an indicative evidence of your paramount supremacy over three worlds 31

मूल श्लोक (सग्रहणी-सहारक)
 गम्भीरतार - रवपूरित - दिग्विभाग—
 स्त्रिलोक्यलोक - शुभसङ्गम' - नूतिदक्ष' ।
 सद्धर्मराजजय - घोषण - घोषक. सन्,
 ले दुन्दुभिध्वनति ते यशस. प्रवादी' ॥३२॥

दुन्दुभि-वाद्य प्रातिहार्य

॥३२॥ दुन्दुभिध्वनति ते यशसः प्रवादी ॥३२॥



॥३२॥ दुन्दुभिध्वनति ते यशसः प्रवादी ॥३२॥

ऊँचे स्वर में करने वाली, सर्व दिशाओं में गुजन ।
 करने वाली तीन लोक के, जन-जन का शुभ-सम्मेलन ।
 पीट रही है उका "हो-सत् धर्म राज की ही जय-जय ।"
 इस प्रकार वज्र रही गगन में, भेगी तब यश की अक्षय ॥३२॥

१ 'मुख'-भी पाठ है । २ 'ध्वजति' भी पाठ है, जिसका अर्थ "वज्रता है"
 ऐसा होता है । ३. "प्रवादी" भी पाठ है, जिसका अर्थ "वृन्दिजन" होता है ।

अन्वय

गम्भीरताररवपूरितदिग्विभाग त्रैलोक्यलोकशुभसङ्गमभूतिदक्ष सद्धर्म-
राजजयघोषणघोषक दुन्दुभि ते यशस्त प्रवादी तन् खे ध्वनति ।

शब्दार्थ

गम्भीरताररवपूरितदिग्विभाग — गहन-गम्भीर-ग्रीरोदात्त—मधुरध्वनि
ने गुंजायमान कर दिया है दिग्मण्डल जिनने, ऐना

विशेषार्थ — गम्भीर—गूढ-गहन-गम्भीर, ऐसी तार-रव—ग्रीरोदात्त
मधुर ध्वनि (ऊँचे स्वर से स्पष्ट विग्रह उच्चारण करने वाली आवाज़) उससे
पूरित—गुंजित पूर्णतया, गुंजायमान ऐना दिग्विभाग—दिग्मण्डल, वही हुआ
गम्भीरताररवपूरितदिग्विभाग ।

त्रैलोक्यलोकशुभसङ्गमभूतिदक्ष — तीनों लोकों के प्राणियों को
नत्समागम (शुभ-सम्मेलन) का वैभव प्राप्त कराने में समर्थ, ऐना

विशेषार्थ — त्रैलोक्य—त्रिभुवन-तीनलोक, उसके, लोक—प्राणियों-
निवानियों के, शुभसङ्गम—नत्समागम की भूति—विभूति-वैभव-ऐश्वर्य लुटाने
में, दक्ष — नमर्थ-प्रवीण, ऐना वही हुआ त्रैलोक्यलोकशुभसङ्गमभूतिदक्ष ।

सद्धर्मराजजयघोषणघोषक तन्—समीचीन जैनधर्म एव उसके
प्रणेता तीर्थङ्कर देवों का जय-जयकार की उद्घोषणा को प्रकट करता हुआ ।

विशेषार्थ — सद्धर्म—समीचीन धर्मतीर्थ, उसके, राज—अधिपति
(प्रणेता) अर्थात् तीर्थङ्कर, वही हुआ सद्धर्मराज-उसकी जय-जयकार की
घोषणा—निनाद को, घोषक — प्रकट करने वाला, तन्—होता हुआ वही
हुआ—सद्धर्मराजजयघोषणघोषक तन् । ऐना

दुन्दुभि — नगाडा-दमामा-धौसा व भेरी ।

ते—आपके ।

यशस्त — कीर्ति का—यश का ।

प्रवादी—वृषद कथन करने वाला ।

खे—आकाश में—गगन में ।

ध्वनति—गुंजार कर रहा है ।

भावार्थ :

हे दुन्दुभित्वन !

अपने गम्भीर स्पष्ट और मधुर निनाद से जिसने समस्त दिग्मण्डल के

वातावरण को गुंजायमान कर दिया है तथा जिसकी छ्वनि को सुनने के लिए तीनों लोकों के प्राणी एकत्र हो रहे हैं—ऐसा सत्समागम कराने वाला नगाडा आकाश में उच्च स्वर से बज रहा है। मानो वह इस तथ्य की घोषणा करता हुआ यशोगान कर रहा है कि समीचीन जैनधर्म की जय हो और उसके प्रवर्तक तीर्थंकर देवों की जय-जयकार हो।

यह दुन्दुभि नामक पाचवा प्रातिहार्य है।

विवेचन

परमपूज्य गणधराचार्यों ने अपनी साधकतम अवस्था की स्थिरता में ओकारमय दिध्यध्वनि को, केवल, श्रुत-केवल-प्रणीत समीचीन जैनधर्म के तत्त्व को द्वादशांग श्रुत में गूँथ कर अद्यतन सुरक्षित रखा है। उसी परम्परा में कालान्तरवर्ती शुद्धानुभवी भावलिङ्गी सन्तो ने उस वीतराग विज्ञानमयी जैनधर्माभूत के सागर को गागर में भरकर प्राणिमात्र के कल्याणार्थ प्रस्तुत किया। सद्धर्म-तत्त्व की वाचक विविध परिभाषाएँ, विविध दृष्टिकोणों से रखते हुए भी उन भवका हृदयगत वाच्य तत्त्व मात्र एक शुद्धात्म-परमात्म तत्त्व की प्राप्ति करना ही रहा। वे कहते हैं कि धर्म क्या है? ससार के जीवों को जो दुःख में डुबा कर उत्तम सुख में प्रतिष्ठित करदे उसे ही धर्म कहते हैं।

“ससारं दुःखतः सत्त्वान्, यो धरत्युत्तमे सुखे।”

—समन्तभद्राचार्य

मक्षिप्त सूत्रों में धर्म की परिभाषा को वाघते हुए उन्होंने कहा—

“वत्यु सुहावो धम्मो,” “दसण मूलो धम्मो,” “चारित्तं खलु धम्मो,” “अहिंसा परमो धर्मः,” “रत्नत्रयं ही धर्मं है,” “दशलक्षणं ही धर्मं है” आदि को ही समीचीन सद्धर्म की सज्ञा दी है। स्याद्वाद चिन्हाकित अनेकान्तमयी जैनधर्म में सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्त की एकता को ही मुक्ति का अथवा सपूर्ण-तथा निराकुल सुख का एकमात्र मार्ग उन्होंने निरूपित किया है। इस भाँति अन्यान्य असत् धर्मों से विलक्षण केवल सद्धर्म की विजय ‘दुन्दुभि’ तीनों लोकों में अनादिकाल से आज तक बजती रही है। सद्धर्म-तीर्थ के उद्घोषक-प्रवर्तक धर्मराज तीर्थंकर भगवन्तो का जयघोष, यशोगान तीनों लोकों में आज तक गूँज रहा है।

दुन्दुभि प्रातिहार्य के वर्णन में भुनिवर्य मानतुंगजी उत्प्रेक्षा करते हुए कहते हैं कि हे समवशरण में विराजमान धर्मराज! हे धर्म सभानायक! निरन्तर उदात्त और मधुर स्वर से बजने वाला यह दमामा, (नगाडा) यह भेरी,

यह विजय द्रुमुभि मानो इस बात की घोषणा स्पष्ट रूप से कर रही है कि—
 "हे मसार के प्राणियो ! यदि तुम्हे निराकुल सच्चे मुख और आत्मकल्याण की
 इच्छा है तो यहा आओ ! शाश्वत् जैनधर्म और तीर्थेश्वरो की शरण मे आओ ।
 उनका गुणगान करो, जय-जयकार करो, उनके चरणचिन्हो पर गमन करो ।"
 वस्तुतः इस ढिंढोरे को सुनकर ऐसा कौन सा अभागा प्राणी होगा जो तीर्थंकरों
 की शरण मे 'समवशरण मे-धर्मसभा' मे न पहुँचेगा ?

नगाडे की आवाज अपेक्षाकृत अधिक उदात्त और उद्घोषक मानी गई
 है । वह सोते हुए प्राणी को तुरन्त ही जगाने मे समर्थ है । समारी जीव अनादि
 काल से विषय-कपायो से मूर्छित होकर मिथ्यात्व की कालरात्रि मे, मोह-निद्रा
 मे निमग्न है । आत्म-कल्याण का यह ढोल उनके कर्णपटलो पर मानो निरन्तर
 बज रहा है और वे चैतन्य एव स्वरूप-जाग्रत होकर अपना आत्म-कल्याण करते
 हुए समीचीन, सच्चे जैनधर्म और तीर्थंकरों की जय-जयकार कर रहे हैं—यशो-
 गान कर रहे हैं ।

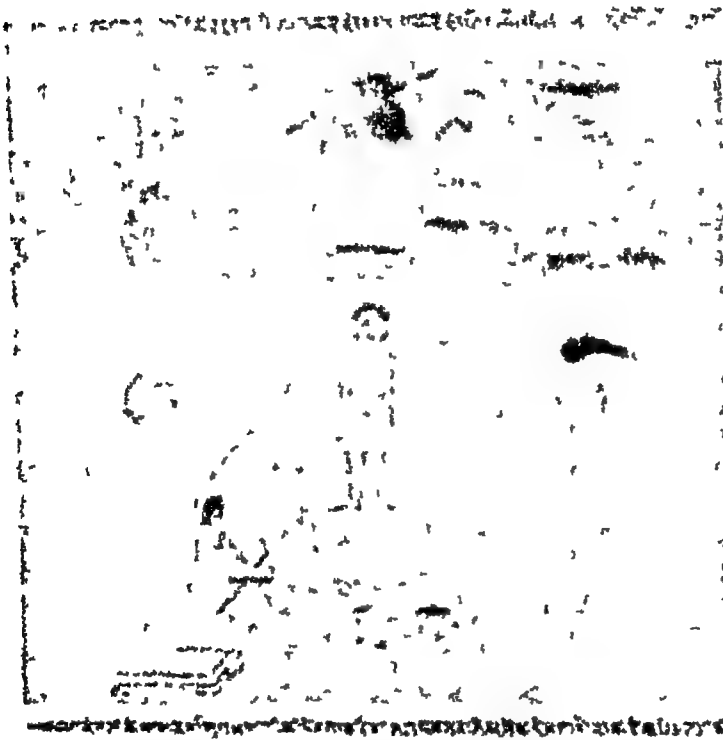
There sounds in the sky the celestrial daum, which fills the
 directions with its deep and loud note, and which is capable of
 bestowing glory and prosperity on all the deings of the three
 worlds, and which proclaims the victory sound of the lord of
 supreme righteousness, proclaiming Thy fame 32

× × ×

Filling all quarters with deep and loud sound the noise of
 drums, which is clever in offering good fortune and happiness
 of good society, makes generally and publicly known your
 fame and speaking aloud the shouts of Jain, goes over in the
 sky 32

× × ×

मूल श्लोक (नयं उदर मंहाङ्क)
 मन्दार - मुन्दर - नमो - मुषाशितान—
 मन्तानकादि - कुमुमोत्कर - पृष्टिरत्ना ।
 गन्धोदबिन्दुमुन - मन्दनप्रधाना,
 दिव्या दिव्य पतति ते वरमां ततिर्वा ॥२३॥
 गन्धोदक वृष्टि प्रातिहार्य



वत्पद्म के कुमुन मनोहर पारिजात एवं मदार ।
 गन्धोदक की मंदवृष्टि, पतते हैं प्रमुदित देव उदार ॥
 तथा साथ ही नम से बहती, भीनी-भीनी मद पयन ।
 पंक्ति बांध कर बिखर रहे हों, मानों तेरे दिव्य-वचन ॥२३॥

१ "प्रधाना" ऐसा भी पाठ है । २ "वयमानति" उगता भी पाठ है, और उसका अर्थ 'पक्षियों की पंक्ति' किया है, अर्थात् पूज्यवृष्टि मिली जान पड़ती है, मानो आकाश से पक्षियों की श्रेणी वृष्टीतट पर उतरती हो । जो पाठक "वयमानति" पाठ को पसन्द करें, वे यहाँ पर इन प्रकार पढ़ें—माना यह विहगन की पंक्ति देवलोके सौं आई ।

(१४६)

अन्वयः

गन्धोदबिन्दुगुणमन्दमदप्रपाता उद्धा दिव्या मन्दारमुन्दरनमेषुपारिजात-
मन्तानकादिकुमुभोत्करवृष्टिः ने वचनानां नति वा दिव पतति ।

शब्दार्थः

हे नाय—हे भगवन् ।

गन्धोदबिन्दुगुणमन्दमदप्रपाता—गुणित जल की बूँदों से युक्त एवं मृद-
मन्द-मन्द मनीर के झोंकों के नाय गिरने वाली ।

विशेषार्थः—गन्ध—गुणित-गुरमित (विशेषण) उदबिन्दु—जलबिन्दु
जलज ने युक्त निमित्त गुण—गुणकर-गलीक, मद—घीनी-घीनी, मल-
पवन, मनीर, हवा उन सहित, प्रपाता—गिरने वाली ऐसी । वही हुआ गन्धोद
बिन्दुगुणमन्दमदप्रपात ।

उद्धा—उर्ध्वमुखी—ऊपर को मुख है जिसका ऐसी उत्कृष्ट ।

नोद—भाजन के मनवसरण ने जो पुष्पवां होती है, उन फूलों के नूत
ऊपर को और डोल नीचे को रहते हैं इसलिए उन्हें 'उद्धा' अर्थात् उर्ध्वमुखी
कहा गया है ।

दिव्या—मनोहर, सुन्दर, मनभावनी, देवलोकोत्पन्न पारमार्थिकी ।

मन्दारमुन्दरनमेषुपारिजातमन्तानकादिकुमुभोत्करवृष्टिः—मन्दार, मृन्द,
ननेर, पारिजात तथा मन्तानक आदि अल्पवृक्षों के फूलों की वर्षा

दिव—आकाश ने, गान ने, नम ने ।

पतति—गिरती है ।

वा—अथवा ।

ते—आपके ।

वचनानां—वचनों की ।

तति—गति है ।

पतति—पड़ती है (अध्याहार से लिया गया) ।

भावार्थ

ऊर्ध्वमुखी होते हैं जो समवशरण की पावन भूमि में मन्दार, सुन्दर, नमेरु, पारिजात तथा सन्तानक नाम के कल्पवृक्षों से निरन्तर झड़ते रहते हैं !

यह पुष्पवृष्टि नामक छट्वां प्रातिहार्य है ।

विवेचन

अनन्त चतुष्टय के धनी चौतीस अतिशयो से युक्त केवल श्री अरहत पर-
मेष्ठी कमलासन पर अन्तरीक्ष विराजमान हैं । समवशरण की धर्म-सभा में उनकी निरक्षरी दिव्यध्वनि खिर रही है । वातावरण, वीतरागता-शान्ति एवं परमानन्द में व्याप्त है । त्रिलोकीनाथ तीर्थङ्कर प्रभु के इस सत्य-शिव-सुन्दर साम्राज्य में सर्वत्र अहिंसा का अनुशासन है । चारों ओर सी-सी योजन तक मुकाल वर्त रहा है । देवों द्वारा दशों दिशाएँ निर्मल स्वच्छ कर दी गई हैं । विविध फल-फूलों एवं धन-धान्यादि से लदी हुई सदा बहार पड़ ऋतुएँ नुस्वादु और सुरभित होकर महक उठी हैं । पृथ्वी और आकाश दर्पण की नाई निर्मल हैं । शीतल-मद-सुगन्ध समीर भीनी-भीनी बह रही है । गन्धोदक की बूँदें मानो अमृत वर्षा कर रही हैं । सच्चिदानन्द प्रभु की यह अन्तरंग-बहिरंग विभूति तीनों लोकों के जीवों के आकर्षण का एकमात्र केन्द्रबिन्दु बनी हुई है । भाव-विभोर स्तुतिकार मुनिवर्य श्री मानतुंग जी ऐसे मागलिक पुनीत वातावरण में पुष्पवृष्टि के प्रातिहार्य की भी समायोजना करते हुए कहते हैं कि कितना अलौकिक और धन्य होगा वह दृश्य जब चतुर्मुख दृश्यमान् सर्वज्ञदेव के न केवल श्रीमुख से अपितु सर्वांग प्रदेशों से निरक्षरी दिव्य-ध्वनि खिर रही हो और उसी के समान्तर आकाश से कल्पवृक्षों के पुष्पों की वर्षा निरन्तर हो रही हो । जब लौकिक पुष्पों में ही इतनी महक होती है तब नन्दनवन के कल्पवृक्षों से झड़ने वाले दिव्य सुमनों की सुगन्धि का तो क्या कहना ? और फिर जब गन्धोदक से धुली हुई शीतल-मद-सुगन्ध समीर के झोंकों से वे मन्दार, सुन्दर, नमेरु, पारिजात, सन्तानकादि वृक्षों के प्रसून अपनी दिव्य महक बिखरते हुए पृथ्वी पर गिरते होंगे तब उस सुरभित वातावरण का क्या कहना ? यतिवर्च्य दिव्य ध्वनि और पुष्पवृष्टि प्रातिहार्य का सामजस्य स्थापित करते हुए उत्प्रेक्षा करते हैं कि हे नाथ ! ये फूल नहीं झड़ रहे हैं बल्कि दिव्यध्वनि ही मानो पक्तिवद्ध होकर झड़ रही हैं । मधुरभाषी को लोक में कहा भी जाता है कि आपके मुख से मानो फूल ही झड़ रहे हैं ।

इस श्लोक में 'उच्छाद' शब्द का प्रयोग विशेष ध्यान देने योग्य है क्योंकि हमें ज्ञात है कि समवशरण में जो फूल बरसते हैं उनके मुख ऊपर (ऊर्ध्वमुखी)

(१४८)

तथा डठल नीचे (अधोमुखी) रहते हैं । वे मानो यह सिद्ध करते हैं कि आपके समवशरण मे आया हुआ पतित से पतित भी एक दिन ऊर्ध्वगामी बनता है । अर्थात् अपना उद्धार अवश्य करता है । देखिए ! आचार्यश्री का सुन्दरतम भाव पक्ष एव कला पक्ष कि वे पौद्गलिक कर्णगोचर दिव्यध्वनि को पुष्पो के माध्यम से चक्षुगोचर बनाकर दर्शको और श्रोता भक्तो के दृग-श्रोतृ मन और चेतन को एक साथ आनन्दित कर रहे हैं ।

Like Thy divine utterances falls from the sky the shower of celestial flowers such as the Mandara, Nameru, Parijat and Santanaka accompanied by gentle breeze that is made charming with scented water drops 33.

×

×

×

The shower of flowers of the trees, such as Mandar, Sundar, Nameru, Superijat, and Santanak, falling down from the sky with the gentle wind, laden with the auspicious drops of scented water, is, as it were, the, continuous flow of your divine and excellent words 33

×

×

×

मूल-श्लोक (गर्भ-संरक्षक)

शुभप्रभा^१-वलय भूरि^२ - विभा विभोस्ते,
 लोकत्रये^३ द्युतिमता द्युतिमाक्षिपन्ती ।
 प्रोद्यद्दिवाकर निरन्तर भूरि संख्या—
 दीप्त्या जयत्यपि निशामपि सोमसौम्याम्^४ ॥३४॥

प्रभा-मण्डल प्रातिहार्य



तीन लोक की सुन्दरता यदि, मूर्तिमान् बन कर आवे ।
 तन-भा-मण्डल की छवि लख कर, तब सन्मुख शरमा जावे ॥
 कोटि सूर्य के ही प्रताप सम, किन्तु नहीं कुछ भी आताप ।
 जिनके द्वारा चन्द्र सुशीतल, होता निष्प्रभ अपने आप ॥३४॥

१—“चञ्चत्प्रभा” भी पाठ है । २—“भूति” भी पाठ है । ३—“लोकत्रये”
 भी पाठ है । ४—“सोम भीम्याम्” भी पाठ है ।

अन्वय.

प्रोद्यद्दिवाकरनिरन्तरभूरिसख्या ते विभो शुम्भत्प्रभावलयभूरिविभा
लोकत्रयद्युतिमता द्युतिम् आक्षिपन्तनी सोमसौम्याम् अपि दीप्त्या निशाम् अपि
जयति ।

शब्दार्थ-

प्रोद्यद्दिवाकरनिरन्तरभूरिसख्या—प्रकृष्ट रूप से एक साथ ही पाम-पास उदय
होने वाले बहुमुख्यक सूर्यों के तुल्य ।

विशेषार्थ —प्रोद्यत्—प्रकृष्ट रूप में उदीयमान, ऐसे दिवाकर—सूर्य,
वह हुआ प्रोद्यद्दिवाकर । निरन्तर—अन्तराल रहित-पास पास-सघन-अविरल-
एक साथ । भूरिसख्या—विपुल है मख्या जिनकी ऐसे वही हुआ निरन्तर-
भूरिसख्या । प्रोद्यन, निरन्तर तथा भूरिमख्या ये तीनों विवेपण दिवाकर
विवेप्य के लिए प्रयुक्त हुए हैं ।

ते विभो —तुम्हारे अर्थात् प्रभु के ।

शुम्भत्प्रभावलयभूरिविभा—नितान्त शोभनीक प्रभा-मण्डल (भा—कान्ति
उमका मण्डल—गोलाकार वह भामण्डल) की अतिशय जगमगाती हुई ज्योति ।

विशेषार्थ —शुम्भत्—शोभायमान-कल्याणकर, ऐसा प्रभा—आभा, उमका
बलय—मण्डल वही हुआ शुम्भत्प्रभावलय अर्थात् शोभनीक भामण्डल । भूरि—
विभा—अत्यधिक तेज कान्ति वाली ज्योति ।

लोकत्रयद्युतिमताम्—तीनों लोकों के सभी दीप्तिमान पदार्थों की ।

विशेषार्थ —लोकत्रय—तीनों लोक, उसके द्युतिमताम्—दीप्तिमान पदार्थ,
वही हुआ लोकत्रय द्युतिमत् उनकी । यह पद पण्ठी के बहु वचन में प्रयुक्त
हुआ है ।

द्युतिम्—द्युति को, कान्ति को, आभा को ।

आक्षिपन्ती—लज्जित करती हुई, तिरस्कृत करती हुई ।

सोमसौम्या अपि—चन्द्रमा सदृश सौम्य-शीतल होने पर भी ।

विशेषार्थ —सोम—चन्द्रमा उसके सदृश सौम्या—शान्त-शीतल अपि—
होने पर भी, वही हुआ सोमसौम्या अपि । यह पद विभा का विशेषण होने से
स्त्रीलिंग में प्रयुक्त हुआ है ।

दीप्त्या—अपनी कान्ति से ।

निशाम् अपि—रात्रि को भी ।

जयति—जीतती है ।

भावार्थ

आपकी दिव्य देह से निःसृत रश्मियो से जो अत्यन्त शोभनीक प्रभा-मण्डल बनता है वही दैदीप्यमान कान्ति का गोलाकार मण्डल भामण्डल कहलाता है । उस भामण्डल की जगमगाती हुई ज्योति असंख्य सूर्यों के एक साथ सघनता से उदय होने वाली कान्ति के सदृश है । तीनों लोको में जितने भी चमकीले दैदीप्यमान पदार्थ हैं, उन सब की आभा को वह तिरस्कृत करती है—मात देती है तथा चन्द्रमा के समान सौम्य-शान्त-स्निग्ध-शीतल होने पर भी अपनी प्रभा से रात्रि को भी जीतती है ।

यह भामण्डल नामक सातवाँ प्रातिहार्य है ।

विवेचन

निश्चयतः अनन्तगुणो से एव उपचारत छयालीस गुणो से मङ्गित समव-
शरण स्थित श्री तीर्थंकर प्रभु के प्रभा-मण्डल (भामण्डल) प्रातिहार्य का आलका-
रिक वर्णन करते हुए भावप्रवण दिगम्बर मत मानतुंग जी कहते हैं । कि —

हे तेजोराशि ! आपके भा-मण्डल की प्रभा कोटि-कोटि सूर्यों के समान तेज वाली होने पर भी प्रचण्डता, उष्णता और आताप से रहित है । दूसरी ओर इस एक ज्योतिषी मार्तण्डदेव की प्रचण्डता-उष्णता-आताप और चका-
चाई को पृथ्वी के देहधारी सहन नहीं कर सकते । असंख्य सूर्यों जैसी तेजस्विता और प्रताप रखकर भी आपके प्रभा मण्डल की कान्ति चन्द्र ज्योत्स्ना के समान निर्मल, शीतल और सुखद है । अनुपमेय प्रभु के भा-मण्डल की 'कोटि सूर्य सम प्रभ' से तुलना करते हुए भी स्तोत्रकार ने यहाँ सूर्यदेव का तिरस्कार कर दिया और तत्काल ही उनका ध्यान चन्द्रमा की शीतल, निर्मल और सुखद ज्योत्स्ना की ओर गया, किन्तु दूसरे ही क्षण चन्द्रमा भी उनके अनुपमेय के आगे हत-प्रभ होगया । वे कहते हैं कि आपके भामण्डल की कान्ति चन्द्रमा की भाँति रात्रि को शोभायमान नहीं करती बल्कि रात्रि को जीतती है । 'आक्षि-
पन्ती' अर्थात् मिथ्यात्वान्धकार और कालरात्रि पर भी वह विजय पाती है । यहाँ विरोधाभास अलंकार की छटा दर्शनीय है ।

श्री जिनविम्बो के मुख-कमल की पृष्ठ भूमि में बहुधा सप्त घातु निर्मित भा-मण्डलो का प्रयोग किया जाता है परन्तु ऐसा कोई भा-मण्डल केवली सर्वज्ञ प्रभु के पृष्ठभाग में होता नहीं । भा-मण्डल तो वस्तुतः उनकी परमोदारिक दिव्य देह से निकलती हुई कैवल्य रश्मियो का ऐसा प्रभावलय—ऐसा अनुपम तेज पुंज है, जिसके आगे कोटि-कोटि सूर्य भी हतप्रभ हो जाते हैं । सूक्ष्मतम तँजस-

Oh ! Lord Thine luminous halo endowed with Effulgence
 surpasses lustre of all the luminaries in the world, and though it
 'Thine halo' is made up of the radiance of many suns rising
 simultaneously yet it outshines the night decorated with the gentle
 lustre of the moon. 34

/ / /

O Lord ! The excessive light of your shining halo rivaling as
 it were the blaze of the densely clustered suns and surpassing
 the luster of the brilliant objects of the three worlds overcomes
 (the dark of) the night, even though it is as gentle and mild as
 the light of the moon. 34

x x x

मूल-श्लोक (ईति-भीति निवारक)

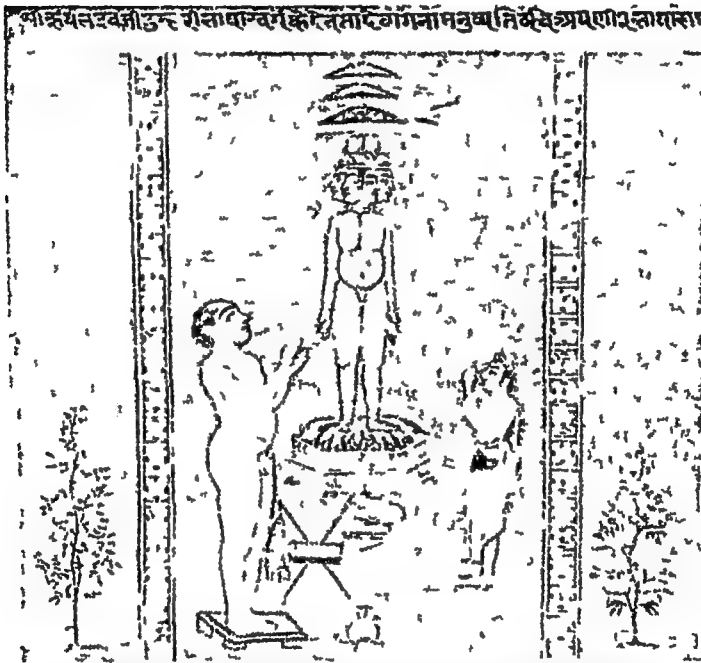
स्यर्गापवर्ग - गमसार्ग - विमार्गणेषट्.,

सद्धर्म - तत्त्व - कथनैक-पटुस्त्रिलोक्याः ।

दिव्यध्वनि भवति ते विशदार्थसर्व—

भाषास्वभाव-परिणाम-गुणै ' प्रयोज्यः' ॥३५॥

दिव्यध्वनि प्रातिहार्य



॥ ६६ ॥ तुलसीदासजी के प्रसन्नचित्त से प्रसन्न होकर उन्होंने कहा कि 'सत्य-धर्म' के अमर-तत्त्व का दिग्दर्शन ॥

मोक्ष-स्वर्ग के मार्ग प्रदर्शक, प्रभुवर तेरे दिव्य-वचन ।

करा रहे हैं 'सत्य-धर्म' के, अमर-तत्त्व का दिग्दर्शन ॥

सुनकर जग के जीव वस्तुतः, कर लेते अपना उद्धार ।

इस प्रकार परिवर्तित होते, निज-निज भाषा के अनुसार ॥३४॥

१—“गुण” यह भी पाठ है । २—“प्रयोज्या” भी पाठ है ।

को समझाने में पूर्ण समर्थ है-सक्षम है। आपका सारा उपदेश दूसरों के हित को करने वाला होता है। आपकी अलौकिक दिव्यवाणी का यह महान् अतिशय है कि भिन्न-भिन्न श्रोताओं की भिन्न-भिन्न भाषाओं में परिणमन करने के स्वाभाविक गुणों से वह युक्त है। याने श्रोताओं के कान तक पहुँच कर वह उम्मी भाषा रूप परिणमित हो जाती है जिस भाषा का श्रोता जानकर होता है।

विवेचन

परम वीतराग सर्वज्ञ-हितोपदेशी तीर्थंकर भगवतो की ॐकारमयी दिव्य ध्वनि का सातिशय चमत्कार बतलाते हुए आचार्यश्री इस प्रातिहार्य द्वारा धर्म-सभानायक श्री आदीश्वरदेव की स्तुति करते हुए कहते हैं कि —

हे समवशरणाधिपते ! आपकी निरक्षरी दिव्यध्वनि स्वर्ग और मोक्ष का परम पथ दिखाने वाली है। लोकोत्तम समीचीन जैनधर्म के तत्त्वार्थों को समझाने में समर्थ है, सक्षम है। उसमें वह अलौकिक शक्ति है कि भूमिकानुसार श्रोताओं की भाषाओं में ही तद्रूप परिणत होती जाती है। अर्थात् एक ही भाव विभिन्न बोलियों में समझा जा सकता है।

वस्तुतः जितना भी द्वादशागमय श्रुतज्ञान है वह सब समवशरण में विराजमान केवली भगवान की ओम्कार ध्वनि का ही सार है जो गणधराचार्यों द्वारा सूत्रबद्ध किया जाता है। तीनों लोकों के जीवों का कितना कल्याण होता है उनकी इस दिव्य देशना से ?—इसकी कल्पना नहीं की जा सकती। उसके श्रवण मात्र से मुमुक्षुओं को मुक्ति और लौकिकजनों को स्वर्ग सम्पदादिक पुण्य विभूतियों के द्वार स्वयमेव खुल जाते हैं।

“जाकी रही भावना जैसी। प्रभु मूरत देखी तिन तैसी”

श्री जिनेन्द्र की दिव्यध्वनि तो ऐसा कल्पवृक्ष है जिसकी छत्रच्छाया में कल्पनानुसार मनोवाञ्छित फलों की सब प्राप्ति होती है। जिनवाणी एक ऐसा पारस चिन्तामणि रत्न है कि जिसके द्वारा भावानुसार चिन्त्य-पद प्राप्त होता है। जिस प्रकार मेघ गर्जना सुन कर मयूर नृत्य करने लगते हैं उसी भाँति दिव्य ध्वनि की सघन गर्जना से भव्य जीवों के मन-मयूर नाच उठते हैं। सुर, नर, खग, मुनि आदि सभी के लिए मानो ज्ञानानन्द की अमृत वर्षा होने लगती है।

“भवि भागन वच जोगे वशाय, तुम धुनि सुनि सब विभ्रम नशाय ।”

हे नाथ ! आपकी दिव्यध्वनि सुनने से अनादि कालीन मिथ्यात्व, सशय, विमोह, अनध्यवसाय, प्रमाद और अमयम का नाश हो जाता है। भले ही वह

आपके वचन योग ने गिर रही है तबपि मैं तो ऐसा मानता हूँ कि भव्य जीवों के गोभाग्यात्म्य से ही वह गिर रही है। यहाँ यह प्रकाश हो सकता है कि वाणी पारंगतिक है तो वह चैतन्य भावों के गिर बल्ल्याण में निमित्त कैसे बनती है ? उसका समाधान यह है कि 'अन्तर्ब्रह्म' चैतन्य का वाचन ज्ञान में तथा गच्छिदानद चैतन्य पन परमात्मा का अन्तर्ब्रह्म होने में जीव मात्र के कल्याण में निमित्त है। अतः त्रिपाल उन्नीय भी है। यह हित-मित-प्रिय-मत्प और 'यादृग्दमय वाणी जग जीवों के लिए मन, प्रिय और सुदृग्'।

श्री जिनेंद्र की दिव्यध्वनि की आत्मा प्रिलक्षणनाम है। चतुर्मुख तीर्थकर इस के श्रीमुख ने निरृत हान पर ही वस्तुतः वह सर्वानुमूर्ति है। निजरी होने पर भी वह जाया नहीं है उक्ति अध्यात्मिक और अध्यात्मिक है। उनकी भाषा अद्भुतमागधी होने पर भी शोक की १८ भाषाओं और ७०० लघु भाषाओं में वह जानानी ने नमस्ती जानी है। 'महानिगि' उनका भाव को अभाषी, मूक और बधिर, तियञ्चाटिक पदु भी समझने में है। इन दिव्यध्वनि में यह स्वाभाविक गुण है कि वह एक ही भाषा का निरूपण करने पर यावन पात्रों की भूमिकानुसार भाषाओं में 'मज्जा' उनके वाचन प्रोजन निद्र करती है। जिन्हीं भीति वर्षों का जल तो सर्वत्र एक भाषा ही होता है परन्तु अपने-अपने उपादान की ग्राम्यतानुसार निम्न (नीम) जाति (गन्ना) आदि वृक्षों में पहुँच कर उसका परिणामन कटुक और मधु रूप में होता जाता है।

'योग केवली' भगवतो के वचनयोग होने पर भी ओष्ठादिक के कम्पन पूर्वक दिव्यध्वनि नहीं छिरती। नववशण में तीर्थकरश्री की दिव्यध्वनि जहोरात्रि की चार मण्ड्याओं में छह-छह घड़ियों के अन्तराल में खिरती रहती है। मेघ गर्जनावत वह दिव्यध्वनि एक योजन (चार कोस) तक सुन पड़ती है। मागध जाति के देव मानो ध्वनि विस्तारक पत्रों का वाय करते हैं। इस दिव्य देशना द्वारा सत्र पदार्थों का व मोक्ष माग की मुख्यता का स्याद्वादात्मक कथन होता है। इस धर्माभूत-वर्षण से अलौकिक और लौकिक सिद्धियों की प्राप्ति जीवों को होती है। कैसी है जिनवाणी ?

मिथ्यातम नाशवे को, ज्ञान के प्रकाशवे को।

आपा पर भासवे को, भानु सी बखानी है ॥

जहाँ तहाँ तारवे को, पार के उतारवे को।

सुख विस्तारवे को यही जिनवाणी है ॥

Thy divine voice, which is sought by those who wish to tread the path of emancipation leading to Heaven and Salvation and which alone can expound the truth of the supreme religion, is endowed with those natural qualities which transform it (Divyadhvani) into all the languages capable of clear meaning 35

×

×

×

Your singular speech, which is indispensable in seeking out the paths to the heaven and salvation, proficient in expounding the philosophy and principles of the Rightfaith and coupled with the clear and exhaustive meaning, is rife with the distinctive features of its comprehensive faculty 35

×

×

×

मूल श्लोक (लक्ष्मी-प्रदायक)

उन्निद्रहेमनयपद्म - पुञ्जकान्ति,
पर्युन्मग्नममृग - शिगाभिरामी ।
पादौ पदानि तत्र यत्र जिनेन्द्र ! धत्त,
पद्मानि तत्र त्रिमुखा परिकल्पयन्ति ॥३६॥

पद-तल स्वर्ण दिव्य कमल रचना

.....

.....

.....

.....

.....

जगमगात नख जिसमे शोभे, जैसे नभ मे चन्द्र-किरण ।
विकसित नूतन सरसीरूह सम, हे प्रभु ! तेरे विमल-चरण ॥
रखते जहाँ वही रचते है, स्वर्ण-कमल सुर दिव्य ललाम ।
अभिनदन के योग्य चरण तव, भक्ति रहे उनमे अभिराम ॥३६॥

अन्वय.

हे जिनेन्द्र ! उन्निद्रहेमावपङ्कजपुञ्जकान्ति पर्युत्तमन्तगमपूजशिषा-
भिरामौ तव पादौ यत्र पदानि धत्त. तत्र विबुधा पदमानि परित्यज्यन्ति ।

शब्दार्थ-

जिनेन्द्र ! — हे जियरेन्द्र !

उन्निद्रहेमनवपङ्कजपुञ्जकान्ति—ताजें छिने हुए मुकुट (राज) या मुकुट
यों) मन्त्र के समान मुकुट कान्ति को धारण करने पाते ।

विनेषार्थ — उन्निद्र—सब निरहित, हेने हेमनवपङ्कज—मुकुट वन
के नवीन कान्ति, उन्निद्र पुञ्ज—मन्त्र, उन्निद्र कान्ति— प्रभा-आभा-को धारण
करने जाते । अर्थात् उन्निद्रहेमनवपङ्कज पुञ्जकान्ति ।

पर्युत्तमन्तगमपूजशिषाभिरामौ—सब और सरलित शिषों की कान्तिमान
निराली की स्वभागीर आभा में मोहते ।

विशेषार्थ :- पर्युत्तमन्—सब तरफ फैला यात्री, मन्त्र—नाम्ना की मधुसू-
मिता—किरणों की खगमा में अभिराम—मोहते, अर्थात् उन्निद्रहेमनवपङ्कज-
मधुसूमिताभिराम ।

तव पादौ—आपके दोनों पैर, उन्निद्र चरण ।

यत्र—जहाँ ।

पदानि—पद, रग, कदम ।

धत्त — ग्यस्त-रंगे जाते हैं ।

तत्र—यहाँ ।

विबुधा — गुरु मनुष्य ।

पदमानि—कमलों को, स्वयं नरोजों को ।

परित्यज्यन्ति—ग्यने जाते हैं, बनाने जाते हैं ।

भावार्थ

हे चण्णाम्बुज !

आपके पावन युगल चरण छिने हुए नूतन स्वयं नरोजों के समान कान्ति-
मान हैं । उनके नगों में चतुर्दिक चमचमाती किरणें बिखर रही हैं । धर्मो-
पदेश के लिए विहार करने समय आपके द्वारा उयो-ज्यो, जहाँ-जहाँ आर्यक्षेत्र की
पृथ्वी पर पग रगे जाते हैं त्यो-त्यो, तहाँ-तहाँ श्रवण कल्पित स्वयं कमलों की
रचना करने जाते हैं ।

(१६१)

Goods, O visualize great lotuses, wherever they sell, having the luster of a collection of newly flower golden lotuses and to which charm has been imparted by the luster of the shining nails, are placed. 36

×

×

×

O Jinendra ! Gods arrange lotuses at wherever you set your feet which, being beautified by the rays of light, reflected from the sparkling nails possesses the luster of a large number of recently blown lotuses of gold 36

×

×

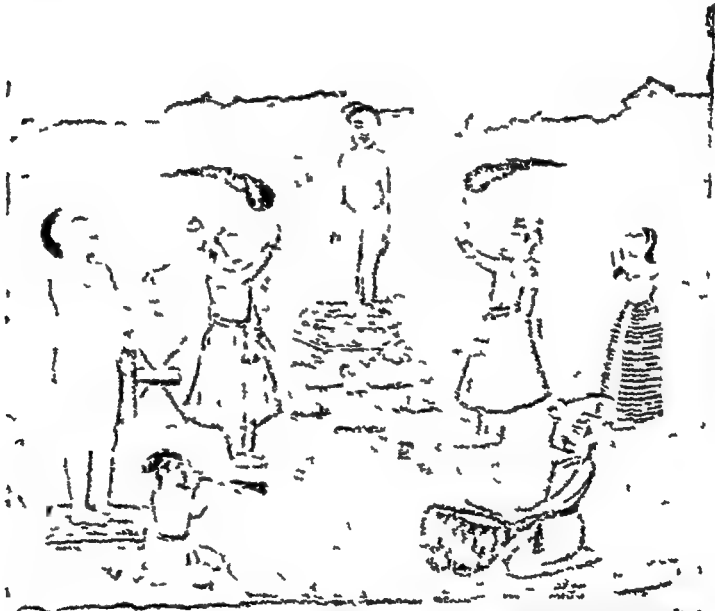
×

मूल-श्लोक (दुष्टता प्रतिरोधक)

इत्थं यथा तव विभूतिरभूज्जिनेन्द्र !
धर्मोपदेशनविधौ न तथा परस्य ।
यादृक् प्रभा दिनकृत प्रहृतान्धकारा,
तादृक् कुतो ग्रहणस्य विकासिनोऽपि ॥३७॥

अलौकिक विभूति सयुक्त समवधारणस्थ
श्री अरहतप्रभु

आश्चर्यजनक विभूति, तत्कालीन ज्ञानात्मिक, तत्कालीन धर्मोपदेशनविधौ विभूतिरिति



नसा ज्योतिस्तेषां विभूतिरिति तत्कालीन ज्ञानात्मिक, तत्कालीन धर्मोपदेशनविधौ विभूतिरिति

धर्म देशना के विधान में, या जिनवर का जो ऐश्वर्य ।
वंसा क्या कुछ अन्य कुदेवों में भी दिखता है सौन्दर्य ॥
जो छवि घोर तिमिर के नाशक रवि में है देखी जाती ।
वंसी ही क्या अतुल कान्ति, नक्षत्रों में लेखी जाती ॥३७॥

अन्वयः

जिनेन्द्र ! इत्थम् तव धर्मोपदेशनविधौ यथा विभूति अभूत् तथा परस्य न, दिनकृत प्रभा यावृक् प्रहतान्धकारा तावृक् विकासिन अपि ग्रहगणस्य कुत ?

शब्दार्थः

जिनेन्द्र — हे जिनेश्वर ।

इत्थम्—इसी प्रकार, इसी तरह से, पूर्वोक्त प्रकार से ।

विशेषार्थ — इससे पूर्व स्तुति का एक प्रकार से वर्णन किया अब स्तुतिकार उसी स्तुति को दूसरी तरह से वर्णन करते हैं । उसका अनुसंधान श्लोक में आये इत्थ शब्द से परिज्ञात होता है ।

तव—तुम्हारी, आपकी ।

धर्मोपदेशनविधौ—“वत्थुसहावोघम्म” वस्तु का स्वभाव ही धर्म है, उसका उपदेश—देशना, हित की बात बताने, सो वही हुआ धर्मोपदेशन उसकी विधि—विधान, नियम, क्रिया वह हुआ धर्मोपदेशनविधि ।

यथा—जैसी, जिस प्रकार की ।

विभूति — वैभव, समृद्धि, अतिशय रूपी समृद्धि ।

अभूत्—हुई थी ।

तथा—वैसी, उसी प्रकार की ।

परस्य—दूसरी की, दूसरे धर्मप्रवर्तकों को ।

न—नहीं हुई ।

दिनकृत प्रभा—सूर्य की ज्योति ।

यावृक्—जैसा, जितना ।

प्रहतान्धकारा—अन्धकार को नाश करने वाली ।

विशेषार्थ — प्रहत्—नष्ट किया जाता है, अन्धकार—अधियारा जिसके द्वारा वही हुआ प्रहतान्धकार ।

यह पद प्रभा का विशेषण होने से प्रथमा एक वचन में आया है ।

तावृक्—वैसी, उतनी ।

विकासिन — उदय प्राप्त करते हुए ।

अपि—भी ।

ग्रहगणस्य—ग्रह समूह की ।

विशेषार्थ — ग्रह—ग्रह उनका गण—समूह वह हुआ ग्रहगण । मंगल, बुध,

समागम समारोह ससार में और कोई नहीं हो सकता क्योंकि समारोह में वस्तु स्वरूप का भान और ज्ञान उस महामना नेता द्वारा कराया जाता है जिसने अपनी आत्मा में ज्ञात-दर्शन-सुख-वीर्य नामक स्वाभाविक गुणों का चरम विकास कर लिया है, जिसका मानवत्व शुद्धि, शक्ति और शान्ति की पराकाष्ठा पर पहुँच कर परमात्मा बन गया है, जो ससारी जीवों को सन्मार्ग का उपदेश देने के लिए, उनकी भूल सुझाने, बन्धन मुक्त करने, ऊपर उठाने, दुःख भेटने के लिए, विहार कर रहा है, लोक हित साधना की जो असाधारण भावना युगो पूर्व चल रही थी और जिसका गहरा मस्कार भवों पूर्व आत्मा में पड़ा हुआ था, अब वह सम्पूर्ण रुकावटों के हट जाने से अपने आप कार्यरूप परिणत होने लगा है। अस्तु।

ऐसे वे मोक्षमार्ग के अद्वितीय नेता अपने पौरुष से स्वकीय कर्मशैल को चकचूर करके जब स्वयं सर्वदर्शी सर्वज्ञ होगये तब कहीं लोक हितैषी प्रामाणिक वक्ता बनकर विहार को निकले हैं और स्थान-स्थान पर देवों द्वारा अभूतपूर्व समवशरण बनाये जा रहे हैं। इन समवशरणों के द्वार प्राणिमात्र के लिए खुले हैं। सर्वोदय तीर्थ के ये साक्षात् प्रतीक हैं। भेदभाव और विषमताओं का तो वहाँ नाम भी नहीं है। विश्वमैत्री, अहिंसा, प्रेम और सहअस्तित्व के आनन्दपूर्ण वातावरण का ही एकच्छन्न राज्य है। समवशरण में प्रवेश करते ही अहिंसा, नकुल जैसे जन्मजात विरोधी जीव भी अपना आपसी बैर विमर कर परस्पर में आलिंगन करते हैं। सचमुच ही उनकी आत्मा में अहिंसा की प्रतिष्ठा हो जाती है।

“अहिंसा प्रतिष्ठाया तत्सन्निधौ वैरत्यागः”

ऐसा परम प्रभाव समवशरण की धर्मसभाओं का बतलाया गया है। यह तो हुआ तीर्थंकर देवों की आध्यात्मिक विभूति का प्रभाव। अब देखिये बाह्य विभूतियों से युक्त समवशरण रचना की एक मनमोहक झलक। इसकी रचना कमल के समान होती है। गंधकुटी जहाँ तीर्थंकर विराजते हैं—कली समान व बाहर रचना कमल-पत्र के समान रहती हैं। भूमि का रंग नीलमणि समान होता है। इसे मानागण भी कहते हैं जहाँ इन्द्रादिकदेव द्वार से ही नमन करते हैं। मानागण की चार दिशाओं में चार वीथी होती हैं। उनसे मध्य में मानस्तम्भ होते हैं। उनपर प्रतिमाएँ होती हैं। सब वहाँ पूजन करते हैं। उस भूमि को “आस्थानागण” कहते हैं। मानस्तम्भों में आगे चार दिशा में सरोवर होते हैं। फिर पहला कोट सफेद चादी के समान होता है। इसके चारों ओर खातिका (खाई) होती है। खातिका के चारों तरफ बर होता है। कोट के

चारो दिशाओं में बृहताकार चार द्वार होते हैं। इन पर व्यन्तर जाति के देव द्वारपाल की तरह शस्त्र लिए खड़े रहते हैं। द्वारों के भीतर जाकर ध्वजापीठ है। चारो दिशाओं में चार करोड़ अठसठ लाख छत्तीस हजार कुछ अधिक ध्वजाएँ होती हैं। फिर स्वर्णमयी दूसरा कोट है। इसके द्वारों पर हाथ में वेत लिए भवनवासी देव खड़े रहते हैं। फिर कल्पवृक्षों के वन हैं। वहाँ मुनि व देवों के बैठने योग्य सभ्रागृह है। फिर तीसरा कोट स्फटिक मणिमयी है। इसके द्वारों पर कल्पवासी देव द्वारपाल वत् खड़े रहते हैं। फिर आगे लताग्रह आदि हैं। अनेक स्तूपादि होते हैं। इसी के भीतर मध्य में तीन पीठ पर श्रीमङ्ग होता है। मध्य में गङ्गकुटी है उसके चारो तरफ १२ सभाएँ होती हैं, जिनमें क्रम से (१) मुनिगण (२) कल्पवासीदेवी (३) आर्यकाएँ (४) ज्योतिषी देवी (५) व्यन्तरदेवी (६) भवनवासी देवी (७) भवनवासी देव (८) व्यन्तरदेव (९) ज्योतिषीदेव (१०) कल्पवानी देव (११) मनुष्य (१२) पशुगण बैठते हैं। ये चारो तरफ होती हैं।

क्या इस प्रकार के समवशरण की रचना और दिव्य-देशनारूप वैभव किसी भी तथाकथित देव को नसीब हुआ अर्थात् कभी भी नहीं ?

The glory, which Thou attained at the time of giving instruction in religious matters, is attained, O Jinendra ! by nobody else How can the lustre of the shining planets and stars be so (bright) as the darkness-destroying effulgence of the sun ? 37

×

×

×

Thus no other gods can aspire to resemble you in superhuman excellence which is the distinctive characteristic of your instructive style of expounding Tattvas How can the light of stars possess the same faculty of destroying darkness as is owned by the sun 37

×

×

×

मूल-श्लोक (हस्तिमद भंजक तथा वंभव वद्धंफ)

श्च्योतन्मदाविल - विलोल - कपोलमूल—

मत्तध्रमद् ध्रमर- नाद - विपुद्ध-कोपम् ।

ऐरावताभमिममुद्धत^१ - मापतन्त,

दृष्ट्वा भय भवति नो भवदाधितानाम् ॥३८॥

हस्ति आतंक से मुक्त मगवद्-भक्त

मगवद्-भक्त मगवद्-भक्त मगवद्-भक्त मगवद्-भक्त मगवद्-भक्त मगवद्-भक्त मगवद्-भक्त मगवद्-भक्त मगवद्-भक्त मगवद्-भक्त



लोल कपोलो से क्षरती है, जहाँ निरन्तर मद की धार ।

होकर अति मद मत्त कि जिस पर, करते हैं भौंरे गुजार ॥

क्रोधासक्त हुआ यों हाथी, उद्धत ऐरावत सा काल ।

देख मत्त छुटकारा पाते, पाकर तब आश्रय तत्काल ॥३८॥

१ "उत्कटम्" भी पाठ है ।

बन्धय.

(भावन्) भवदाक्षिनामान् ग्योन्महाविलविलोक्पोल्मूलतन्मन्-
अमरनादविवृद्धकोपन् ऐरावतामन् आपनन् उद्वनन् इमन् इष्ट्वा भयन् नो
भवति ।

शब्दार्थ.

भवदाक्षिनामान्—आपके अगलात पुणों को ।

विशेषार्थ—भवन्—आपनी, दाक्षिन्—अगर मैं आरु हुए वही हुआ
भवदाक्षित ।

ग्योन्महाविलविलोक्पोल्मूलतन्मन्अमरनादविवृद्धकोपन्—अरनेहुए
मन्-मन् (गन्धुलुन द्राव) में तिमके गन्धुलुन (गन्धुलुन) मलीन कलुषित
नया कवन हो रहे हैं और उन पर उल्लन (विमुच) होकर मंडगते हुए काने
रा के मीरे अपने गुन्धन ने जिन्का ओष्ठ बटा रहे हैं ऐसे ।

विशेषार्थ—ग्योन्न्—चू रहे, अर रहे ऐसे मन्गंध युक्त द्रावसे आविल—
कलुषित इष्टित नानि बना हुआ और विलोक्—कवल ऐसा कपोल्लुन—गन्ध-
ग्रेग (गन्धुलुन) कनटी पर नन—उल्लन नमाल, वेमुच होकर अमरनादरा
रहे ऐसे अमरनाद—मारी की गुञ्ज ने गुन्धुनाहट ने विवृद्ध—बट गया है,
कोप—ओष्ठ जिन्का ऐसा वही हुआ ग्योन्महाविलविलोक् कपोल्मूलत-
अमरनादविवृद्धकोप ।

ऐरावतामन्—ऐरावत हाथी जैना आगर बाला मोटा जयवा ऐरावत के
सनान है आमा जिन्की ऐसा ।

विशेषार्थ—ऐरावन्—जै जैनी आमा जिन्की वही हुआ ऐरावताम्—यहाँ
आमा गन्ध नानान्य नूचिन करने वाला है । ऐरावत अर्थात् इन्द्र का हाथी को
कठ ने आगर ने बहुत बड़ा विशालकाय होता है ।

आपतन्मन्—मानने आने हुए ।

आपतन्मन् आच्छन्

उद्वनन्—उद्वन्ध, उद्वन्धुलुन, अवग, अविनीत अमिश्रित हुनन्त ।

इमन्—हाथी को ।

इष्ट्वा—देख कर ।

भयं नो भवति—भय उत्पन्न नहीं होता ।

भावार्थ

हे अभयङ्कर !

साक्षात् ऐरावत के समान भीमकाय कोई विकराल और निरकुश हाथी क्रोध ने मतवाला होगया है क्योंकि उसके कपोलो से झरते हुए गन्ध युक्त द्राव पर मडराते हुए भीरे गुन गुन कर के कोलाहल कर रहे हैं। ऐसा विगडा हुआ उच्छृङ्खल, अवश हाथी भी जब आपके शरणागत के सम्मुख आता है तो वह आन्यावान् भक्त उससे किञ्चित् मात्र भी भयभीत नहीं होता।

विवेचन

अभी तक भक्त शिरोमणि मुनिवर्य मानतुंग जी ने अपने परमाराध्यदेव श्री आदिनाथ भगवान की स्तुति वन्दना भाव पूर्वक की है। अब इस श्लोक से प्रारम्भ करके अन्तिम श्लोक तक वे उन लौकिक और तात्कालिक सफलताओं का वर्णन करेंगे जो श्री जिनेन्द्रदेव की शरण में आए हुआ को, उनका कीर्तन करने वाले भक्तों को, नामस्मरण करने वालों को प्राप्त होती है। अर्थात् अभी तक अरहत प्रभु के गुणों की भाव पूजा भुनिश्री के द्वारा की गई। अब उन भाव पूजा के फल पर प्रकाश डाला जा रहा है।

कवि कहते हैं—कि हे देवाधिदेव ! जिसने भी आपका आश्रय गृहण कर लिया है उसे किसी भी प्रकार का भय नहीं रहता। यहाँ तक कि क्रोधोन्मत्त विकराल हाथी जिसके कपोलों से मद चू रहा हो और उस पर भीरे मडरा रहे हों। फल स्वरूप उसका क्रोध भडक रहा हो ऐसा हाथी भी आपके शरणागत भक्त का कुछ भी नदी बिगाड़ सकता।

हाथी एक भीमकाय निरकुश पशु होता है। उने वश में करना वस्तुतः अत्यन्त कठिन है। इतने पर भी यदि वह क्रोध से मतवाला हो जाता है तो चारों ओर विध्वंस का दृश्य उपस्थित हो जाता है। भगवान महावीर स्वामी के बाल्यकाल का एक पौराणिक आख्यान है, कि उन्हें देखकर एक निरकुश क्रोधोन्मत्त विकराल हाथी अपनी पाशविकता छोड़कर सौम्य-शान्त बन गया था। इसी भाँति भरत ने भी निरकुश त्रिलोक मंडन हाथी को सहज ही में वश कर लिया था। अस्तु। महावीर और भरत तो पौराणिक पुरुष थे। उनका आध्यात्मिक प्रभाव ही कुछ और होता है कि विश्व भी उनके चरणों में झुक जाता है। यहाँ स्तुतिकार कहते हैं कि एक सामान्य भक्त भी आपकी शरण में आने से निर्भय हो जाता है और मतवाला हाथी उसके सामने सौम्य शांत हो जाता है। वैसे तो हमें ज्ञात है कि सम्यक्दृष्टि भक्त को सप्त-भय होते ही नहीं

क्योंकि उनके हृदय में अनन्त शक्तिमान परमात्मा का आनिर्णय भाव विद्यमान है । अतएव उन मनस वह न्वय ही उत्पन्न शक्तिशाली होता है । शान्ति और नैर्घ्नता ही शक्त की शक्ति है और शान्ति ने मदैव ही श्रेष्ठ पर विजय प्राप्त की है । इन मनोवैज्ञानिक आधार पर बर्बर पशु यदि अपनी पाशविज्जा छोड़ दें तो इनमें कोई आश्रय नहीं । आवद्धत की शक्ति मन्त्रमुक्त में अतुलनीय होती है ।

Those who have resorted to You are not afraid even at the sight of the Aravata-like infuriated elephant whose anger has been increased by the buzzing sound of the intoxicated bees hovering about its cheeks soiled with the flowing rut and which rushes forward 38

Your devotees are not terrified even in the least when they see themselves attacked by the unruly and huge (Aravat-like) elephant provoked to anger by the humming of bees : which being excited fly near the frontal globes of the elephant which are dirty and unsteady on account of the dripping down of ichor 38

अन्वय

मिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलगोणिताक्तमुक्ताफलप्रकरभूपितभूमिभाग वट्टक्रम
हरिणाधिप अपि क्रमगतम् ते क्रमयुगाचलनश्चितम् न आक्रामति ।

शब्दार्थ

मिन्नेभकुम्भगलदुज्ज्वलगोणिताक्तमुक्ताफलप्रकरभूपितभूमिभाग — विदीर्ण
जिये गये हाथियो के गण्डप्रदेशो ने गिरे हुए धवल, उज्ज्वल और रक्त प्लाविन
तज मुक्ताजो के समूह ने मुजोभिन कर दिया है मूल-जल को जिनने ऐसा

विशेषार्थ - - मिन्ने - भेद जिये हुए विदां हुए, विदीर्ण किये हुए ।
इम—हाथी के, कुम्भ—गण्डप्ल (हाथी के निर के दोनों ओर का ऊपर
बाला भाग) जिनमे ने, गलन्—निक्ल गे गिर रहे, उज्ज्वल—धवल-ज्वेत
नया शोणित—रक्त ने अक्क—लपि नने हुए, से मुक्ताफल—गजमुक्ता
(अदोन्मन हाथियो के मस्तको ने मोती उत्पन्न होते हैं जिन्हें गजमुक्ता कहते
हैं) उनका प्रकार—समूह उनमे भूपित—दुन्दर, मुजोभित बना दिया है
भूमिभाग—पृथ्वी का भाग जिनने ऐसा

वट्टक्रम — अपने पराक्रम को ननेट कर आक्रमण करने के लिए—छलाग
भरने के लिए कटिवट्ट-मल्लद ऐसा

विशेषार्थ — वट्ट — ननेटा हुआ, बाघा हुआ, तैयार किया हुआ क्रम—
पराक्रम वही हुआ वट्टक्रम ।

हरिणाधिप — सिंह ।

विशेषार्थ — हरिण—पशु जिनका अधिप—अधिपति-बासी, वह हुआ
हरिणाधिप अर्थात् सिंह ।

अपि—भी ।

क्रमगतम्—छलाग मार चुका हुआ, जगुल मे फँसा हुआ, पजो के बीच
पडा हुआ ।

विशेषार्थ — क्रम—पैर, पजे मे गत—गया हुआ अर्थात् फँसा हुआ वह
हुआ क्रमात् ।

ते—तुम्हारे आपके ।

क्रमयुगाचलनश्चितम्—दोनों चरणरूपी पर्वत के आश्रित भक्त पुरुष पर ।

विशेषार्थ — क्रम—पद उनकी यु—युगल जोड़ी वह हुआ क्रमयुग वही

हुआ अचल—पयत, गो हुआ कमयुगाचल उनके सथितम्—आश्रित, वही
हुआ कमयुगाचलसथित उग पर ।

न आश्रमति—आश्रमण नहीं करता, नहीं उताता ।

भाषार्थ

विवेचन

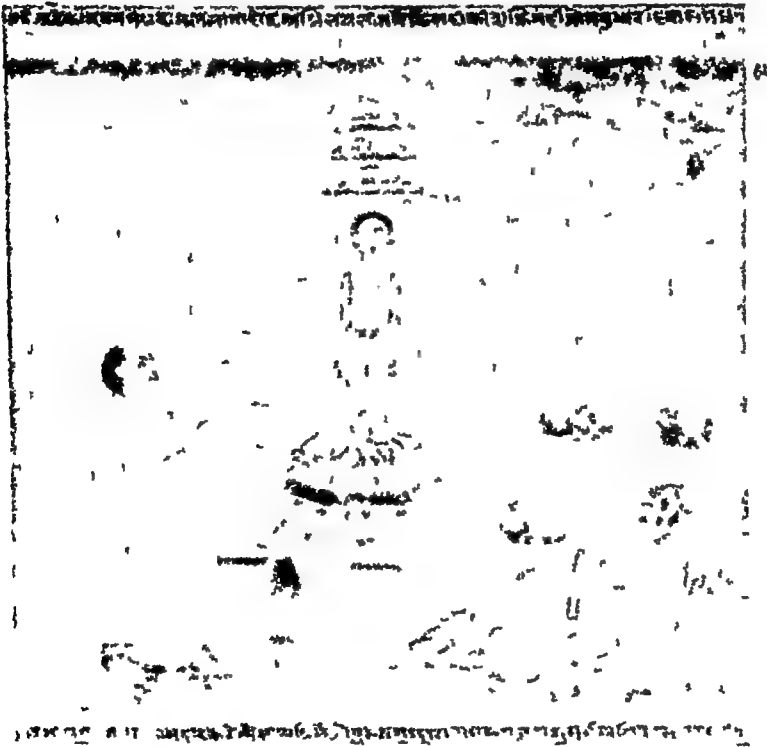
भक्त यदि श्री मानसु जी मुक्ति में पान धारण में जब जब आत्मानुभूति का माहात्म्य करने हैं तब तब विष्णु ने स्व केन्द्रित मुद्रोपयोग की नैगमिक भूमिका में टिप्पणी है किन्तु अस्मिता के कारण हुए प्रगल्भराग की ध्यात्वारिक भूमिका पर जब उनका ही भी पर ने निर्गन्धमय शुभ भावों की धारा उनके भावुक हृदय में बहती है । यही कारण है कि अत्तामर-काव्य के इन पद में मरणागत भक्त की अंकोंन निभयता के ताव ही साथ भौतिक विजयो एवं उपलब्धियों का उल्लेख भी समानान्तर स्तर पर वे करते जा रहे हैं । आचार्य-श्री कहते हैं कि न केवल मतदान ही भी भक्त के घणीभूत हो जाते हैं अपितु दुर्दान्त घुन्धार सिंह भी आपने भक्त के ऊपर झपटते-झपटने रुक जाता है । यहाँ पर कवि रीद्र, भयानक, वीर, शृङ्गार, करुण, वीरत्स, शान्त, वात्सल्य और हान्य रस के साहित्यिक दृश्य एवं ही चित्रपट पर प्रस्तुत करते हैं । देखिये नवरस के प्रतीक पात्र किम प्रकार दृश्य काव्य के मंच पर उतारे जा रहे हैं —

- | | |
|---|-----------|
| (१) मदोन्मत्त श्रीमकाय विकराज हाथी । | —भयानक-रस |
| (२) चौकड़ी भरता हुआ आश्रमणोद्यत पराक्रमी सिंह । | —वीर-रस |
| (३) अपने तेज नागून घाते गजों में उस विकराल उन्मत्त हाथी के गण्डस्थल को विदीर्ण करने वाला सिंह । | —रीद्र-रस |
| (४) मृत प्राय गजराज । | —करुण-रस |

मूल-श्लोक (सर्वाग्नि-शामक)

कल्पान्तकाल-पवनोद्धत - बन्धिकल्पं,
दावानल ज्वलित मुज्ज्वलमुत्स्फुलिङ्गम् ।
विश्व जिघत्सुमिव सम्मुखमापतन्तं,
त्वन्नामकीर्तनजल शमयत्यशेषम् ॥४०॥

जिनेन्द्र नाम स्मरण से दावाग्नि शमन



प्रलय काल की पवन उठाकर जिसे बढा देती सब ओर ।
फिकें फुलिंगे ऊपर तिरछे, अगारो का भी हो जोर ॥
भुवनत्रय को निगला चाहे, आती हुई अग्नि भस्मकार ।
प्रभु के नाम-मंत्र-जल से वह बुझ जाती है उसही बार ॥४०॥

भावार्थ.

हे अग्रजिन !

सामान्य अग्नि की बात तो दूर प्रत्युत जगल में लगी हुई वह प्रचण्ड आग भी जो कि प्रलय कालीन तीव्र हवा के झकोरो से घघक रही हो । जिसमें मे चारों ओर चिनगारियाँ उड़-उड़ कर फैल रही हो तथा जो समस्त भूमण्डल को निगल कर भस्मसात करती हुई सी प्रतीत होती हो । वह भी आपके पवित्र नाम-स्मरण रूपी जल से सर्वथा बुझ जाती है—शान्त हो जाती है । अर्थात् आपका नाम-स्मरण-जल का कार्य करता है ।

विवेचन

यह तो सर्व विदित तथ्य है कि सर्व भक्षी अग्नि ने ससार के किसी भी पदार्थ को भस्मसात करने से कभी छोड़ा नहीं । जो भी उसकी लपेट में आया उसी को उसने अपना ग्रास बनाया । अपनी लपलपाती हुई लपटों की त्रिज्वा से उसने सभी को आत्मसात् करके स्वाहा कर दिया । सारा ससार भी यदि ईंधन बनकर उसकी क्षुधा को शान्त करना चाहे तो नहीं कर सकता । ईंधन पाकर तो वह और भी अधिक भभकती है—उत्तेजित होती है । आग की एक कणिका अर्थात् चिनगारी भी कभी इतना विकराल रूप धारण कर लेती है कि गाँव के गाँव स्वाहा हो जाते हैं । उसे बुझाने के लिए कुएँ के कुएँ खाली हो जाते हैं । फिर भी वह बुझती नहीं । रेत, बालू आदि का उपयोग भी उसकी प्रचण्डता का शमन करने के लिए किया जाता है परन्तु वह भी विफल देखा जाता है । आधुनिक अग्नि-शामक कले भी उसे बड़ी कठिनाई से शान्त कर पाती हैं । यह तो हुई सामान्य अग्नि की बात जिसकी चर्चा आचार्य मानतुंग जी यहाँ नहीं कर रहे हैं । वे तो उस प्रचण्ड दावानल—जगल की आग की ओर संकेत करते हुए हमारा ध्यान केन्द्रित कर रहे हैं कि जिसे शांत करने के लिए समस्त मानवीय पुरुषार्थ हथियार डाल देते हैं । सरिताओं और समुद्रों का जल भी उसे शान्त करने में असमर्थ रहता है । एक बार की लगी हुई दावाग्नि से जगल के जगल स्वाहा हो जाते हैं । उसे बुझाने के लिए तो सिर्फ दैवी कृपा ही चाहिए और वह भी घनघोर मूसलाधार वर्षा । ।

यहाँ पर आचार्यश्री आज कल की जगल में लगी हुई आग की चर्चा नहीं कर रहे हैं बल्कि वे तो उस प्रचण्ड विकराल दावानल की बात कर रहे हैं जो कि प्रलय काल में चलन वाली तेज आँधी के झकोरो से भभक-भभक उठती हो । एक ही बार में अपनी लपटों से समस्त भूमण्डल को निगलने

को इच्छा रखती हैं। इनकी भयावह हो कि जिनकी चिनगागियाँ चारों ओर आडे-तिग्रे, उपर-नीचे की ओर उचट-उचट कर फैल रही हो। उसे बुझाने की सामर्थ्य मला किममें है ? दैव में भी जब नहीं तो मनुष्य की क्या विमात ? दुनियाँ में ऐसा कोई अग्नि-शामक यत्न और मन्त्र नहीं जो इस पावक की क्रोधाग्नि को शान्त करदे । इन्द्रदेव की दैवी मेघमाला द्वारा होने वाली धन-पौर भूमलाधार वर्षा भी सर्वमक्षी ह्नाशन को बुझाने में असमर्थ है। इतने भयानक और विकराल दृश्य को उपस्थित करने के उपरान्त आचार्य महाराज ऐसी भयावह अग्नि के शमन करने का एक अत्यन्त सुगम उपाय प्रस्तुत करते हैं कि लौकिक जल में तो ऐसी वीर्यम और प्रचण्ड अग्नि शान्त नहीं होगी। वह तो आपके (वीतराग प्रभु के) नाम-स्मरण रूपी जल में ही क्षण भर में पूरी तरह बुझ सकती है। आपके पावन नाम का स्मरण मात्र ही अनोखा, अद्भुत, वैमिशाल अग्नि शामक यत्न है—मन्त्र है !!! अर्थात् जो आपको द्रव्य-गुण-पर्याय में ध्याता हुआ अपने को ही ध्यान का ध्येय बनाता है, उसको विकराल में विकराल अग्नि का भी भय नहीं रहता। उसके हृदय में शान्ति मुग्धा का वज्र शीतल मलिल बहता है कि जिसमें भय-क्रोध आदि सतापों का कोई अस्तित्व ही नहीं रहता।

यद्यपि लोक में अग्नि का विरोधी तत्त्व जल को कहा गया है परन्तु वह भी अग्नि से पराम्त होकर शोषण कर लिया जाता है। इसलिए आचार्य मान-तुग जी ने लौकिक जल की नि सारता और अलौकिक जल अर्थात् भगवन् नाम स्मरण की उपादेयता यहाँ सिद्ध की है। अन्तस में तो नामस्मरण ही निश्चयत जल है परन्तु बाह्य में वही मलित जल के प्रतीक रूप में दिखाई देता है। उसके छिड़कने मात्र में सामान्य अग्नि ही नहीं, दावाग्नि भी एकदम शान्त हो जाती है।

मसार के समस्त प्राणी ऐसी ही दावाग्नि में फँसे हुए हैं। इस भव-अटवी में चारों ओर आग लगी है—निकलने का कोई मार्ग नहीं ।। और आग को बुझाने के सभी पुरुषार्थ निष्फल हो रहे हैं। केवल वे ही इस दावाग्नि से सुरक्षित हैं जिनके निष्कपट हृदय में अपने पावन नाम का भाव-स्मरण हो रहा है। वे मसार की राग की आग में नहीं जल रहे हैं बल्कि वीतरागता और माभ्यरम के शीतल सरोवर में निमग्न हैं। ऐसे श्रद्धालु सम्यक्त्वी भक्तों को न भय है, न भव है, न मत्ताप है। उनकी दृष्टि में तो भवों के भावों का अभाव है।

(१७६)

The conflagration of the forest, which is equal to the fire fanned by the winds of the doomsday and which emits bright burning sparks and which advances forward as if to devour the world, is totally extinguished by the recitation of Thy name 40

×

×

×

The repeating of your name is a water, capable to put out the conflagration of a forest, which, rising up in ironed kindled by wind, (blowing) at the time of deluge, tossing up sparks and blazing up in flames, is, as it were, going to swallow up the whole creation 40

×

×

×

अन्वयः

यस्य पुस हृदि त्वन्नामनागदमनी (स) निरस्तशङ्कु रक्तेक्षणम् समद-
कोकिलकण्ठनीलम् क्रोधोद्धतम् आपतन्तम् उत्फणम् फणिनम् क्रमयुगेन
आक्रामति ।

शब्दार्थ

यस्य—जिस (के)

पुस—पुरुष के—मानव के—मनुष्य के ।

हृदि—हृदय में—चित्त में—मानस में ।

त्वन्नामनागदमनी—आपके नाम रूपी नागदमनी सर्प को शान्त कर
देने वाली जड़ी नागदीन (अस्ति) है ।

विशेषार्थ —त्वत्—आपके नाम—उस रूपी नागदमनी वही हुआ त्वन्ना-
मनागदमनी ।

नागदमनी एक प्रकार की जड़ीबूटी होती है । जिसे नागदीन भी कहते
हैं । यह शिमले तथा हजारे में पाया जाने वाला छोटे आकार का एक पहाड़ी
वृक्ष जिनकी लकड़ी भीतर से सफेद और मुलायम होती है । लोगो का विश्वास
है कि इस लकड़ी के पास साँप नहीं आन । कहीं-कहीं इसे नागदीना भी
कहते हैं । नागदीना एक पौधा होता है जिसमें डालियाँ और टहनियाँ नहीं
होती । इसकी पत्तियाँ हाथ भर लम्बी तथा दो या ढाई अंगुल चौड़ी होती हैं ।
वैद्यक के अनुसार यह चरपरा, कड़ुआ, हलका, त्रिदोषनाशक तथा सूजन प्रमेह
ज्वर को दूर करने वाला होता है । यह विषनाशक होता है । इसके द्वारा
सर्प को वश में किया जाता है—अथवा सर्प को दमन करने वाली ऐसी जगली
विद्या जिसे नागदमनी कहा जाता है ।

(स) (वह मनुष्य)

निरस्तशङ्कु—भय रहित होता हुआ—शका रहित होता हुआ ।

विशेषार्थ —निरस्त—दूर हुई है शङ्का—जिसकी वही हुआ निरस्तशङ्कु
अर्थात् नि शङ्क-निभय होता हुआ ।

रक्तेक्षणम्—लाल आँखो वाले—रक्तवर्ण नेत्रो वाले ।

विशेषार्थ —रक्त—लाल रंग की ईक्षण आँखें हैं जिसकी वही हुआ रक्ते-
क्षण । (द्वितीयान्त एक वचन)

समदकोकिलकण्ठनीलम्—उन्मत्त कोयल की ग्रीवा के समान काले ।

विशेषार्थ —मद सहित वही हुआ समद—उन्मत्त ऐसा कोकिल—कोयल

उमके कण्ठ—ग्रीवा के समान नील—श्यामवर्ण वाला वह हुआ समदकोकिल कण्ठनील (द्वितीयान्त एक वचन) ।

क्रोधोद्धतम्—क्रोध (गुम्मे) के कारण उदृण्ड—अत्यन्त क्रोधायमान ।

विशेषार्थः—क्रोध—गुस्से से उद्धत—उदण्ड हुआ वह क्रोधोद्धत (द्वितीयान्त एक वचन) ।

आपतन्तम्—सामने आते हुए (द्वितीयान्त एक वचन) ।

उत्फणम्—ऊपर की ओर फन उठाये हुए (द्वि० एक वचन) ।

विशेषार्थ —उत्—ऊपर की ओर उठाये हुए है । फण—फन (पत्ते के म आकार में फैलाया हुआ साँप का मिर)

फणिनम्—सर्प को-भुजङ्ग को (द्वितीयान्त एक वचन विशेषण) ।

क्रमयुगेन—दोनों पैरों से ।

आक्रामति—लॉघ जाता है ।

भावार्थ

हे विपापहारिआद्यदेव ।

जिम पुरुष के हृदय में आपके नामस्मरण स्वरूपी नागदमनी जड़ी है । वह अपने दोनों पैरों से उम लाल-लाल आँखों वाले विकराल कृष्ण सप को भी नि शक-निभय होकर लॉघ जाता है जिसका वर्ण मतवाली कोयल के कण्ठ के समान एकदम काला है और जो क्रोधोद्धत होकर अपने फण को ऊपर की ओर उठाता हुआ डसने के लिए सीढ़ा बटा चला आ रहा है ।

अर्थात् हे भगवन् । आपका निरन्तर कीर्तन करने वाला भक्त उस भयकर नाग पर दोनों पाँव देकर निर्भय चला जाता है ।

विवेचन

भक्तामर स्तोत्र के समान ही एक और महाप्रभावक स्तोत्र मस्तुत म्नात्र साहित्य में मृप्रचलित है जो विपापहार स्तोत्र कहा जाता है । उसकी रचना की पृष्ठ भूमि में भी सत्य की घरातल पर स्थित एक चमत्कारी ऐतिहासिक कथावस्तु विद्यमान है । आठवीं-नवीं शताब्दी का मध्ययुग वस्तुतः एक ऐसा भारतीय युग था जिसमें शैव, वैष्णव, जैन एवं बौद्ध धर्म में परस्पर सप्रदाय-गत प्रतिस्पर्धा मची हुई थी । तत्कालीन राजपि मत-श्रमण-महात्मा आदि राजा और प्रजा को अपने प्रभाव में लाने के लिए विविध प्रकार के मन्त्र तन्त्र-ओपधि आदि का प्रयोग अपनी साधनाओं-तपस्याओं और ऋद्धियों के बल पर

करने के लिए अग्रसर थे। दैवी चमत्कारों ने आकर्षित होकर राजा और प्रजा समेत नारा देग का देग ही तटस्थानुयायी हो गया था।

विषाणुहार स्तोत्र के रचयिता श्री धनञ्जय ऋषि भी उस युग के एक ऐसे ही भक्त थे जिन्होंने अपनी भावपूर्ण जिनेन्द्रभक्ति द्वारा अपने उन मरणान्गन इकलौते मित्र को पुनर्जीवन प्रदान दिया था जिसे पि एक भयंकर काने नाग ने इन लिया था। तत्पर्य यह कि भावपूर्ण स्मरण किया हुआ यह एक ऐसा मंत्र है कि जिसके प्रभाव में सर्पादि विषधर जन्तु द्वारा दत्ते जाने पर भी उनकी भूच्छा या चेष्टा दूर हो जाती है। यही भी है—

विघ्नोपा प्रप्य याग्नि, पाकिनी-भून-रन्गगा ।

विष निविषतां याति, स्तूपमाने जिनेश्वर ॥

यही नहीं बल्कि अपने चतुर्गुण स्वरूप के स्मरण ग्रन्थ ज्ञानादि-कालीन भूच्छा जीव के नाश लगी है वह भी स्वरूप स्मरण में तुरन्त दूर हो जाती है—कहा भी है—

“अनादीनी भूच्छा विषतणी त्वया यो उत्तरती” (गुणगती)

आध्यात्मिकता के बल पर यह तो हुआ मन्त्र साधनों का चमत्कार। इनके उत्तिरिक्त मणि-ओषधि और रसायन नाशकों के भौतिक चमत्कार भी लोक में बहुलता से दिये गये जाते हैं। ऐसी-ऐसी जड़ी-बूटियाँ दुनिया में विद्यमान हैं जिनके प्रयोग में सर्पादि जहरीले जन्तुओं के विष भी निःप्रभाव हो जाते हैं। आयुर्वेद शास्त्र में एक ऐसी जड़ी बूटी का प्रकरण है जिसको हाथ में लिए रहने में ही मरण का विष अपना कुछ भी असर नहीं करता। मन्त्रोक्त में उने नागदमनी और बोलचाल की भाषा में उने नागदोनी कहा जाता है। अने ही इस नागदमनी जड़ी ने आज अपना यह प्रभाव छो दिया हो तो भी हम देखते हैं कि अभी भी बहुत से मरे-ऐसे हैं जो मन्त्र तत्त्व विद्या में अथवा विविध जंगली जड़ीबूटियों के द्वारा मरण में दण्डित व्यक्ति को क्षणमात्र में निर्विष कर देते हैं।

ममार के क्रूर प्राणियों में जहाँ मित्रादिक की गणना प्रमुख रूप से होती है वहाँ विषधर प्राणियों में काले नाग का नाम भी मुख्यता से लिया जाता है। काले नाग को देखने मात्र में हृदय काँप जाता है। दत्ते जाने पर तो अवचित् कदाचित् ही कोई मनुष्य जीवित बच सकता है। साक्षात् यमराज का वह अवतार होता है। दुर्भाग्य में यदि उस पर पैर पड़ जाय तो वह अपना बदला निश्चित ही अपने वरी से लेता है। उसके श्रेष्ठ का ठिकाना नहीं रहता

बाँखें लाल-लाल हो जाती हैं । फण को ऊपर उठाकर एकदम अपने शत्रु पर वह झपटता है ।।

आचार्य मानतुंग जी इन श्लोक ने नकेत करते हैं कि कोई फणधर नाग इतना काला होता है जितना कि मतवाली कोयल का कण्ठ ।। फिर यदि उन पर पैर पड़ जाये तो उनके क्रोध का क्या कहना ? वह फण उठा करके पदा-श्रुता को कभी भी जीवित नहीं छोड़ता । परन्तु ऐसा नर्प भी उस व्यक्ति का कुछ नहीं बिगाड़ सकता जिसने कि आप के पावन नाम का सहारा लिया हो । वह तो ऐसे भयकर नर्प को भी निडर होकर जानबूझ कर लाँघ जाता है । क्योंकि उनके पास एक ऐसी जड़ी है जिसके दल पर भयकर से भयकर सप भी बशीभूत हो जाता है । नागदमनी जड़ीबूटी तो उसका बाह्य प्रतीकात्मक नाम है, अनली जड़ी तो, हे भगवन् ! भाव पूर्वक स्मरण किया गया आपका नाम है । अर्थात् आपके द्रव्य-गुण-पर्याय को लक्ष्य में रखकर जिनने आत्म स्वरूप को पहिचाना उसका ही भव-भ्रमण तपी विष तुरन्त उतर जाता है ।

The man, in whose heart abides the Mantra that subdues serpents, viz, Your name, can interpidly go near the snake, which has its hood expanded, eyes blood-shot, and which is haughty with anger and black like the throanof the passionate cuckoo 41

×

×

×

A man possessing at his heart Nagdammi of your name, fearlessly treads on a serpant who, being mad with fury and hearing red eyes has raised up its head to file with and whose neck is as black as that of a cuckoo 41

×

×

×

मूल-श्लोक (युद्ध भय-विनाशक)

बलात्तुरङ्ग - गजगजित - भीमनाद—
माजो बल बलवतामपि^१ नृपतीनाम् ।
उद्यद्दिवाकरमग्रूख - शिखापविद्ध,
त्वरकीर्तनात्तम इवाशुभिदामुपैति ॥४२॥

संग्राम-भय विनाशक जिन नाम-कीर्तन



जहाँ अश्व की ओर गजों की, चीत्कार सुन पडती घोर ।
शूरवीर नृप की मेनायें, रव करती हो चारो ओर ॥
वहाँ अकेला शक्तिहीन नर, जपकर सुन्दर तेरा नाम ।
सूर्य तिमिर सम शूर सैन्य का, कर वेता है काम तमाम ॥४२॥

१—“बलवतामरि” मेमा श्री पाठ है ।

अन्वय.

आजौ त्वत्कीर्तनात् घल्लत्तुरङ्गगजगर्जितभीमनादम् बलवताम् अरिभूपती-
नाम् बलम् उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धम् तम इव आशु भिदाम् उपैति ।

शब्दार्थ.

आजौ—सन्नाम मे—रणभूमि मे—युद्ध स्थल मे—लडाई के मैदान मे ।

विशेषार्थ .—आजि—युद्ध उसमे, उसके विषय मे । सप्तमी एक वचन ।

त्वत्कीर्तनात्—आपके नाम के कीर्तन से—आपका स्मरण करने से—
आपकी स्तुति करने से—आपका बारम्बार नाम जपने से ।

बल्लत्तुरङ्गगजगर्जितभीमनादम्—उछल-उछल कर हिनहिनाते हुए घोड़ों
और गर्जना करते हुए हाथियों की भयकर आवाज हो रही है जिसमे ऐसी ।

विशेषार्थ —बल्लत्—उछलते हुए ऐसे तुरङ्ग—घोड़े तथा गज—हाथी
उनके द्वारा गर्जित—गर्जना की गई और उससे जिस प्रकार की भीमनाद—
भयकर आवाज हो रही है जिसमे ऐसा यह पद बलम् का विशेषण है ।

बलवताम्—पराक्रमी-शक्तिशाली सेनाओं मे युक्त ।

विशेषार्थ —यह पद अरिभूपतीनाम् पद का विशेषण होने से पण्ठी ने
बहुवचन मे प्रयुक्त हुआ है ।

अरिभूपतीनाम्—शत्रु राजाओं की ।

विशेषार्थ —अरि—शत्रु ऐसे वे भूपति—राजा वही हुए अरिभूपति उनके
द्वारा । यह पद पण्ठी के बहु वचन मे प्रयुक्त हुआ है ।

बलम्—मैल्य-सेना-फीज ।

उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्धम्—उदीयमान दिवाकर की किरणों के अग्र-
भाग से भेदे गये ।

विशेषार्थ —उद्यत्—उदय होता हुआ ऐसा दिवाकर—सूर्य उसकी मयूख—
किरण उसकी शिखा—अग्रभाग उसके द्वारा अपविद्ध—दूर किया हुआ वही
हुआ उद्यद्दिवाकरमयूखशिखापविद्ध ।

यद् तम —का विशेषण है इससे प्रथमा के एक वचन ने आया है ।

तम इव—अन्धकार के सदृश ।

आशु—तत्काल-जल्दी से जल्दी । अति शीघ्र ।

भिदाम् उपैति—विनाश को प्राप्त होती है ।

भावार्थ

हैं कर्मारिबिजेता आदीश्वर !

ऐसे भीषण रणभेव में, जहाँ कि घोंटे उछल-उछल कर हिनहिना रहे हों। नीमकाय हस्तों भयंकर विपाड कर रहे हों। शत्रुपक्ष में राजाओं की फौज अत्यन्त शक्तिशाली और अपराजेय हों। तो भी वह आपकी चरण-शृङ्गा में झटपट तितर-बितर हो जाती है। अर्थात् भीष्म ही नष्ट हो जाती है। मानों कि उदित होता हुआ सूर्य अपनी प्रगल्भ विरणों की नोकों में अंगरे को छिल-भिल कर रहा होता है ।।

विवेचन

विविध प्रकार के लोभित भयों में मुक्ति दिलाने वाले श्लोको की रचना करने के पश्चात् स्तुति यार्ता मुनिरज्यं मानतुग जी ३८ तथा ३९ वे छंद में भीषण रण मराम का दृश्य उपस्थित करते हुए कहते हैं कि आपका भक्त भने ही अपराजेय शक्तिशाली शत्रु मर्त्य के बीच घिर गया हो, यानी भी परास्त नहीं होता बल्कि नामान्य होते हुए भी शत्रुओं की फौजों को तुरन्त तितर-बितर कर देता है ।

महाभारत का युद्ध साक्षी है कि पाण्डव पक्ष अल्प मर्त्यव, राज्य नत्ता विहीन और साधन हीन होने पर भी अतनोत्तरा विजयी हुआ। उसके विपरीत उनके शत्रुपक्ष यानि भीरुव गण न केवल बहु मर्त्यव सुभट महारथियों ने युक्त थे अपितु नाम-दाम-दंड-भेद आदि शक्तियों के कूट नीतिज्ञ थे। दुःशामन, दुर्योधन, कर्ण, द्रोण आदि सभी धूर्तवीर युधटों की शक्ति एक ओर ही लगी थी। सब-मुच में ऐसे एक पक्षीय मन्त्राल शत्रुओं ने लोहा लेना और उन्हें जीतना किसी देवी शृङ्गा का ही फल होता है। वह देवी शृङ्गा और कुछ नहीं बल्कि साक्षात् नागायण शृङ्ग का स्वयं पाण्डव पक्ष की ओर झुकाव था। तात्पर्य यह कि जिसने भगवद्भक्ति का पथ ठिया वह भने ही असम्य प्रचल शत्रु मेनाओं के बीच घिर गया हो। भने ही उस पर अनायाम जवरदस्त आक्रमण कर दिया गया हो। शत्रु पक्ष के घोंडे उछल-उछल कर हिनहिना रहे हों ।। हाथी चिघाह रहे हों ।। चारों ओर भाग दौड़ और लूटपाट मची हुई हो । घोर निरशा का वातावरण हो ।। इतने पर भी भक्त यदि अपनी विजय चाहता हो, शत्रुओं को नष्ट कर देना चाहता हो, एवं वीर की भाँति अपनी छाती पर ही शत्रु शस्त्रों के बार झेलना स्वीकार करता हो, विचश पीठ दिप्राने की स्थिति में हो, तो ऐसे आडें वक्त में अमने भी आपका स्मरण किया, कीर्तन किया,

अन्वय

त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिण कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणा
तुरयोधभीमे युद्धे विजितदुर्जयजेयपक्षा (सन्त) जयम् लभन्ते ।

शब्दार्थ

त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिण —आपके चरण रूपी कमलो के समूह का सहारा लेने वाले भद्र परिणामी मव्य पुरुष ।

विशेषार्थ —त्वत्—आपके, पाद—चरण रूपी पङ्कज—कमल वही हुआ त्वत्पादपङ्कज जिसका वन—समूह अथवा उपवन उसका आश्रय—सहारा-शरण ग्रहण करने वाले वही हुआ त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिण (यह पद प्रथमा के बहु वचन में है ।

कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणातुरयोधभीमे—वरछी व भालाओं के नुकीले अग्रभाग से भेदित-क्षत-विक्षत-घायल हाथियों के रक्त रूपी जल प्रवाह में वेग से—तेजी में उतर कर तैरने में उतावले ऐसे योद्धाओं से भयकर ।

विशेषार्थ —कुन्त—भाला व वरछी, उसका अग्र—नुकीला भाग वह हुआ कुन्ताग्र जिससे भिन्न—भेदित हुए, क्षत-विक्षत हुए-घायल हुए, ऐसे गज—हाथियों उनका शोणित—रक्त रूपी वारिवाह—जल प्रवाह, उसमें वेग—वेग से तेजी से अवतार—प्रवेश करने में, उतरने में तथा तरण—तैरने में, पार करने में आतुर—उतावले ऐसे योध—योद्धाओं से युक्त भीम—भयकर वही हुआ कुन्ताग्रभिन्नगजशोणितवारिवाहवेगावतारतरणातुरयोधभीम ।

यह पद युद्ध का विशेषण होने से सप्तमी के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

युद्धे—युद्ध में, संग्राम में, रण भूमि में ।

विजितदुर्जयजेयपक्षा —कठिनता से जीता जा सके ऐसे शत्रु पक्ष को जीत लिया है जिन्होंने ऐसे ।

विशेषार्थ —विजित—जीते जा चुके हैं ऐसे दुर—अत्यन्त कठिनता से जय—जीते जाने वाले जेयपक्ष—शत्रुपक्ष ।

जो जीतने योग्य होय वह जेय ऐसा जो पक्ष वह जेय पक्ष अर्थात् शत्रु-पक्ष यह पद त्वत्पादपङ्कजवनाश्रयिण का विशेषण होने से प्रथमा के बहु-वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

जयम् लभन्ते—जय को प्राप्त होते हैं—विजय प्राप्त करते हैं ।

भावार्थ

हे अनन्तशक्तिमन् !

घनघोर भीषण सग्राम हो रहा हो। हाथियों को वरछी-भाले की नौको से इतना अधिक छेदा-भेदा जा रहा हो कि उनसे खून की नदियाँ पानी जैसी वह निकलीं हो। उसके प्रवाह में योद्धा लोग अतरा रहे हो। उसे तैर कर पार करने के लिए वे उतावले हो रहे हो। शत्रु पक्ष इतना प्रबल हो कि उसे जीतने में दातो पसीना आ रहा हो। तो भी हे भगवन् ! आपका वह भक्त योद्धा बात की बात में ऐसे दुर्जय दुश्मन को परास्त कर देता है। क्योंकि वह आपके मजुल चरण रूपी कमलों के शीतल वनो की छत्रच्छाया में आ पहुँचा है ।।

विवेचन

भक्त शिरोमणि आचार्य मानतुंग मुनि जिनेन्द्र भक्ति रस में इतने ओत प्रोत हैं कि तथाकथित साहित्यिक नव रस भी अपनी समस्त आलंकारिक छटा समेत उसमें समर्पित हो चुके हैं।

प्रसन्न श्लोक में युद्ध क्षेत्र के बहाने रौद्र, भयानक, वीर और वीभत्स रस का स्पष्ट चित्र खींचा गया है परन्तु भगवान के चरण-कमल रूपी शीतल शान्त वन के आगे वे सभी रस अपने घुटने टेक देते हैं ?? देखिये कितना वीभत्स दृश्य है युद्ध क्षेत्र का —कि हाथियों के खून की नदिया जल की भाँति वह निकलती है। योद्धा लोग उन्हें तैर तैर कर लड़ने को उतावले हो रहे हैं। यह वीररस का शब्दाकन है। शत्रुओं के क्रोध का ठिकाना नहीं है। यह रौद्र रस का चित्राकन है। सग्राम इतना भीषण भयंकर और घमासान है कि हृदय काँप काँप उठता है, दिल दहल उठता है आदि-आदि भयानक और करुण रस के उदाहरण हैं—तो भी प्रशान्त रस उन पर विजयी होता है। क्योंकि आपके शीतल-शान्त-चरण-कमल वन की छत्रच्छाया में आपका भक्त आ पहुँचा है। क्रोधादिक सारे वैभाविक रस एक स्वाभाविक शान्त रस के समक्ष अपना अस्तित्व विलीन कर देते हैं। "त्वत्पादङ्गजवनाश्रयिणो लभन्ते" पद से यही आध्यात्मिक अर्थ ध्वनित होता है ।।

Those, who resort to Thy louts-feet, get victory by defeating the invincibly victorious side (of the enemy) in the battle-field made terrible with warriors, engaged in crossing speedily the flowing currents of the river of thd blood-water of the elephants pierced with the pointed spears 43

×

×

×

In a battle, the fierceness of which was enhanced by (the cries) of soldiers, being drifted away by and eager to cross over the blood-currents of elephants, rent by the points of lances the persons, by resorting to the forest of your lotus like feet, attain victory over invincible opponents 43

×

×

×

मूल-श्लोक (सर्वापत्ति विनाशक)

अम्भोनिर्घा क्षुभितभीषण-नक्र - चक्र^१—

पाठीनपीठ - भयदोल्बण - वाढवाग्नी ।

रङ्गत्तरङ्ग शिखरस्थित - यानपात्रा—

स्त्रास विहाय भवतः स्मरणाद्^२ व्रजन्ति ॥४४॥

भव-समुद्र तारिणी जिनेन्द्र भक्ति



वह समुद्र कि जिसमे होवे, मच्छ-मगर एव घडियाल ।

तूफा लेकर उठती होवें, भयकारी लहरें उत्ताल ॥

भँवर चक्रमे फँसी हुई हो बीचो बीच अगर जल-यान ।

छुटकारा पाजाते दुख से, करनेवाले तेरा ध्यान ॥४४॥

१—'चक्रे' ऐसा भी पाठ है । २—'तव सम्मरणात्' ऐसा भी पाठ है ।

अन्वय.

क्षुभितभीषणनक्रचक्रपाठीनपीठभयदोल्बणवाडवाग्नौ अम्भोनिधौ रङ्ग
त्तरङ्गशिखरस्थित यानपात्रा भवत स्मरणात् त्रासम् विहाय व्रजन्ति ।

शब्दार्थ.

क्षुभितभीषणनक्रचक्रपाठीनपीठभयदोल्बणवाडवाग्नौ—अत्यन्त डरावने मगर-
मच्छ, घडियाल आदि के कुपित होने से तथा भीमकाय पाठीन नाम के मत्स्य की
पीठ जहाजों से टकराने के फल स्वरूप सघर्षण से उत्पन्न विलक्षण बड़बानल
सुलग रहा है जिसमें ऐसे भयकर क्षुब्ध ।

विशेषार्थ —क्षुभित—क्षोभ को प्राप्त होने से, भीषण—डरावने बने हुए,
ऐसे नक्र—मगर मच्छ, चक्र—घडियाल तथा पाठीन—भीमकाय मछली की,
पीठ—शरीर में पेट की दूसरे ओर के भाग की टक्कर से, भयद्—भयकर
(तथा) उल्बण—अद्भुत, विलक्षण, वाडवाग्नि—बड़बानल से युक्त । वही
हुआ क्षुभितभीषणनक्रचक्रपाठीनपीठभयदोल्बणवाडवाग्नि—यह पद अम्भोनिधौ
का विशेषण होने से सप्तमी के एक वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

अम्भोनिधौ—समुद्र में-सागर में ।

रङ्गत्तरङ्गशिखरस्थितयानपात्रा —उछलती-लहराती ऊपर नीचे को होती
हुई लहरों की शिखर पर-चोटी पर-सिरे पर डगमगा रहे—विचलित हो रहे
हैं जहाज जिनके ऐसे पुरुष ।

विशेषार्थ —रङ्गत्—तीव्रता से उछलती हुई तरङ्ग—मौजों-लहरों के
शिखर—अग्रभाग (चोटी-सिरे) पर स्थित—विचलित हो रहे हैं—डगमगा
रहे हैं यान—जहाज जिनके ऐसे पात्र—पुरुष । वही हुआ रङ्गत्तरङ्गशिखरस्थित
यानपात्र । यह पद प्रथमा के बहु वचन में है ।

भवत—आप के ।

स्मरणात्—स्मरण करने से ।

त्रास—आकस्मिक भय को ।

विहाय—छोड़कर ।

व्रजन्ति—आगे बढ़े चले जाते हैं—गन्तव्य स्थान को पा लेते हैं ।

भावार्थ

हे तरणतारण तीर्थङ्करदेव ।

विकराल मगरो, घडियालो तथा पाठीन पीठ जाति के भीमकाय मत्स्यो

से युक्त भयकर समुद्र मे गजब का विलक्षण बढवानल सुलग रहा हो, जिसके कारण उसमे विकट खलवली मची हुई हो ऐसे डरावने सागर (समुद्र) को भी वे मनुष्य बिना किसी कष्ट के—आसानी से, मजे से पार हो जाते हैं जो आपका स्मरण करते हैं। भले ही उनके जहाज जिन पर वे स्थित हो उछलती हुई उत्ताल तरङ्गों की छाती पर अतराते हुए ढावाडोल हो रहे हो !

विवेचन

काव्य ग्रंथो मे समुद्र को, महासमुद्र को जहाँ गम्भीरता और मर्यादा का प्रतीक मानकर उनकी स्तुति की गई है, वहाँ नैतिक धर्म-ग्रन्थो मे भय-भ्रमण का अथाह क्षारीय पारावार कहके उसकी निन्दा की गई है !! कुछ भी हो असंख्यात् द्वीप-समुद्रो से मध्यलोक वेष्टित है। घल भाग की अपेक्षा जल भाग दूने-दूने विस्तार वाला है। जितने अधिक थलचर प्राणियो ने हम परिचित हैं उतने जलचर जीव जन्तुओ के आकार-प्रकार और नाम से नहीं। मगरमच्छ-घड़ियाल आदि इनेगिने भीमकाय प्राणियो के नाम ही हमे मालूम हैं !! समुद्रीय गोताखोर एव अन्वेषको ने उनके अन्दर पैठकर अवश्य ही विविध भाँति के भयावह विद्रूप जल जन्तुओ का पता लगाया है। ऐसे ऐसे विशाल-काय, वज्र शरीर वाले प्राणी उनमे पाये जाते हैं कि बडे-बडे जहाज उनसे टकराकर आगे नहीं बढ पाते या डूब जाते हैं। कभी-कभी तो जहाज के जहाज ही उनके मुख द्वारो मे प्रवेश कर जाते हैं। पाडीन जाति का एक ऐसा महा-मत्स्य होता है कि जिसकी पीठ और जहाजो के सघर्षण से अग्नि उत्पन्न होकर बढवानल का रूप धारण कर लेती है। पानी मे आग का लगना कुछ विचित्र सा अवश्य प्रतीत होता है परन्तु वैज्ञानिक तथ्य यह है कि पानी से लदे उडते हुए मेघ जब आपस मे टकराते हैं तब उनके घनात्मक और ऋणात्मक सघर्ष मे विद्युत् उत्पन्न होती है। वह अग्नि यदि क्षणिक न होतो ब्रह्माण्ड ही भस्मी भूत हो जावे। आज के वैज्ञानिक भी जलशक्ति से कृत्रिम विद्युत्-अग्नि उत्पन्न कर रहे ह। यहाँ केवल तात्पर्य इतना ही है कि एक तो महासागर वैसे ही अतल-अथाह अपार और भयङ्कर होते हैं कि उन्हें सामान्य पुरुष तैर कर पार नहीं कर सकते। स्वयं चौथे श्लोक मे आचार्य मानतुंग महाराज ने स्वीकार किया है कि—

फलपान्तकाल पवनोद्धत नश्र - चक्र ।

को वा तरीतुमलमम्बुनिधि भुजाभ्याम् ॥

भले ही कवियों की दृष्टि में समुद्र अपनी मर्यादा का उल्लंघन नहीं करता हो तथापि जब उसमें ज्वारभाटा उत्पन्न होता है तो उसकी लहरें आसमान को छूती हैं। तूफान उठने पर तो सम्पूर्ण समुद्र क्षुब्ध हो जाता है। आलोकित होने पर तो उसमें ओर-छोर खलवली मच जाती है। उसके अन्दर रहने वाले असंख्य जलचर प्राणी घबड़ा कर उसे और भी अधिक क्षुब्ध करते हैं। चारों ओर अशान्ति का वातावरण छा जाता है। कल्पना मात्र से भय की स्थिति उत्पन्न हो जाती है। ऐसे ही क्षोभयुक्त महा समुद्रों में यदि बड़वानल सुलग उठी हो, ज्वार भाटा आया हो ! प्रलय कालीन तूफान चल रहे हो ! मगर मच्छ, घड़ियाल खलवली मचा रहे हो ! और फिर उनकी उत्ताल तरङ्गों की छाती पर यदि कोई जहाज तैर रहा हो तो क्या उसकी कुशलता की कल्पना भी कोई कर सकता है ? कदापि नहीं ! ! डावाडोल होकर भँवर चक्र में फँसकर वह तो यात्रियों समेत कभी भी जल में डूब कर नष्ट हो सकता है। तथापि ऐसे आड़े वक्त में तो केवल अपना पुण्य कर्म अथवा भगवन्नाम स्मरण रूपी धर्म कार्य ही अपनी रक्षा कर सकता है ! !

कवि कहते हैं कि—

हे भगवन् आपका सकीर्तन करने से जहाज में बैठे हुए मनुष्य मजे से बिना किसी कष्ट के पार हो जाते हैं। मीत के मुँह में बैठे हुए भी वे अभय रहते हैं और किनारे लग जाते हैं ! !

भव-समुद्र भी अथाह खारा पारावार है। विविध प्रकार के कर्म रूपी भयावह जलचर प्राणियों से यह ससार-सागर क्षुब्ध हो रहा है। श्वाशुभ रागकी आग समुद्र में लगी हुई है। मानव पर्याय की जहाज उस सागर में अतरा रही है। उसे कुशलता पूर्वक किनारे लगाने वाला केवल भाव पूर्वक किया हुआ जिनेन्द्र भगवान का नाम-स्मरण ही एक मात्र सहायक है ! ! उक्त च—

यह भव-समुद्र अपार तारण, के निमित्त सुविधि ठही।

अतिबुद्ध परमपावन जथारथ, भक्ति वर नौका सही ॥

—कविवर दानतराय जी

(୧୧୭)

Even on that ocean, which contains the dreadful submarine fire, the agitated and therefore, terrific alligators and fishes fearlessly move those, though their ships are placed on high dashing waves, who but remember Thee 44

× × ×

Persons in the ships, balancing on the rising waves in ocean, agitated by the terrible crocodiles, porpoises and whales as well as by submarine fire, sail to the shore without any fear by repeating your name 44

× × ×

मूल-श्लोक (जलोदरगदि रोग एव सर्वापत्ति नाशक)

उद्भूतभीषण - जलोदर - भारमुग्ना^१

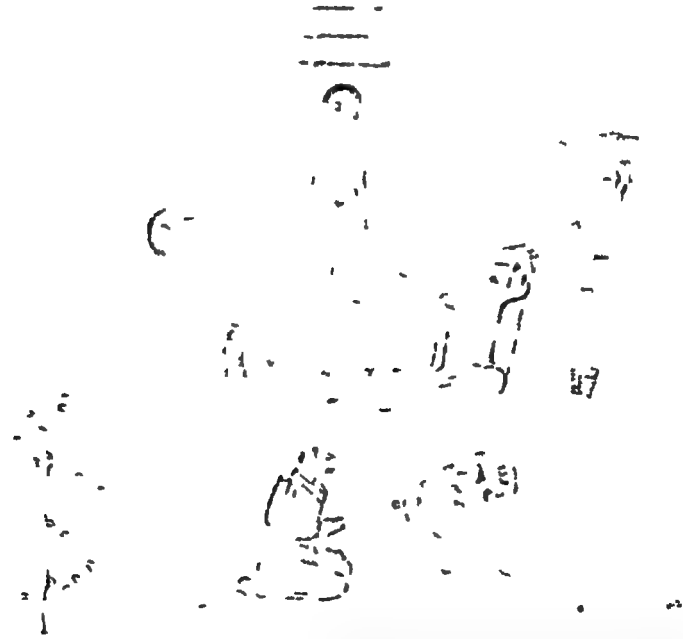
शोच्या दशामुपगताश्च्युतजीविताशा ।

त्वत्पादपद्भुज रजोऽमृत दिग्घदेहा,

'मर्त्या भवन्ति मकरध्वजतुल्यरूपा ॥४५॥

सर्व व्याधि विनाशक जिनेन्द्र चरण-रज

१-४५ पादपद्भुज रजोऽमृत दिग्घदेहा ॥ ४५५ विनाशक जिनेन्द्र चरण-रज ॥ ४५५ विनाशक जिनेन्द्र चरण-रज ॥ ४५५



१-४५ पादपद्भुज रजोऽमृत दिग्घदेहा ॥ ४५५ विनाशक जिनेन्द्र चरण-रज ॥ ४५५ विनाशक जिनेन्द्र चरण-रज ॥ ४५५

असहनीय उत्पन्न हुआ ही, विकट जलोदर पीडा भार ।

जीने की आशा छोड़ी हो, देख दशा दयनीय अपार ॥

ऐसे व्याकुल मानव हूँ पाकर, तेरी पद-रज सजीवन ।

स्वास्थ्य लाभ कर बनता उसका, कामदेव सा सुन्दर तन ॥४५॥

१—“भग्ना” ऐसा भी पाठ है । २—“सद्यो” ऐसा भी पाठ है ।

अन्वय-

उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्ना शोच्याम् वशाम् उपगता च्युतजीविताशा
मर्त्या त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतविग्धदेहा (सन्त) मकरध्वजतुल्यरूपा भवन्ति ।

शब्दार्थ.

उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्ना —उत्पन्न हुए भयंकर 'जलोदर' के भार
से या वजन से बक्र (टेढ़े) हो गये हैं ऐसे,

विशेषार्थ —उद्भूत—उत्पन्न हुए-पैदा हुए, भीषण—भयङ्कर ऐसा
जलोदर—रोग विशेष, उसके भार—वजन, से भुग्न—टेढ़े होगए-बक्र होगए
वही हुआ उद्भूतभीषणजलोदरभारभुग्न । यह पद मर्त्या का विशेषण होने
से प्रथमा के बहु वचन में प्रयुक्त हुआ है ।

भुग्ना के स्थान पर भग्ना ऐसा पाठ भी मिलता है जिसका अर्थ टूटा
हुआ अर्थात् बीच से टूटा हुआ ऐसा समझना चाहिए ।

जिस रोग विशेष से पेट में पानी भरता जाय और फल स्वरूप पेट फूलता
ही जाय अर्थात् वृद्धि को प्राप्त करता जाय तथा उदर के अतिरिक्त शरीर के
अन्य अवयव गलते जायें—क्षीण पड़ते जायें उसको आयुर्वेद शास्त्र में 'जलोदर'
कहा गया है । इस रोग की गिनती कष्ट साध्य महारोगों में की जाती है ।

शोच्याम्—शोचनीय-दयनीय ।

वशाम्—हालत को—अवस्था को ।

उपगता —प्राप्त होने वाले ।

विशेषार्थ —उपगता मर्त्या का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में
प्रयुक्त हुआ है ।

च्युतजीविताशा —और जिन्होंने जीवन की आशा छोड़ दी हो, ऐसे ।

विशेषार्थ —च्युत—त्यक्त अर्थात् त्याग दी है—छोड़ दी है जिन्होंने
जीवित—जीवन की आशा-जिन्दा रहने की आशा । वह हुआ च्युतजीविताशा
यह पद भी मर्त्या का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ
है ।

मर्त्या —मनुष्य,

त्वत्पादपङ्कजरजोऽमृतविग्धदेहा —आपके पाद-पद्मों की रज (धूलि)
रूपी अमृत से लिप्त कर लिया है अपने शरीर को जिन्होंने ऐसे ।

विशेषार्थ.—त्वत्—आपके पादपङ्कज—चरणरूपी कमल उसके रजोऽमृत—

विवेचन

अभी तब स्नोत्र वर्त्ता मुनीश्वर बाह्य भयकर दैविक और भौतिक आघ्रियों (निपत्तियों) के निवारण का ही उपाय बतला रहे थे परन्तु अब इस छद्म में वे दैहिक व्याघ्रियों के निराकरण का भी नए उपाय निरूपित कर रहे हैं। वे कहने हैं कि जिनके चरण-कमलों की रज से जन्म-जरा और मृत्यु जैसे महा भयकर रोग भी मदैव के लिए विनष्ट हो जाते हैं। तब इन मानसिक व्याघ्रियों की तो बात ही क्या है ? श्री जिनेन्द्रदेव के चरणारविन्दों का पराग, विभूति, धूलि वह अमृत है कि जिसको शरीर पर लगाने से कुत्स से कुत्स व्यक्ति भी कामदेव के समान मुदर दँदीप्यमान हो जाते हैं। मरणासन्न से मरणासन्न व्यक्ति भी दीर्घायुष्य हो जाते हैं—अमर हो जाते हैं।। जब श्रद्धिघारी मुनीश्वरों को स्पर्श करके आने वाली वायु से भी नाना प्रकार की व्याघ्रियाँ दूर हो जाती हैं तो साक्षात् तीर्थङ्करों की चरण-विभूति के प्रताप का तो क्या कहना ? सैकड़ों पीराणिक दृष्टान्त हमारे सामने हैं कि श्रीपालादिक करोड़ों कोटिभटों को भी जब गलित कुण्ड जैसे महा भयकर रोग उत्पन्न हुए तो गघो-दक को शरीर पर लगाने मात्र से ही वे कामदेव के समान पुनः स्वरूपवान

बन गए । एकीभाव स्तोत्र के कर्ना श्री वादिराज जी मुनीश्वर का कायाकल्प भी इसका एक सुन्दर उदाहरण है । सन्तो, महासन्तो और तीर्थङ्करो के चरण कमल जहाँ पड़ते हैं वहाँ की धूल भी इतनी पवित्र और अमृतमयी हो जाती है कि उसको माथे पर लगाने से कुरूप काया भी कचन काया बन जाती है । रहीम कवि का एक दोहा है कि—

धूर धरत नित शीश पर, कहु रहीम केहि काज ।

जेहि रज मुनि पतनी तरी, सो बूझत गजराज ॥

हाथी अपनी सूँड से निरन्तर धूलि स्नान इसलिए करता है कि वह उन रामचन्द्र जी के चरण-कमलों की धूल को खोज रहा है जिसके स्पर्श से पाषाणी भी अहिल्या बन गई थी । वह भी चाहता है कि कहीं न कहीं तो वह धूल मिलेगी और मेरा उद्धार होगा ! रामायण में सत तुलसीदास जी कहते हैं कि केवट श्री रामचन्द्र जी को नाव पर इसलिए नहीं चढ़ने देता कि कहीं उनके चरण-कमलों की धूल से नाव सजीव न हो उठे ! और इस भाँति वह आजीविका से वंचित हो जावेगा । यहाँ धूल का महत्त्व नहीं बल्कि सत्ता की वीतरागता का ही महत्त्व समझना चाहिए । बहुत से मन्त्र-तन्त्र-वादी भभूत या भस्म देते हैं और दावा करते हैं कि इसका लेप करने से रोग दूर हो जायेंगे पर वे यह नहीं जानते कि यह भभूत धूल या भस्म काहे का प्रतीक है ? उस भभूत (विभूति) का क्या रहस्य है ? .. असल में यह रज तो वह पुण्य विभूति है जो तीर्थङ्करो के चरण तल में रहती है ! पुण्य तो धर्म का मूल है ! जहाँ रत्नत्रय रूपी धर्म रहेगा वहाँ पुण्य तो नियम से चरणों की धूल बनकर रहेगा ही । यह रज तो वह विभूति है जो तीर्थङ्करो द्वारा चार घातिया कर्मों के नष्ट करने पर प्राप्त हुई है ! यह वह विभूति है जो अनन्त चतुष्टय के नाम में प्रसिद्ध है ।

“अरि-रज रहस विहीन”

तीर्थङ्करो की रज वास्तव में अमृत का काम करती है । जब मात्र जिन विम्ब की रज ही माथे पर लेने से रोग दूर होकर शरीर सुन्दर बन जाता है तो साक्षात् वीतराग तीर्थङ्कर देवों की चरण-रज शरीर पर लगाने से क्या भव रोग दूर नहीं होते होंगे ? अवश्य ही होते होंगे । यह उन सयमी वीतराग तीर्थङ्करो की रज रूपी अमृत है जिसको लगाने से शरीर सुन्दर ही नहीं बल्कि आत्मा भी अशरीरी हो जाती है !

ससार में राजयक्ष्मा, विशूचिका, महामारी, कुष्ठ, कैंसर आदि सैकड़ों रोग हैं । यही नहीं नित नये-नये रोग पैदा होते जा रहे हैं ! इन सब में जलो-

दर महा रोग बड़ा ही दुःखदायी प्राण लेवा और शरीर को विद्रूप कर देने वाला होता है । आचार्य श्री कहते हैं—कि

जो मनुष्य आपके चरण-कमलो की रज को अमृत मान कर अपने शरीर पर लपेटता है वह कामदेव के समान सुन्दर बन जाता है ।

Even those, who are drooping with the weight of terrible drops, and have given up the hope of life and have reached a deplorable condition, become as beautiful as Cupid by besmearing their bodies with the nectarlike pollen dust of Thy lotus-feet 45

×

×

×

Persons, bent down under the weight of the horribly risen dropsy, being in pitiable plight and with lost hopes of life, attain equality with the cupid in beauty by applying to their bodies the nectar of pollen of your lotus-like feet 45

×

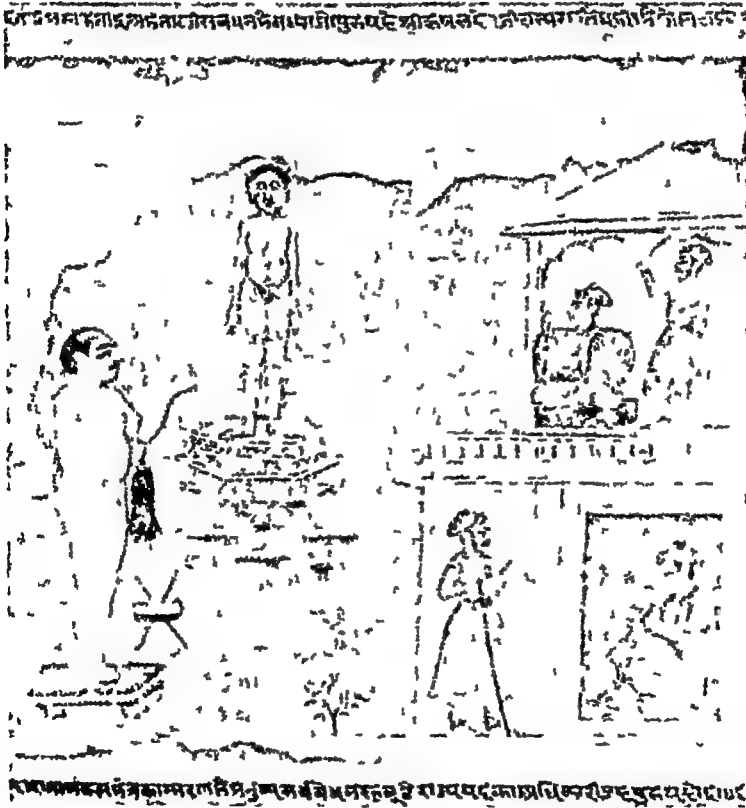
×

×

मूल-श्लोक (बन्धन-विमोचक)

आपादकण्ठ - मुरुशृङ्खल - वेष्टिताङ्गा,
गाढ बृहन्निगड कोटि निघृष्टजङ्घा ।
त्वन्नाममन्त्रमनिश मनुजा स्मरन्त,
सद्य स्वय विगतबन्धभया भवन्ति ॥४६॥

सर्व बन्धन-भय निवारक जिन-स्मरण



लोह-शृङ्खला से जकडी है, नख से शिख तक देह समस्त ।
घुटने जाँघें छिले वेडियो, से अधीर जो है अति व्रस्त ॥
भगवन् ऐसे बंदीजन भी, तेरे नाम मन्त्र की जाप ।
जपकर गत-बन्धन हो जाते, क्षण भर मे अपने ही आप ॥४६॥

विशेषार्थ •—विगत—चला गया है जिसका बन्ध—बन्धन का भय—डर वही हुआ विगतबन्धभय ।

यह पद भी मनुजा का विशेषण होने से प्रथमा के बहुवचन में प्रयुक्त हुआ है ।

भवन्ति—हो जाते हैं ।

भावार्थ

हे बन्धनमुक्त ।

जिनका शरीर एड़ी से लेकर चोटी तक बड़ी-बड़ी साकलो से जकड़ कर कस दिया गया हो । मजबूत लोहे की जजीरो की नोकों से रगड़-रगड़ कर जिनकी जघायें बुरी तरह छिल गई हो ।। ऐसे कारागार में बन्दी—परवश पुरुष आपके नाम स्मरण, रूपी मन्त्र का निरन्तर जाप्य करने से तुरन्त ही बन्धन के भय से अपने आप स्वयमेव छूट जाते हैं—मुक्त हो जाते हैं ।

विवेचन

ससार का प्रत्येक प्राणी अर्थात् जीवमात्र स्वतन्त्रता प्रिय होता है । भले ही वह स्वतन्त्रता का शाब्दिक अर्थ न समझता हो परन्तु उसकी अनुभूति और भाव-भासन का आनन्द उसे अवश्य ही आता रहता है । पराधीनता, परतन्त्रता, परवशता कितनी ही सुन्दर व सुखदायी क्यों न हो, उससे छुटकारा पाकर स्वच्छन्दता और खुले वातावरण में प्रत्येक जीव सास लेना चाहता है । तोते को भले ही आप सोने के पिंजड़े में कैद करके रखिये । उसे विविध मेवा-मिष्ठान्न खिलाइये, तब भी वह खुली खिड़की पाकर यथावसर 'खुले प्रकाश में उड़ ही जावेगा । स्वतन्त्र और स्वावलम्बी जीव लाख-लाख कष्ट और अभावों में भी-आजादी के आनन्द की अनुभूति के लिए छटपटाता रहता है ।। उसे परावलम्बन, परमुखापेक्षिता से प्राप्त सोने के घास भी जहूर के कौर से लगते हैं । कैदी चाहे लोहे की वेड़ियों से बंधा हो, चाहे सोने की मोटी जजीरों से । आखिर कहलाएगा तो वह कैदी ही । यही कारण है कि भारत जब-जब पराधीन हुआ-गुलाम हुआ तब-तब उसने स्वतन्त्रता के लिए सग्राभ किये ।। कहते हैं कि अंग्रेजी राज्य इतना सुव्यवस्थित और अनुशासित था कि उसके शासन काल में सूर्य नहीं ढूँढ़ता था, सभी प्रकार की सुख सम्पन्नता होने पर भी देशभक्त नेताओं ने पराधीन भारत को यह नारा लगा लगाकर मुक्त करा ही लिया कि—

“स्वतन्त्रता हमारा जन्म मिद्ध अधिकार है”

—लोकमान्य तिलक

इतिहास साक्षी है, कि पन्ना और गुलाम भाग्य भुग्नो और अनेको ने मुक्ति पाने के लिए निरन्तर प्रयत्नशील रहा ।। यह तो हुई राजनैतिक स्वतन्त्रता की व्यवस्था ।। दार्शनिक व्यवस्था तो केवल दो ही तत्त्वों पर आधारित है । वे दो तत्त्व हैं वध और मोक्ष । वध अर्थात् गुलामी-पराधीनता-नम्पूण मोक्ष अर्थात् स्वतन्त्रता, आजादी, नम्पूण स्वावलम्बीपना ।।

जैनधर्म में कण-कण, परमाणु-परमाणु की स्वतन्त्रता डके की चोट पर घोषित की गई है । प्रत्येक द्रव्य स्वतन्त्र, गुण स्वतन्त्र, और पर्याय स्वतन्त्र है । एक दूसरे का कर्ता कोई द्रव्य है ही नहीं । एक में दूसरे को मिलाने की मान्यता, जानकारी और आदत ही यथार्थ में बन्ध है । जब कि वस्तु स्वतन्त्र यह है कि जीव त्रिकालिक स्वभाव में निर्वन्ध ही है । वैभाविक बन्धन तो काल्पनिक ही है । द्रव्यदृष्टि में तो वह त्रिकाल ही स्वतन्त्र है । पर्याय दृष्टि से उसकी अवस्था में बन्धन है । गाय यद्यपि हमको खूँटी और रस्सी से बंधी हुई प्रतीत होती है परन्तु परमार्थ दृष्टि से देखा जाये तो गाय उस समय भी निर्वन्ध व मुक्त ही है । क्योंकि गाय रस्सी नहीं बन गई है ।। गाँठ तो रस्सी की रस्सी में लगी है ।। अर्थात् रस्सी ही बंधी है । तात्पर्य यह कि स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल, स्वभाव में रहना ही स्वतन्त्रता है—स्वावलम्बन है, आजादी है, स्व-समय है । पर-द्रव्य, पर-क्षेत्र, पर-काल, पर-भाव में रहना ही परतन्त्रता पराधीनता, बन्धन और गुलामी है । आध्यात्म और आगम ग्रन्थों का कथन है कि जीव, अजीव, आश्रय, वध, सबर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वों के अर्थों को जो यथार्थ रूप से मान लेता है, जान लेता है, अनुभव कर लेता है वह कर्म बन्धन से मुक्त हो जाता है । उनको ज्ञेय-हेय-और उपादेय रूप से जानना ही प्रथम कर्तव्य है । परतन्त्रता अन्य कुछ नहीं बल्कि अपनी दृष्टि में, श्रद्धा में स्व और पर का मिश्रण करके देखना-जानना-मानना और तदनुसार चलना ही है । इसे ही जिन परिभाषा में मिथ्यात्व कहा है । मिथ्यात्व ही बन्धन है । सम्यक्त्व ही स्वतन्त्रता है । स्वभावाश्रय ही स्वतन्त्रता है । विभावाश्रय ही बन्धन है—गुलामी है ।।

यहाँ पर आचार्य महाराज लौकिक और राजकीय बन्धनों से मुक्ति का उपाय बतलाते हुए कहते हैं—कि जो व्यक्ति आपके नाम स्मरण रूपी मन्त्र को निरन्तर रटता है, जपता है वह अपने आप तुरन्त ही मुक्त हो जाता है । बन्धन मुक्त हो जाता है । ससारी जीव कर्म बन्धनों की मजबूत साकलों से

जकड़ा हुआ है। पापमयी लोहे की तथा पुण्यमयी सोने की जजीरो से निरन्तर जकड़े रहने ने चीरासी के चक्कर लगा रहा है। भव भ्रमण से उसकी आत्मा मानो छिल रही है। परन्तु जो अपने त्रिकाली पूर्ण स्वभाव का आश्रय लेता है वह तुरन्त तत्क्षण ही निर्वन्ध और मुक्त हो जाता है। क्रमशः दृष्टि मुक्त, भावमुक्त, जीवन्मुक्त होता हुआ कर्ममुक्त हो जाता है।

विशेष

दूर जाने की आवश्यकता नहीं। भक्ताभर स्तोत्र के इस ४६वें श्लोक के प्रमाय वा प्रत्यक्ष चमत्कारी फल स्वयं स्तोत्रकर्ता आचार्यश्री मानतुंग जी को प्राप्त हुआ था। ऐतिहासिक तथ्य है कि आचार्य महाराज तत्कालीन नरेश के कोपभाजन बनने के कारण उनको ऐसी जेल में बंद कर दिया जिनसे निकलना ४८ द्वारों से होता था। उन ४८ दरवाजों को बंद करके प्रत्येक कोठरी में मजबूत ताला लगाया गया था। लोहे की बड़ी-बड़ी मजबूत जजीरो ने उनके नग्न तन को जकड़ दिया गया था। यही नहीं बरन् चौकती के लिए पहरेदारों को भी गुंटा कर दिया गया। आदीश्वर भक्ति में निमग्न आचार्य महाराज ने ज्यों ही इस श्लोक की रचना की त्यों ही ४८ ताले और मजबूत लोह शृङ्खलाएँ तडाकतड़ टूटती गईं और ध्यान मग्न निर्ग्रन्थ मुनीश्वर निर्वन्ध, मुक्त राजा और प्रजा के समक्ष दृष्टिगत हुए। इस चमत्कारपूर्ण घटना से प्रभावित होकर नृपति सहित उपस्थित प्रजा ने जैनत्व को अंगीकार किया। यही नहीं बल्कि अतिशय की प्रभावना स्वरूप देवताओं ने आकाश से पुष्प वृष्टि की !!

By muttering day-and-night the sacred syllables of Thy name, even those, whose bodies are fettered from head to feet by heavy chains and whose shanks are lacerated by the night gyres, instantaneously get rid of the fear of their bondage 46.

×

×

×

Perhaps, constantly in irons from top to toe and with their thighs scratched over with the edges of the fast (bound) strong chains instantly get themselves off the fear of confinement by restoring to the charm of your name 46

×

×

×

(२०६)

अन्वय

य मतिमान् तावकम् इमम् स्तव्य अधीते तस्य मत्तद्विप्रेन्द्रमृगराजदवानला-
हिसङ्ग्रामवारिधिमहोदरवन्धनोत्पम् भयम् भिया इव आशु नाशम् उपयाति ।

शब्दार्थ

य — जो ।

मतिमान्—बुद्धिमान—प्रज्ञावान् पुरुष,

तावकम्—आपके,

इमम्—इस,

स्तव्यम्—स्तोत्र को,

अधीते—पढ़ता है—पाठ करता है—अध्ययन करता है । कठिन करता है,

तस्य—उसका ।

मत्तद्विप्रेन्द्रमृगराजदवानलाहिसङ्ग्रामवारिधिमहोदरवन्धनोत्पम् — उन्मत्त-
मदोन्मत्त हाथी, सिंह, दावानल, सर्प, नग्रास, सागर, जलोदर तथा बन्धन से
उत्पन्न हुआ ।

विशेषार्थ — मत्त—उन्मत्त ऐसा, द्विपेन्द्र—हाथी, मृगराज—सिंह,
दवानल—दावानल-वनानि, अहि—सर्प, सग्राम—युद्ध, वारिधि—समुद्र,
महोदर—जलोदर तथा बन्धन—बन्धन [(प्रतिबध रुकावट) उनके द्वारा
उत्पम्—उत्पन्न हुआ ।

भय—भय-डर ।

भिया—डर के कारण ने ही ।

विशेषार्थ — भी—भय, भिया—भय ।

इव—मानो ।

आशु—तत्काल ही—शीघ्र ही ।

नाशम् उपयाति—विनाश को प्राप्त करता है ।

भावार्थ

इस प्रकार जो विवेकशील, बुद्धिमान, प्रज्ञावान् भद्रपुरुष आपके इस परम
पवित्र स्तोत्र का अनवरत, नियमित, श्रद्धा सहित चिन्तन, अध्ययन, आराधन
और मनन करते हैं उनके, मदोन्मत्त हाथी, विकराल सिंह, भयङ्कर सर्प, वीरत्सु नग्रास, विषुवद् समुद्र, कष्ट-साध्य जलोदर और बन्धन
जनित भय भी भयाकुल होकर अर्थात् भय खुद या स्वतः भय पाकर शीघ्र

नष्ट हो जाते हैं । तथा आपके भक्तजनो की ओर लौटकर वार नहीं करते ।

विवेचन

सामान्य रूप से स्तोत्र के अंत में फल-श्रुति कहने में आती है । तदनुसार भक्तामर स्तोत्र के ३८ वें श्लोक से लेकर ४६ वें श्लोक पर्यन्त आठ भयों के भयकर शब्द-चित्र स्तोत्र कर्ता आचार्य श्री मानतुंग जी द्वारा क्रमशः खींचे गये हैं । साथ ही उन भयों से मुक्ति दिलाने का एक ही उपाय इन श्लोकों में अभी तक निरूपित किया गया है, वह है—श्री जिनवरेन्द्रदेव का भाव पूर्वक किया हुआ नाम-स्मरण, नाम-सकीर्तन ।।

४७वें श्लोक में इन्हीं नौ श्लोकों का उपसंहार पुनरावृत्ति विधि से करके स्तुति पाठ का लाभ दर्शाया गया है । वे आठ भय क्रमशः निम्न प्रकार हैं —

- (१) ३८वें श्लोक में—मतवाले हाथी जैसे विकराल प्राणियों का भय ।
- (२) ३९वें श्लोक में—सिंहादिक जैसे क्रूर हिंसक जानवरों का भय ।
- (३) ४०वें श्लोक में—दावानल आदि जैसे नानाविध आकस्मिक अग्नि का भय ।

(४) ४१वें श्लोक में—पृथ्वी पर उत्पन्न होने वाले जिनकी दाटो में विष रहता है तथा जिनकी सख्या ८० है ऐसे फणवाले दर्वीकर २६ मडली २२ राजिल १० निर्विष १२ तथा मडली और राजिल के संयोग से पैदा होने वाले ७ इस प्रकार सभी प्रकार के सर्पादिक विषधर जन्तुओं का भय ।

- (५) ४२ तथा ४३वें श्लोक में—घनघोर सन्नाम का भय ।
- (६) ४४वें श्लोक में—बड़बानल जैसे समुद्र तूफान आदि का आकस्मिक भय ।।

(७) ४५वें श्लोक में—जलोदर आदि बहुविध आधि-व्याधियों का भय ।

(८) ४६वें श्लोक में—गुलामी की जजीरो, पराधीनता व बन्धन के भय ।

वैसे तो सम्यग्दृष्टि भव्य भक्त सप्त भयों से सर्वथा मुक्त ही होता है । ये आठ भय उन्हीं सातों भयों में गंभीत हो जाते हैं । बड़े से बड़े भक्त भी उपरोक्त आठ भयों के आकस्मिक रूप से आ पड़ने पर कभी-कभी आत्म श्रद्धा से-आस्था से च्युत हो जाते हैं । इसलिए उनको दूढ़ करने के लिए इन नौ श्लोकों की रचना की गई है । स्वभाव से तो त्रिकाल ही भव के भय के भाव का अभाव सर्वथा ही है । भय तो परावलम्बीपने में है । स्व में-आत्मा में काहे का भय ?

(२११)

भक्त कवि श्री मानतुंग जी उपसंहार करते हुए कहते हैं कि जो भी व्यक्ति भाव-भक्ति से इस स्तोत्र का पाठ करता है । उसके पास सात या आठ प्रकार के भय कभी पड़कते ही नहीं । जिसने अपने पूर्ण स्वभाव की भक्ति की, वही भव के भय से मुक्त हो गया । यहाँ यही मुख्य तात्पर्य है ।

The intelligent man, who chants this prayer offered to Thee is in no time liberated from the fear born of wild elephants, lion, forest-conflagration, snakes, battles, oceans, dropsy and shackles 47.

×

×

×

Of a wise man who recites this eulogy of yours the fear, arising from these eight sources, such as intoxicated elephant, lion, fire, serpent, battle, ocean, dropsy, and bonds suddenly dies away, as it were, being frightened 47

×

×

×

मूल श्लोक (महर्षि मित्रिल-शायक)

मोक्षलजं नव जिनेन्द्र ! गुण-निवृद्धां,
 यक्य मया रुचि-वर्णविचित्र-गुणाय ।
 धनं जनो य इह कण्ठानामज्ञं
 न 'माननुज्ञ' मयगा ममुपनि नश्यी ॥४८॥

आशीर्वादात्मक मंगल-कामना



हे प्रभो ! नेने गुणोद्यान की, वयारी मे चुन दिव्य-न्याय ।
 नृथी विविध वर्ण मुमनों की, गुण-मान्ना मुन्दर अभिगाय ॥
 यदा यद्भिन् यच्चि जन जो यी, कंठाभरण बनाने हैं ।
 'माननुज्ञ' मय निश्चिन् मुन्दर, मोक्ष-नश्यी पाने हैं ॥४८॥

अन्वयः

जिनेन्द्र ! इह य जन भक्त्या मया तव गुणं निबद्धाम् रुचिरवर्णविचित्र-
पुष्पाम् स्तोत्ररत्नज अजस्र कण्ठगताम् घत्से तम् मानतुङ्गम् अवशा लक्ष्मी
समुपैति ।

शब्दार्थः

जिनेन्द्र ! —हे जिनवर ! —हे जिनेश्वर देव ।

इह—इस विश्व मे—इस मसार मे ।

य जन —जो मनुष्य—जो पुरुष ।

भक्त्या—भक्ति पूर्वक ।

मया—मेरे द्वारा ।

तव—आपके ।

गुणं —प्रसाद, माधुर्य, ओज आदि गुणो से (मालापक्ष मे—घागो से)

निबद्धाम्—रची गई, बनाई गई (माला पक्ष मे गूँथी गई)

रुचिरवर्णविचित्रपुष्पाम्—मनोज, मनोहर, अकारादि स्वर वर्णों तथा
ककारादि व्यंजन वर्णों के समक श्लेष अनुप्रासादिक रूपी सुन्दर सुमनो से युक्त
(माला पक्ष मे मनोहर रंग-रंग के विविध-विचित्र फूलों से युक्त) ।

विशेषार्थ —रुचिर—सुन्दर, मनोज, मनोहर, मनहर, वर्ण—वर्ण-रंग
अथवा अक्षर, उनसे बडे विचित्र—विविध, अनेक प्रकार के सुन्दर ऐसे पुष्प—
सुमन, फूल अथवा वाणी वही हुआ रुचिरवर्णविचित्रपुष्प ।

स्तोत्ररत्नज—आदिनाथ स्तोत्र (अपरनाम) भक्तामर स्तोत्र रूपी माला को,
हार को-गजरा को ।

अजस्र —सदा सर्वदा, हमेशा ।

कण्ठगता घत्से—कण्ठस्थ करता है, याद करता है (माला के पक्ष मे) गले
मे धारण करता है, पहिन्ता है ।

तम्—उस,

मानतुङ्गम्—प्रतिष्ठा प्राप्त स्वाभिमानी, सम्मान से समुन्नत पुरुष को
अथवा महाप्रभावक इस महान् स्तोत्र के रचयिता मानतुङ्गाचार्य को ।

अवशा—विवश होकर अथवा स्वतन्त्र ।

लक्ष्मी —मोक्षलक्ष्मी ।

समुपैति—प्राप्त होती है ।

व्यजन तथा शेष दो स्वर वर्ण हैं- इससे सिद्ध है - कि प्रत्येक छंद में मत्र शब्द अवश्य गूँजता है और उसमें निहित मन्त्रत्व शक्ति को प्रकट करता है ।

भक्तामर स्तोत्र के अन्तिम श्लोक में अलकारों की साहित्यिक छटा स्पष्ट रूप से दर्शनीय है । यह स्तोत्र जितना साहित्य रसिक कवियों के लिए आनन्द देने वाला है उतना ही अधिक जिनेन्द्र भक्तों को भाव विभोर करने वाला है । जरा उपमा, रूपक, यमक, श्लेषात्मक अलकारों के सु—संयोजन पर ध्यान दीजिये—

रूपक अलकार श्लेषार्थ में

श्लोकान्तर्गत- अलकार प्राप्त शब्द	स्तोत्र पक्ष	कण्ठमाल पक्ष
स्तोत्ररत्नज	स्तोत्र रचना को	फूलों की माला को
भक्त्या	भक्ति पूर्वक	विविध प्रकार की रचनापूर्वक
गुणं	अनन्तचतुष्टयादिक गुणों से अथवा प्रसाद, माधुर्य, ओजादि गुणों से	सूत्रों से—धागों से
निबद्धा	बनाया हुआ	गूथी हुई
रुचिर वर्णं	मनोह्र अक्षरों वाले, अलकारों से युक्त	सुन्दर-सुन्दर रंग विरगों पुष्पों से युक्त
कठगता धत्ते	भाव पूर्वक जपता है अथवा मुखाग्र याव करता है	कंठ में धारण करता है अथवा पहिरता है
मानतुगम्	मानतुग मुनीश्वर को (कवि का नाम, निवेश वाचक शब्द)	स्वावलम्बी, स्वाभिमानी विवेकी, प्रामाणिक पुरुष को, ऊँचे सम्मान वाले भक्त को
लक्ष्मी	भोक्ष लक्ष्मी निश्चेयस	पुण्य-वैभव अभ्युदय

निग्रन्थ मुनीश्वर उपमहार पूजक उपमहार ने दूगरी को लक्ष्य करते हुए तथा निग्रन्थ से 'स्व' के लिए ही आशीर्वाद देते हैं कि जो भद्र-भव्यभक्त इस स्तोत्र रूपी माला को पहिने ? वे स्वयं राज्यादिक पुण्य विभूति तो पाते ही हैं । परम्परा में मुक्ति लक्ष्मी को भी पाते हैं । यह माला विविध भाति के रंगीन पुष्पो से बनाई गई है । मूत्र, मत्त, ऋद्धि आदि के घागो से गूथी गई है । जिनेन्द्र भगवान की अनन्त गुणागली हमका मूलाधार तत्त्व है । सम्पूर्ण माला द्रव्य है । सभी रंगीन फूल विविध क्षणवर्ती पर्याय हैं । उन पुष्प रूपी पर्यायो में निरन्तर प्रवहमान गुण रूपी घागा है । जो भक्त द्रव्य-गुण-पर्यायो की स्वतन्त्रता को समझ कर, भेद विज्ञान करके, अभेद का आनन्द नेता है—वह लौकिक मुण को तो अपने आप प्राप्त करता ही है । अलौकिक, निश्चयस लक्ष्मी भी उसे इस पुष्पाय द्वारा मिलती है । माला के रूप रंग आदि में रचि वाला, विकल्प करने वाला आदि को आनन्द प्राप्त नहीं होता—इसी प्रकार गुण और पर्यायो के विकल्पो में अटक जाने वाले को आध्यात्मिक आनन्द प्राप्त नहीं होता । उस आनन्द को तो द्रव्यदृष्टि में अभेद वस्तु को स्वीकार करने वाला—पहिने वाला व्यक्ति ही उठा सकता है । माला तो माला ही है—द्रव्य ही है । वह मूत्र नहीं, फूल नहीं अर्थात् गुण नहीं, पर्याय नहीं । भेद होते हुए भी अभेद है । इस प्रकार इस श्लोक से यही आध्यात्मिक ध्वनि निकलती है ।

The Goddess of wealth of her own accord resorts to that man of high self-respect in this world, who always place round his neck, O Jinendra this garland of orisons, which has been sturung by me with the strings of The excellences out of devotion, and which looks charming on account of the multi coloured flowers in the shape of beautiful words 48

×

×

×

In this world the Goddess of prosperity is compelled to approach the respectable person who constantly put on round his neck the garland of merits produced in this eulogic form by me in devotion to you ann composed of various pretty flowers of literary beauty 48

×

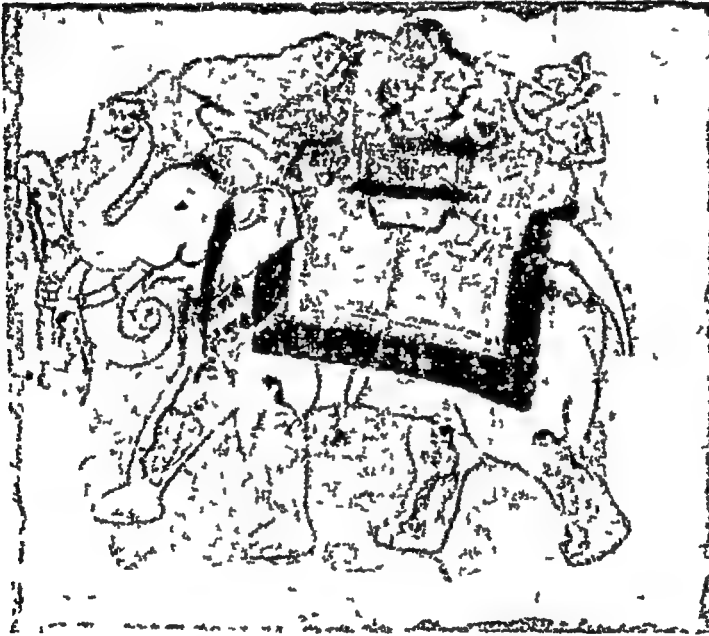
×

×

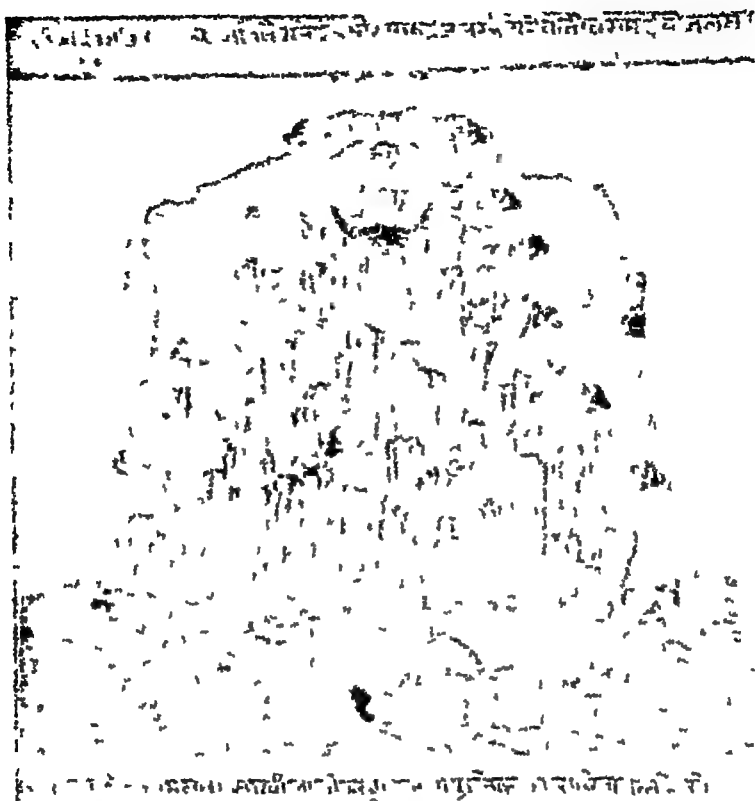
जन्मामिषेक शोभा-यात्रा

मति-श्रुत अवधि समेत, ऋषभ जिन अवतरे ।
मुग्ध हुआ त्रैलोक्य, देव विभ्रम भरे ॥
घंटे बजने लगे, सोलहों स्वर्ग मे ।
सिंहनाद हो उठा, ज्योतिषी वर्ग मे ॥१॥

गूँजी मधुर ध्वनि, शंख की स्वयमेव, प्रति सुर-भवन मे ।
दुन्दुभि तथा शहनाइयाँ, बज उठीं व्यन्तर-सदन मे ॥
डोला सिंहासन, इन्द्र का जिन, जन्म निश्चय हो गया ।
धनराज तब मायामयी गजराज लेने को गया ॥२॥



सौ मुख वाला ऐरावत सु विशाल था ।
मुख में थे दन्ताष्ट दत्त प्रति ताल था ॥
ताल-ताल मे बनी सवासौ कमलिनी ।
कमल बेल मे खिले कमल पन्चीस ही ॥३॥



इन्द्राणिया मिल गा रहीं, मागल्य पूर्ण बधाईया ।
 नच रहीं देवागनाएँ, बज रही शहनाईया ॥
 जल ला रहे क्षीराब्धि मे, सुर वृन्द हाथो हाथ ही ।
 अभिवेक करते कलश लेकर, इन्द्र दोनो साथ ही ॥१०॥

वदन उदर अवगाह कलश गत जानिये ।
 एक चार अष्टादश लाख प्रमानिये ॥
 इन्द्र कलश ले धारावाह उडेलते ।
 वृषभ शीर्ष पर क्रमश उनको झेलते ॥११॥

झेलते प्रभु कलश धारा, आठ एक हजार की ।
 प्रक्षाल के उपरान्त शोभा क्या कहे शृंगार की ॥
 उत्सव हुआ सपन्न यो मरुदेवि के सुत लाडले ।
 वापिस मिले उनको उन्हें, देवेन्द्र अपने घर चले ॥१२॥

कथा लो क

क
था
लो
क

(द्वितीय-खण्ड)

जंगल में मंगल

कितना ही कुशल कलाकार क्यों न हो, एक ही धार की असावधानी से अपनी प्रतिष्ठा से हाथ धो बैठता है, कितना ही कुशल लक्ष्य-वेधक क्यों न हो, ध्यान बटते ही निशाना चूक जाता है ।

हाँ ! तो मुदत्त भी एक कलाकार था—चौर्य-कला में सिद्धहस्त ।। किन्तु - मशवत अनहोनी उस दिन अपना रूप बदल कर ही आई होगी, क्योंकि तभी तो राज्य-शासन की आँखों में सदा धूल धोके वाला वही मुदत्त सहसा राजनीति के चक्रव्यूह में घुरी तरह फँस गया और रंगे हाथों पकड़ा गया ।

इसमें सन्देह नहीं कि चोर की चौर्य-कला जब धुटने टुक देती है, तो मिथ्या मायाचारी मानो फव्व बनकर उसकी रक्षा करने सेवा में उपस्थित हो जाती है । राजा ने प्रश्न किया—

“वर्षों से परेशान करने के पश्चात् आखिर आज हाथ में आ ही गये, धन तो खूब जोड़ा है चुरा-चुरा कर, पर पहिने को फटी हुई कोपीन भी नहीं है, अवश्य ही किसी पूँजीपति घन्नासेठ की छत्रच्छाया में तुम्हारे ये जघन्य अपराध पनपते रहे होंगे । भला, साफ-साफ तो बताओ किनके यहाँ रखी है तुम्हारी अपार दीलत ?”

“पूँजीपति हेमदत्त श्रेष्ठी, महाराज ।” चोर के मुँह से अनायास ही निकला ।

“हूँ .. ।”

×

×

×

कुछ कुछ रहे होंगे परन्तु अन्ततोगत्वा 'सत्यमेव जयते' का शाश्वत स्वर्ण सिद्धान्त भी भला क्या कभी झूठ हो सकता है । सत्य के शासन में देर है • • • अन्वेर नहीं ।

X

X

X

अन्ध-रूप में क्षुधित-दुग्धित-प्रपीडित पड़े सेठ जी को तीन दिन तीन रात हो गये । जीवन की एक-एक घड़ी बर्ष बन कर कटती । सोचते—“उस इन्-डच रंगने वाली चीन्हा मृत्यु से तो झपट कर आने वाली भीत ही श्रेयस्कार है ।” परन्तु नहीं, नश मृत्यु का पालन करने वाला व्यक्ति सम्यग्दृष्टि होता हो । शारीरिक वेदना का अनुभव न होने देने के लिये हेमदत्त श्रेष्ठ आत्मस्थान में तल्लीन हो गए और प्रथम तीर्ण भगवान आदिनाथ की आदर्श पाँकी उनकी बद आँखों में चित्रपट की भाँति झूलने लगी । • • • महाप्रभावक श्री भक्तामर जी पर उनकी अटूट आस्था थी । • ज्यों ही उन्होंने भक्तामर के प्रथम द्वितिय श्लोको का स्मरण उनकी ऋद्धि और मत्र सहित किया कि तत्काल एक दैवीप्यमान स्योति ने उनकी बन्द आँखें खुल गई । और उन खुली हुई आँखों ने देखा कि नामने एक देवी हाथ जोड़े खड़ी है । • अपने पर सेठ जी ने जब दृष्टि ठाली तो आश्चर्य का ठिकाना न रहा । रत्नजटित निहामन पर विविध वस्त्रालङ्कृत और नाना प्रकार की विभूतियों में युक्त अपने को पाया । ।

“तुम कौन हो ?” हेमदत्त जी बोले ।

“शासन देवी विजया”—सौन्दर्य-प्रभा विगेरती हुई देवी बोली ।

“तुम यहाँ इस अन्ध-रूप में क्यों आई ?”

“तुम्हारे इस दो श्लोको की ऋद्धि एवं मत्र मोहिनी के वशीभूत होकर ।” इतना कह कर देखते ही देखते वह कपूर की भाँति आँखों से ओझल हो गई ।

X

X

X

लाश देख कर तो गिद्ध ही झपटते हैं । राजकर्मचारियों ने सोचा—चलो उस मरणासन्न श्रेष्ठी के पास चलें, बन्धन मुक्ति का प्रलोभन दिखाकर उससे कुछ स्वर्ण-मुद्रायें ऐंठें । पर वहाँ पहुँच कर जिन भक्त हेमदत्त श्रेष्ठ का जो अनोखा ठाठ देखा तो हाँस ठिकाने न रहे । उल्टे पैरो भागे । हाँपते-हाँपते राजा से निवेदन किया—

“हे उज्जयनी नरेण ! मेठ हमदन जी अन्ध-कूप मे पड़े मड रहे हो सो बात नही ।”

साश्वर्य राजा बोला—“तो फिर ?”

राज कर्मचारी एक हा साथ एक स्वर मे बोले—“वह तो जगल मे मगल कर रहे ह ।”

हमके पश्चात् मनातन जैन-धर्म की कितनी प्रभावना हुई होगी—यह लिखने की नहीं, मोचने-ममयने की चीज है ।



जान वची तो लाखो पाये

“हे स्वामिन् ! नमोऽस्तु, नमोऽस्तु, नमोऽस्तु, आगच्छ, आगच्छ, अन्न-जल शुद्ध है, स्वामिन् आईये !” .. की मधुर स्वर लहरी एक बार पुन वायुमंडल मे धिरक उठी ।

नव यौवन दम्पति के सु-मधुर कण्ठो मे एक साथ निकला हुआ यह स्वर केवल जड़ शब्दो के सहारे ही प्रस्फुटित नहीं हुआ था वल्कि उसमे आन्तरिक हार्दिक श्रद्धा, भक्ति, विनय एवं उपासनादि तत्त्वो की महक थी ।

कवि लोग जिस प्रकृति की छटा से विमुग्ध होकर आत्मविभोर हो जाते हैं—उसी प्रकृति के आँचल मे हमारे नग्न दिगम्बर मुनि और तपस्वी बास किया करते हैं ।

प्रकृति क्या है ? आत्मा की खुली हुई एक पुस्तक ! जिस प्रकृति को हम नीरव, मौन और एकाकी वियावान जगलो और गुफाओ मे देखते हैं, हरे-भरे स्थावर वृक्ष-लताओ मे देखते है, कल-कल निनादनी नदियो मे देखते हैं—वही सौम्य प्रकृति इन महामना महात्माओ की स्वय अपनी प्रकृति है । इसलिये ऐसे नैसर्गिक क्षेत्र मे वे आत्मविभोर तो होते ही हैं—साक्षात् आत्म-दर्शन करते हुए आत्म-कल्याण भी करते हैं, और जो आत्म-कल्याण कर सकते हैं, परोपकार भी उन्हीं से संभव है । जो स्वयं भव-सागर से तर सकें, वही अन्यो को तार सकते हैं । तभी तो इन परम गुरुओ को तरण-तारण सज्ञा है ।

“परोपकाराय सता विभूतय” के चूँकि वे साक्षत् अवतार होते हैं अतएव उन्हें मानव के सामाजिक क्षेत्र में भी प्रविष्ट होना पड़ता है, आहार ग्रहण के उद्देश्य से नहीं। हम लोगो की भाँति वे खाने के लिये नहीं जीते बल्कि जीने के लिये खाते हैं।

हां ! तो पीत उत्तरीय ओढ़े, हाथ जोड़े वणिकपुत्र मुदत्त श्रेष्ठि सुमगल-कलश गृहीता अपनी पत्नी के साथ खड़े हुए इन तरण-तारण गुरुवर्य का आह्वान कर रहे थे।

आज भी हम परम दिगम्बर मुनियो को आहार देते हैं। यद्यपि न तो वह सख्या साधुओं की है और न आहार-दान देने वाले श्रावक-श्राविकाओ की ही, तथापि उपर्युक्त स्वरों को श्रवण कर अवश्य ही हमारी सुषुप्त चेतना उस सांस्कृतिक वातावरण का स्पर्श पाते ही पुलक उठती है—आनन्द विभोर हो नाचने लगती है। भाव-पारखी मुनि ऐसे स्वरों के अभ्यस्त होते हैं। तत्काल ही भोजन-शाला में प्रविष्ट हुए एव यथाविधि निरन्तराय आहार ग्रहण किये। उपरान्त गृहस्थ ने तत्त्वज्ञान श्रवण करने की इच्छा प्रकट की।

चूँकि वह भक्तिकाल का मध्य युग था, अन्यान्य सम्प्रदाय मन्त्रों के बल पर चमत्कार प्रकट कर अपने अपने धर्मों की महत्ता व्यक्त करते हुए होडाहोडी में सलग्न थे। जैन साधु भी समय की हवा पहिचानते थे इसलिये वे भी उस समय श्रावकों को तत्त्वज्ञान का पाठ “व्योरिटिकल” (सैद्धांतिक) नहीं “प्रेक्टिकल” (प्रायोगिक) रूप से ही पढ़ाते थे। आज वैज्ञानिक यंत्रों से प्रयोगशालाएँ चलाते हैं, उस समय वे मन्त्रों और तन्त्रों से ही चलाई जाती थीं। इस प्रकार समयानुकूल चलने से एक पथ दो काज सिद्ध होते थे। गृहस्थ का लौकिक एव पारलौकिक आत्म-कल्याण, आचार्यों का परोपकार लाभ तथा जैन तत्त्वज्ञान की प्रभावना। अतएव उन मुनिराज ने महाप्रभावक भक्तामर के द्वितीय युगल काव्य और उनकी भक्त-श्रद्धा-साधना विधि आदि मौखिक रत्नादी और चल दिये बियावान जगल की ओर !

×

×

×

“व्यापारे वसति लक्ष्मी” । फिर भला वणिकपुत्र अकर्मण्य या निष्क्रिय कैसे बैठा रह सकता है ? -- जहाजों पर माल लदवा कर चल दिया समुद्र के उस पार रत्नद्वीप की ओर ।

रत्नद्वीप कहाँ है ? • इस विषय में आज के इतिहास और भूगोल विल्कुल ही मौन हैं, केवल पुरातन पुराणों के ही मुँह खुले हुए हैं।

अस्तु । समुद्र की छाती को रौदते-चीरते हुए जहाज वढे जा रहे हैं ।
 उनमे बैठे हुए मानव मानो उस अगाध जल पर विजय पाकर अट्टहास कर रहे
 हो, परन्तु उन्हें यह खबर कहीं कि हमारी वनाई हुई रूप रेखाओं पर भाग्य-
 कर्म-या दैव सदैव चलेगा ही—वह निश्चित नहीं । कर्म की रेखाएँ या पगडडियाँ
 तो उसकी अपनी निराली ही है—स्वतन्त्र हैं । *हाँ यह बात दूसरी है कि
 किसी जगह पुरुषार्थ की पगडडी से कहीं कोई एकाग्र कर्म की पगडडी कास
 कर जावे । इस कास स्थान को हमें “सयोग” कहना चाहिये, पर हम
 ऐसा न कहकर कर्तव्य बुद्धि के नशे में कुछ और ही बकते हैं और सिर पर
 आसमान उठाये फिरते हैं—अहंकार का ।

हाँ तो होता क्या है कि एकाएक जोरो का तूफान आता है,
 घटाएँ धिर आती हैं, जहाजों का विजय-अभिमान डोलने लगता है । समुद्र की
 चौड़ी छाती पर रखे हुए उनके मजबूत पैर डगमगाने लगते हैं । खुरटि भरत
 हुये मनुष्य जग जाते हैं । जगते हुए रोते हैं और रोते हुओं के प्राण कहीं
 अटके होंगे ? कहा नहीं जा सकता है । जहाजों में भरी हुई अपार दौलत
 के बदले प्राण-दान का सौदा करने वाला यदि वहाँ कोई होता तो निश्चय ही
 वहाँ मोल तोल का प्रश्न ही नहीं उठता और मनमाने हीरे जवाहरात पाता ।।।

×

×

×

सामायिक में लीन एक एकान्त कोने में बैठे हुये सुदत्त श्रेष्ठि के कर्ण-
 कपाट व नेत्र-द्वार तब विस्फारित हुये जब चारों ओर “बचाओ-बचाओ” का
 कर्णभेदी शोर होने लगा । अपने पति ‘मानस’ के साथ आत्म-ज्योति के दशनाथ
 गई हुई पाँचों इन्द्रियाँ तो तब लौटी जब उनका वहाँ बैठना ही कठिन हो
 गया ।

वणिक्पुत्र सुदत्त श्रेष्ठि को स्थिति समझते देर न लगी । तत्काल उन मन्त्र
 काव्यों का उच्चारण जोर जोर से करने लगे जो कि उन्हें मौखिक याद कराये
 गये थे । बुद्धोच्चारण के एक एक शब्द ने मानो सजीव प्रतिमा का निर्माण कर
 दिया । सौन्दर्य की उस प्रतिमा ने अपना नाम देवी ‘प्रभावती’ बनलाया और
 उन्हें ‘चन्द्रकान्त’ मणि प्रदान कर ज्यो ही वह विलीन हुई त्यों ही चन्द्रमा
 छिटक कर मुस्कराने लगा । वादल छट कर आसमान साफ हो गया और
 प्रलय-पवन सौम्य हो गई ।

मुनहरा प्रभात हुआ तो रत्नद्वीप के निवासियों ने देखा कि जहाज समुद्र
 तट पर खड़े हैं । यानी उनसे उतर कर मुस्करा रहे हैं—मानो कुछ हुआ हो

नहीं । कृतज्ञता प्रकाशन के लिये [यात्रियों ने सुदृढ़ श्रेष्ठि के सन्मुख रत्नों में भरी हुई झोलियाँ प्रस्तुत की किन्तु उस विधेकी वणिक्पुत्र ने उन्हें लेने से इनकार कर दिया और अत्यन्त कोमल करुण स्वर में बोला :—

“जान बची तो लाखों पाये”



नक्शा ही बदल गया

मुम्बईवासी नगरी में ही नहीं बरन् ममन्त कांकण प्रदेश की गली-गली में यही चर्चा थी कि आखिर 'देवल' इतनी मम्पत्ति पा कैसे गया । .. कल तो कटा जीर्ण-जीर्ण कुग्ता पहिने हुए लफ्फी को आरे से चीर रहा था । नन्हें-नन्हें बच्चे पान में छटे रोटी के एक-एक टुकड़े को बिल्ला रहे थे । स्त्री ताने मार मार कर उनके पुरुषार्थ पर हथौड़े की सी चोटें कर रही थी तथा स्वयं मजदूरी कर परिवार के पेट पालने की डींगें हाँक रही थी और आज अचानक एकदम काया पलट ।। रात्रि भर में इतना अद्भुत परिवर्तन ।।। मोचने वाले हैरान थे, देखने वाले दाँतों तले अँगुली दबाकर रह जाने और पटोमी । .. उनकी छातियों पर तो माँप नोट रहे थे या ईर्ष्या की दावाग्नि में जले जा रहे थे वे । हाँ, और उनके वारे में तो कहना भूल ही गया जो कल तक मोचे मुँह बात नहीं करते थे, पर आज अपनी ठगुर नुहाती से मानो उसके तलुए ही चाटे जाने थे और वे साहूकार जिन्होंने लाल लाल आँवें दिखाते हुए तकाजे पर तकाजे लगाए और घर के दरवाजे को रोद डाला, आज चिकनी चुपट्टी बातों द्वारा अपने अत्याचारों पर पर्दा डालने को निकल पड़े—उसकी पुष्पाद में । बाहरी गिरगिट जैसी रंग बदलने वाली दुनियाँ, धन्य है तुझे ।।

सबहि सहायक सबल के, कोऊ न निबल सहाय ।

पवन जगावत आग को, दीपहि देन चुसाय ॥

परन्तु नहीं, इन सब के बीच में एक वह मानवीय वर्ग भी रहता है जिनका कार्य रहस्योद्घाटन करना ही होता है, वे सदैव कार्य में कारणों की ही

खोज किया करते हैं। ऐसे व्यक्ति वैज्ञानिक अथवा दार्शनिक होते हैं मात्र तत्त्वान्वेषक। ऐसे ही तत्त्वान्वेषक महोदय भी इस रहस्य की भूमिका खोजने 'देवल' के पास आये और जिज्ञासु भाव से बोले "अवश्य ही आपने किन्हीं मन्त्रों का साधन किया है ? क्या बतलाने का कष्ट करेंगे कि वह कौन सा मन्त्र है ? कहाँ से वह आप को प्राप्त हुआ और उसकी साधन विधि क्या है ?"

देवल एक सरल सीधी प्रकृति का मनुष्य था। आज वह भले ही अपार वैभव का स्वामी हो गया हो, पर कल तक तो वह एक साधारण कठफार (विश्वकर्मा-बढई) से कुछ अधिक नहीं था। निर्धनता की ठोकें ही कुछ ऐसी होती हैं कि निर्धन मनुष्य में कभी कभी देवत्व के दर्शन होने लगते हैं। 'देवल' की बाहिरी दुनियाँ तो अवश्य बदल गई थी पर अन्तरंग उसका अभी उतना ही निर्मल था—सरल था। विनम्रता से यथाक्रम कहना प्रारम्भ किया—

श्रीमान् जी ! आप को निश्चय न होगा कि गिल्ली डंडे जैसे अल्पवयस्क बालको के साधारण खेल से मेरे इस क्रान्तिकारी परिवर्तन की कहानी का आरम्भ होता है। आज से सात दिन पहिले इस सामने वाले चौगान में छोटे बालको का एक समूह उपर्युक्त खेल खेल रहा था। इतने में घूमता घामता एक सप्त वर्षीय बालक भी क्रीडास्थल पर आ पहुँचा। बगल में एक छोटी सी पुस्तिका दवाये था, इससे ज्ञात होता था कि वह अभी शाला से ही लौटा है और अपने समय-को को खेलते देख कर उसका भी जी खेलने को ललचा गया है। मैं उस बालक को देखते ही उस पर मुग्ध हो गया। विचारने लगा, कितने निश्चिन्त होते हैं ये नन्हे नन्हे भोले बालक, न खाने की चिन्ता, न खिलाने की। एक मैं हूँ, कि दिन भर बसूला चलाता हूँ, तब कहीं मुश्किल में अपने पेट को रोटियाँ जोड़ पाता हूँ, परिवार पालन तो दूर ही रहा। जैसे जैसे विचारों का क्रम टूटा तो क्या देखता हूँ कि वह बालक खेलने की अभिलाषा रखते हुए भी खेल में शामिल इसलिए नहीं हो पा रहा था कि उसके पास डंडा नहीं है। निदान एक दयालु बालक ने डंडा दिया और उसने खेलना शुरू किया पर दिल खोलकर वह खेल भी न पाया था कि वह डंडा ही टूट गया। डंडे के टूटते ही उसका दिल टूट गया। उसके मुख पर छाये हुए विषाद के भाव मैंने स्पष्ट पढ़ लिए। वह दुखी था, इसलिए नहीं कि और अधिक न खेल सका पर इसलिए कि इस समय वह दूसरे का ऋणी था। लज्जा से उसका मुख लाल हो गया। न जाने क्यों उसकी यह स्थिति मुझे असह्य हो गई। मैंने उसे मकेत से बुलाया और पुचकार कर पास बैठाया।

पूछा—“बेटा ! तुम्हारा नाम क्या है ?”

“सोमश्रान्ति” —भोलेपन ने उसने उत्तर दिया ।

“और बेटा ! पिता जी का ?”

“सुघन श्रेष्ठी ।”

“बेटा सोमश्रान्ति ! बतलाना यह कौन सी पुस्तिका है ?”

“नहीं, बिना स्नान किये इसे नहीं छूने दूंगा मैं । यह जैन धर्म का पवित्र ग्रन्थ भक्तामर स्तोत्र है । इसे थड़ावाना श्रावक ही छू सकते हैं ।” बालक के मुँह से मानी सिखाये हुए शब्द नितान्त भोलेपन से निकलते गये और मैं मोहित होता गया । उसको उकताहट हो रही थी, इसलिए मैंने दो सुन्दर डन्डे बनाकर उसे दिये और कहा कि एक से स्वयं खेलना और दूसरा उस लडके को जाकर दे दो जिसका कि तुमने लिया था ।

“वास्तव मे भाई साहब !” देवल बोलता ही गया—निष्कपटता मे ही मित्रता का वास रहता है । देखो न, कहीं तो मैं अघबूढ़ा खूंसट और कहीं वह सप्तवर्षीय बालक ? पर हम दोनों ऐसे घुलमिल कर बातें कर रहे थे, मानी समवयस्क हो । उसके साथ-बातें करके तो सचमुच मे मैंने इस पचपन वर्ष की उम्र मे भी बचपन का आनन्द ले लिया था । भोला बालक डन्डे पाकर इतना खुश हुआ कि उसने पुस्तक देते हुए मुझ मे कहा —“पिता जी से न कहना” और दौड कर चला गया । अब मैंने पुस्तक के पत्र पलटे तो उसके पाँचवें श्लोक पर नजर ठहर गई और कुछ ऐसी थड़ा जगी कि उसे याद कर यथाविधि ऋद्धि और मन्त्र की माधना के लिए पास के ही जंगल की एक निर्जन गुफा मे जाकर ध्यान लगाने लगा । वस फिर क्या था ? कल ही रात्रि को जब मैं उपर्युक्त काव्य और ऋद्धि-मन्त्र की जाप जप रहा था कि एकाएक ‘अजिता’ नाम की देवी प्रकट हुई और बोली—

“हे वत्स ! क्या चाहते हो ?”

“घन” मेरे मुँह से बिना सोचे-विचारे ही निकल पडा ।

“तो देखो, वत्स ! यहाँ से ईशान कोण मे जो पीपल का झाड है—उमके चारो ओर की भूमि खोदो ।” इतना कह कर देवी अन्तर्धान हो गई और मैं सर पर पैर रखकर भागा उस वृक्ष की तरफ । खोदने पर वास्तव मे करोड़ों के हीरे जवाहरात वहाँ गडे हुए प्राप्त हुए हैं और इनका उपयोग मैं तभी करूँगा जब तक कि एक मनोरम आदिनाथ चैत्यालय का निर्माण कराकर उसमे उपर्युक्त ‘भक्तामर’ का पाचवाँ श्लोक ऋद्धि-मन्त्र सहित उसकी दीवारो मे अङ्कित न करा दूँगा ।



गोबर-गणेश

अध्ययन शालाओं में एक जड़मति छात्र की क्या अवस्था होती है, उसे वह भुक्तभोगी विद्यार्थी ही अनुभव कर सकता है, जो बात बात में अध्यापक की प्रताड़ना, साथियों और सहपाठियों द्वारा उपहास एवं आत्म-म्लानि उसके रसमय जीवन को निराशा से भर देते हैं। निराशा ही क्यों? कभी कभी तो आत्म-हत्या जैसा लोकनिष्ठ जघन्य कार्य भी कर बैठता है वह, या अशरण सा धूमता हुआ विविध मत्त-तन्त्रों का अनुष्ठान करके कुशाग्र बुद्धि वनने के स्वप्न देखा करता है। ऐसे ही एक अन्तेवासी की यह लघु कथा है जिसने कि महाप्रभावक भक्तामर जी के छठवें काव्य का ऋद्धि-मत्त सहित अनुष्ठान किया और जानावरणी कर्म के क्षयोपशम से व्युत्पन्नमति वनकर अपने जीवन को मधुर बनाया।

तत्कालीन भारत की राजधानी काशी, राजा हेमवाहन, उसके दो पुत्र—जेष्ठभूपाल, लघुभुजपाल। पहिला अतिमन्द बुद्धि—दूसरा कुशाग्रबुद्धि या आध्यात्मिक भाषा में उन्हें कह सकते हैं—जड़, चेतन या निश्चय और व्यवहार।

बारह वर्ष कूकर की पूँछ नली में रखी गई, जब निकली तब टेढ़ी की टेढ़ी। बारह वर्ष तक पंडित श्रुतधर ने भूपाल के साथ माथापच्ची की और जब देखा कि उसके भस्तिष्क में सिवाय गोबर के और कुछ नहीं भरा है तब उनके पांडित्य ने जवाब दे दिया। और दूसरी ओर बारह वर्ष में राजकुमार भुजपाल ने क्या प्राप्त किया, वह भी सुन लीजिये। पिंगल, व्याकरण तर्क, न्याय, राजनीति, सामुद्रिक, वैद्यक, शास्त्र, विज्ञान, मनोविज्ञान आदि आदि।

एक ही गुरु के पढाये ये दो शिष्य, एक ही पिता के ये दो पुत्र परन्तु अन्तर, जमीन और आसमान का। यह दैव दुर्विपाक नहीं तो और क्या है? परिणाम स्वरूप एक का जीवन लोकप्रियता के पथ पर और दूसरे का लोक-

निन्दा के मार्ग पर ढलने लगा । ...

निदान परिस्थितियों से पराजित होकर उसने अपने लघुभ्राता भुजपाल को सम्मति के अनुसार उपर्युक्त मन्त्र का अनुष्ठान किया और इक्कीस दिन के पश्चात् भूपाल का साक्षात्कार जिन शासन की अधिष्ठात्री 'ग्राही' नाम की देवी से हुआ । उससे वर प्राप्त कर वह एक ऐसा धुरन्धर विद्वान् हुआ कि पुराणों में उस घटना ने अपना एक विशिष्ट स्थान बना लिया है ।



भयंकर चक्रवात

धूलिया एक ऐसा कुत्तापसी था जिसने कि अपने मिथ्या पाखण्ड तथा दोगा का जाल बिछाकर भोली जनता को उसमें फँसाने का उपक्रम रच रखा था । वैताली विद्या उसे सिद्ध हो गई थी । यह एक ऐसी विद्या है, जिसे कि चरित्र भ्रष्ट मनुष्य भी बिना आत्मज्ञान के प्राप्त कर लेते हैं और कुछ काल के लिए अपना आतङ्क जमाकर मनुष्यों की आँखों में धूल झोक सकते हैं । पर कब तक ? जब तक कि उनका साक्षात्कार किसी सम्यग्दृष्टि गुरु से नहीं हो जाता ।

पाटलिपुत्र में 'धूलिया' और उसके शिष्यों ने कुछ ऐसा आतङ्क जमाया कि वहाँ कि प्रजा तो डीक, राजा धर्मपाल भी उसकी चरण-रज लेने आने लगे । लौकिक चमत्कारों ने मानों उनके विवेक की आँखों में पट्टी बांध दी थी । जिन शासन के कट्टर भक्त ही बहुरूपिया मत्स्याचारियों की नस पकड़ना जानते हैं । इनके सामने आते ही मत्स्य-सूर्य पर छाई हुई काली घटाएँ तत्काल छिन्न-भिन्न हो जाती हैं ।

एक किशोर पाखण्डी धूलिया के यह सब प्रपञ्च पूर्ण कृत्य देखता और उनके भण्डाफोड़ करने के अवसर की ताक में रहता । किशोर का नाम था— "रतिशेखर ।"—वह कोई तपस्वी नहीं था, पर आत्मज्ञान अवश्य ही उसे कुछ अंशों में प्राप्त था । साथ ही मन्त्र-तन्त्र आदि में भी उसकी पहुँच थी ।

एक दिन रतिशेखर विद्या मन्दिर में बैठा हुआ अध्ययन में लीन था। धूर्त धूलिया का एक प्रमुख शिष्य उसके समीप जानबूझ कर इस उद्देश्य से आकर बैठा कि रतिशेखर उसे विनयावनत होकर नमस्कार करे, परन्तु क्या कभी सम्यक्त्वी भी मायाचारी मिथ्यात्वी के चरणों में भुंक सकता है ? नमस्कार की तो कौन कहे उसने उसे देखा तक नहीं कि पास में कौन बैठा है ? बैठे बैठे चेले राम जब उकता गये तो चलते बने—अपना सा मुँह लिए, और आकर अपने गुरु धूलिया को एक-एक की दो-दो भिड़ा कर भड़काया। वस फिर क्या था ? बुद्धिशून्य गुरु जी का पारा १०३ डिग्री पर चढ़ गया। आँखें चढ़ी हुई देखी तो बैताली विद्या की अनुगामिनी देवी हाथ बाँधे आकर आगे खड़ी हो गई।

“क्या कार्य है, तापस !” देवी बोली।

“रतिशेखर के प्राण हरण”—अट्टहास करते हुए धूलिया ने कहा।

“पर वह तो दृढ़ निश्चयी सम्यक्त्वी है, उसका सर्वनाश असंभव है, हाँ उसके तेज पर-उसके बढ़ते हुए प्रभाव पर धूल अवश्य बरसाई जा सकती है, और इस प्रकार आपके प्रभाव को अक्षुण्ण रखा जा सकता है।”

“तो जाओ, तत्काल यही करो देवी।”

आँधी उठी—इतने जोरो की कि मकान के मकान उड़ने लगे। धूल वर्षा से आसमान भी नहीं दिखाई देता था। रतिशेखर की विशाल सुदृढ़ अट्टालिका तो मानो धूल के समुद्र में डबी जा रही थी।

रतिशेखर उस समय घर पर नहीं था, उसने जो यह हाल सुना तो महाप्रभावक श्री भक्तामर के सातवें श्लोक का स्मरण ऋद्धि-मन्त्र जाप्य सहित कई बार किया। ध्यानस्थ होते ही वह किशोर क्या देखता है कि जिन शासन की अधिष्ठात्री देवी ‘जुम्भा’ बैताली विद्या की अनुचरी देवी के वक्षस्थल पर सवार है और उत्तप्त धूल का भयकर चक्रवात धूर्त धूलिया की कुटी पर मड़रा रहा है। इतनी धूल कि श्वास लेना भी कठिन। निदान धूर्त धूलिया और उसके चेले चपाटे गिरते-पड़ते भागते रतिशेखर की शरण में आये और क्षमा याचना करते हुए सनातन जैन धर्म पर अपनी श्रद्धा व्यक्त की। और जैन धर्म की जय जयकार की।

सूखे ठूठ में कोपल

“आँख के अन्धे और नाम नयन सुख ।” “जन्म के कगाल पर नाम धनपाल ।” आखिर नाम से कुछ बनता बिगड़ता तो है नहीं, फिर भी दैव के प्रति मानो वह एक चुनौती अवश्य होता है ! अथवा होता है एक तीखा व्यङ्ग्य !! और इस प्रकार वह नाम ही कभी-कभी आत्म-सन्तोष का साधन बन जाता है । पर इसे आत्म-सन्तोष तो क्या आत्म-वचना या आत्म-विस्मरण ही कहना अधिक उपयुक्त होगा ।

वश्य धनपाल केवल निर्धन ही हों सो नहीं, नि सन्तान भी थे—अर्थात् “दुवले और दो अपाढ़” वाली कहावत के भी वे एक खासे जीते जागते प्रतीक थे । इन दोनों दुश्चिन्ताओं ने इनके जीवन के मधुर-रस को सोख लिया था । वह जमाना आज का जमाना तो था नहीं कि जो गरीब है, वे सन्तान की इच्छा न करें और जो धनवान हैं—लक्ष्मी पुत्र हैं, वे कुछ नहीं तो एक पुत्री का ही मुँह देखने के लिए देवी-देवताओं—पीर पैगम्बरो की देहली पर माथा रगड़ते फिरें ! आज के युग की तो दिशा ही कुछ दूसरी हो गई है । जिनके यहाँ एक-एक लाल के लाले पड़े रहते हैं उनके यहाँ लालों की बोरियाँ भरी पड़ी रहती है । और जिनके यहाँ एक-एक दाने के लाले पड़े हैं उनके यहाँ इन वालों लालों की गिनती ही नहीं ।

इसी प्रसङ्ग में इस युग के आदर्श ‘सन्तति-निग्रह’ के विषय में मैं कुछ भी नहीं लिखना चाहता, क्योंकि उससे कहानी की पौराणिक भूमिका के छूट जाने का भय है । यद्यपि कहानी में भूमिका प्रायः नहीं के बराबर हैं परन्तु तथ्याश उसमें अवश्य ही समूचा का समूचा ग्राह्य है । और वह तथ्याश महाप्रभावक भक्तामर काव्य के अष्टम श्लोक, उसके मन्त्र एव ऋद्धि आदि में गम्भीर है । पुराणों में जो कुछ लिखा है वह विज्ञापन के लिए अथवा अपनी हाट खोलने के लिए नहीं प्रत्युत् सम्यग्दर्शन के मूल तत्त्व श्रद्धा के चमत्कार को प्राणिवर्ग

अपने व्यावहारिक प्रयोगों में देखकर शौचिक और पारलौकिक लाभ उठावें
यही उनका मूल उद्देश्य समझ में आता है ।

X

X

X

अब हैं वे परमोपकारी उदात्तचित्त निःस्पृह सुत चन्द्रकीर्ति और महीकीर्ति
जिनकी कल्प कल्पिका से धनपाल को उस श्लोक पर श्रद्धा हुई । यद्यपि कल्प
जानि जैन वीर्य होने में भगवान् काव्य उसको मौखिक रटा हुआ था तथापि
तब वह स्वयं एक कृतिवादी गच्छतीय और जडतीय था । युगल दिगम्बर जैन
मुनियों की अपूर्व कथा में जब उसने उन जड गच्छों की कब्रें खोद-खोद कर
उनमें विज्ञान ज्योति के दर्शन किये तो उसकी श्रद्धा और भक्ति उनह पड़ी
और जब श्रद्धा और भक्ति उनह ही पड़ी तो उनका अवस्थानावी परिणाम
कहाँ जाना ? और एक दिन पर्यटकासन ने ध्यानस्थ धनपाल श्रेष्ठ को
उपर्युक्त-मन्त्र की अविष्ठात्री 'महिन्देवी' ने दर्शन दिये । बोली विनीत स्त्री
ने — इन श्लोक के गच्छों में रास करने वाली मैं एक साधारण शक्ति हूँ ।
तुम्हारी दोनों दुष्प्रवृत्तियों को मैं धलीभाँति जानती हूँ । मैं कि तुमने निष्काम
भाव से श्रद्धा के वशीभूत होकर इस पवित्र पद्य का पाठ किया था—इसलिए
मुझे तुम्हारे पास आना पड़ा । यदि किसी कानन को लेकर तुम नन्नापधन
करने तो कदाचित् मेरा जाना समभव हो जाता । बन्धु—“कहो, क्या चाहते
हो बन्धु ! तुम्हारी किसी एक चिन्ता का समूल नाश ही इस समय मैं कहूँगी ।”

धन और सन्तान—इन दोनों उपायों ने मैं जिसकी पूर्ति के लिए वह
प्रार्थना करे इस असमञ्जस में वह चेत पड़ गया । निदान तर्क बोला —जीवन
जब मेरे पल्ले पड़ ही गया है तो उसकी यात्रा तो बिना पेट भरे कभी भी
पूरी नहीं होगी ! अब रहा सन्तान का सवाल । सो उसका हल होना इतना
आवश्यक तो क्या है ? वस के नाम बलाने को ही सन्तान की आवश्यकता
होती है न ? सो वह तो ठेरे नाम में जल्ती जायगी । जब धन नहीं होने
पर भी न धनपाल था अब धन हो जाने पर न एक धनर धनपाल हो जायगा ।

विश्वास ने तर्क को स्वीकार किया । अब धनपाल नाम में ही नहीं धन
से भी धनपाल हो गया ।

सूनी गोद में खिलते कमल

जिसकी मधुर विलकारियों ने घर का कोना कोना गुंजायमान हो जाता हो, जिसकी बाल-हूँट लोक दुर्लभ वस्तुओं को भी अपने पाग बुलाने की क्षमता रखती हो, जिसके धूल-धूसरित अक्ष-प्रत्यक्षों में नीन्दयं टपका पड़ता हो, जिसकी मन्त्रता में ममन्त्र वृत्तिमताओं को एक अपूर्व चुनौती हो, जिसकी मन्द-मन्द मुन्त्रान में आनन्द का विशाल समुद्र उद्गता हो और जिसके रोदन में की मृगीन की नरग न्यर लहरें गुँपती हो—ऐसा गोदी भरा लाल नन्हा ना नोनिहाल बालक जिन परिवार में नहीं है, उत घर की नीरवता या क्या कहना ? लाट-ग्राह आनन्द-प्रमोद और भोग-विलास के पवन माधनों में लहस्यो भरी पड़ी हो, किन्तु मरि जगमगता हुआ गुल-दीपक उस गृह में नहीं है तो सर्वत्र नीरमता-सुपन्नता एवं उदासीनता का धनीभूत कोहरा ना छाया रहता है । अपनी तोतली नापा में जो बाष्पय का रगाम्बादन कराता हो ना घुटनों के बल टुटकर जो दिन भर आगन को नापता रहता हो और रात में लोरिया मुन-मुन कर जो मीठी नोद में झपका जाता हो—ऐसा बालक यदि परिवार में नहीं, तो सम्पत्त्य रूपी जीवन-तर में फल क्या मिला ? क्या लाभ दम्पति के उस मधुर मित्र ने जिसमें जीवन के मत्स्य की प्राप्ति न हुई हो ? सीभाग्यवती होकर भी जो जिह्वा में 'मा' मन्त्र को सुनने के लिए मदा-सवदा लालायित बनी रहती हो, ऐसी अभागिनी—हृत्भागिनी के हृदय की टीम दूगंग कौन जान सकता है ? नी माह—दो तो सत्तर दिन—छे हजार चार सौ अस्सी घंटे या तीन लाख अठानी हजार आठ सौ सैंकड़ उदर म रखने के उपरान्त भी जो नरक सदृश प्रमय की असह्य वेदना को हँसते-विहँसते मरने को लालायित बनी रहती हो वह 'सुत-शून्या' दिन-रात घड़ी घंटे कैसे काटती होगी उसे अन्तर्यामी के अतिरिक्त दूसरा कौन जानेगा—समझेगा ?

लावण्यमयी रानी हेमश्री का भी यही हाल था । आधी उम्र तक तो उनके जीवन-तर में कोई फल लगा नहीं और छेप उम्र में तो फिर आशाओं पर पानी फिरा फिराया ही था ।

×

×

×

अधिकांश माताएँ अपनी अशिक्षित एवं अविवेक अवस्था में—“तेरा सत्या-नाश हो, तू भर जाता तो अच्छा होता, तेरे पैदा होने की अपेक्षा तो मेरा बाँझ ही रहना भला था ।” आदि नाना प्रकार की कर्ण कटु-वाणी अपनी सन्तान के

प्रति कहती हुई पाई जाती हैं। उन्हें स्मरण रखना चाहिए कि ऐसी स्त्रियाँ अगले भव के लिये वन्ध्या होने के कर्म का वध करती हैं—यह आगमोक्त कथन है। अथवा जो स्त्रियाँ दूसरो के बालक को देख कर ईर्ष्या की अग्नि में जला करती हैं वे भी इसी निकृष्ट कर्म को वाधती हैं या जो नारियाँ प्रसूता की सेवा सुश्रूषा में उपेक्षा करती हैं वे भी वन्ध्या कर्म का वध करती हैं।

आज-कल की शिक्षित महिलाएँ वासना की तृप्ति के लिए मनोरजन तो खूब करती हैं और समय आने पर गर्भपात करती फिरती हैं—या वर्य कट्टोल की दवाओं का सेवन करती हैं, उन्हें याद रखना चाहिये कि वे अगले भव में अवश्य ही वन्ध्या होवेंगी। अष्टम तीर्थङ्कर भगवान् चन्द्रप्रभु के जीवन पर दृष्टि-पात करने से विदित होगा कि उनकी माता ने भी यह पुत्र-रत्न यौवन की ढलती अवस्था में प्राप्त किया था, उसका कारण उनके द्वारा पूर्वोपाजित कोई न कोई कर्म ही तो था।

×

×

×

कुदेवो की देहली पर घटो नाक रगड़ने और सिर फोड़ने पर भी जब कुछ फल प्राप्त नहीं हुआ तो कामरूप देश की भद्रावती नगरी का राजा 'हेमव्रह्म' और उनकी आज्ञाकारिणी भार्या 'हेमश्री' एक दिन वन क्रीडा को गये। जंगल में एक शिला खड पर ध्यानस्थ वीतराग महा मुनिराज को देख दोनों उनकी शरण में पहुँचे। और दर्शन कर उनके चरणों के समीप बैठ गये।

मन पर्यय ज्ञानी महा मुनिराज ने दोनों के मनोभावों को पढा और उनके निवेदन करने के पूर्व ही उन्होंने कहा —एक नवीन जैन मंदिर का निर्माण कर उसके शिखर पर स्वर्ण कलश चढाओ। मंदिर की सजावट कर उसमें चतुर्विंशति तीर्थङ्करो की मूर्तियाँ स्थापित करो। इसके सिवाय सोने-चादी अथवा कासे की थाली में महा प्रभावक श्री भक्तामर जी का नौवाँ काव्य केशर से लिखो और उसे जल में धोकर प्रेम पूर्वक पी लिया करो ! तुम्हारी मनो-कामना अवश्य ही पूर्ण होगी !

“मरता क्या न करता ?” राजा रानी ने महामुनिराज की बताई विधि को श्रद्धा पूर्वक स्वीकार किया और चरण छूकर राज-महल को लौट आये।

×

×

×

वसंत पंचमी का दिन था। कामदेव पंचशरो से रति के साथ क्रीडा कर रहे थे। प्रकृति अँगड़ाईयाँ ले रही थी। खिले हुए कमलों पर अमर मढरा रहे थे। पक्षि युगल सरोवरों में ही जीवन-रस प्राप्त कर रहे थे।

उसी रात्रि की बात है कि पुष्पवती रानी हेमश्री का सौभाग्य फलित हो गया ! मधुर-मिलन में जो जीवन-रस प्रवाहित हुआ, उसका मनोरजन नी मास पश्चात् मानवीय आकार में प्रकट हुआ ।

राज-महल में बघाईया गूज उठी, और नगर-भर में दीवाली मनाई गई ।
नव-जात शिशु का नाम रखा गया "भुवन-भूषण"



अन्त पथिक का भाग्य

अन्धकूप में पड़े हुए सेठ जी अपने अमूल्य जीवन की अन्तिम घड़ियाँ गिन ही रहे थे कि एकाएक छम 'छम' छमा छम की मनोमुग्धकारी सुरीली ध्वनि से वे सिहर उठे ।

स्त्री वेद की भावना से नहीं, अपने उद्धार की कल्याणमयी कामना से । प्रश्न है कि एकान्त में स्त्री की कल्पना ही वामित होकर जब पुरुष में सिहरन पैदा कर देती है तो सेठ जी को क्यों उस प्रकार की सिहरन न हुई ? इस प्रश्न का हल एक अन्य प्रश्न खड़ा कर देने से सुगमता पूर्वक हो जायगा ।

वह प्रश्न है—क्या वासना की उत्पत्ति मौत के मुँह में जाते समय भी सम्भाव्य है ? फिर वह स्त्री एक सामान्य मर्त्य लोक की नारी तो थी नहीं—माक्षात् लक्ष्मी रूप धारिणी रोहिणी थी । जो महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के दशवें काव्य से आहत होकर उस निर्धन श्रीदत्त सेठ को लक्ष्मीपति बनाने आई थी । मानो "तुल्या भवन्ति भवतो ननु"—शब्दों की मूर्तिमती श्रद्धा ही सामने समुपस्थित होकर श्री जिनेन्द्रदेव के इस पुरातन साम्यवाद मिद्धान्त पर सेठ जी के हस्ताक्षर लेने आई हो ।

आज भी एक साम्यवाद है, जो केवल अपनी अदृश्य रूप रेखाओं से ही हमारे मन को मृग-तृष्णा की छलना के समान मुग्ध करता है । प्रयोगात्मक नाम की कोई वस्तु सचमुच उसमें है ही नहीं ।

हाँ, तो देवी को देखते ही सेठ जी तपाक से बोले —“हे देव वाले ! मुझे इस अन्ध-कूप से निकालने की महती कृपा कीजिये ।”

कार्य करना होगा ।

“वह क्या ?” जिज्ञासु भाव से श्रीदत्त श्रेष्ठ ने पूछा ।

“यह कि तुमने जिस मन्त्र व ऋद्धि आदि के द्वारा महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के दशवें काव्य के आधार पर मुझे इस वियावान जंगल में आहूत किया है—वैसे ही जन साधारण के सामने उसे तुम्हें प्रकट करना होगा । साथ ही नयमधारी साधु महाराज की सत्कृपा से तुमने यह विद्या पाई है उन्हें भी कभी विस्मृत नहीं करना । इतना कहकर देवी अन्तर्धान होगई । सेठ जी भी अन्धकूप से ज्यों ही बाहर निकले कि उनकी अट्टालिका भी उन्हें सम्मुख ही दिखाई दी ।



खारी बावड़ी और पनघट पर जमघट

यह सभी जानते हैं कि पानी से तृप्ता शान्त होती है, परन्तु यह कितनी को ज्ञात है कि पानी से पिपासा शान्त न होकर उल्टे बढ़ती भी है । इस विरोधाभास से आप चौंकिये नहीं , क्योंकि मेरा मन्तव्य खारे पानी से है । हम अपने दैनिक भोजन में जब कभी लवण की मात्रा अधिक कर देते हैं तब स्वाभाविक रूप से हमें बार-बार प्यास लगती है । लवण का यह एक विशेष गुण विज्ञान सम्मत है । वास्तव में खारे जल में लवणादिक पदार्थ घुले रहने के कारण ज्यों-ज्यों उसे पिया जाता है त्यों-त्यों प्यास बढ़ती ही जाती है । अब्बल तो विष के घूट के समान उसका कठ के नीचे उतरना कठिन होता है, दूसरे हमारी प्रकृति के लिए प्रतिकूल अर्थात् अहितकर भी वह है । वैसे सस्कृत में जल का एक नाम अमृत भी है, परन्तु मैं समझता हूँ कि यह सज्ञा मधुर जल के लिए है न कि क्षारीय जल के लिए । आज का विज्ञान तो इस क्षारीय जल के लिए एक हलका विष सिद्ध कर रहा है । वैज्ञानिकों ने तो यहाँ तक कहा है कि लवण ही एक ऐसा पदार्थ है जिसके कारण सर्प के विष का असर हम पर होता है । यदि बारह वर्ष तक हम लवण का प्रयोग न करें तो सर्प के विष का हम पर रच मात्र भी असर न होगा । प्रत्युत हमें काटकर

वह स्वयं मृत्यु को प्राप्त हो सकता है। यही कारण है कि प्रकृति ने पीने के लिए यदि हमें मधुर जल की देन दी है तो हमारे उपयोगों के लिए खारे जल की। इस भाँति जल को विष कहना अमंगल प्रतीत नहीं होता और जिस प्रकार विष एक चिन्ता का विषय है, खारा जल भी उसी प्रकार चिन्ता का विषय हो सकता है। तात्त्विक लोग इसकी उपेक्षा कदापि नहीं कर सकते। भले ही वैज्ञानिक इस तथ्य की अवहेलना कर उस क्षारीय जल को मधुर रूप परिणत करने में असमर्थ बने रहे किन्तु पुरातन पुराण कहते हैं कि युवराज तुरगकुमार जैसे तत्त्वदर्शी ने इसे एक महान् गहन चिन्ता का विषय समझा और उसे वैज्ञानिक ढंग से नहीं, अपितु मन्त्रों के द्वारा मधुर बनाकर पिपासुओं का अपार उपकार किया।

युवराज तुरङ्गकुमार को महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के ग्यारहवें काव्य पर अटूट श्रद्धा थी वह "पीत्वा पयं शशिकरद्युतिदुग्धसिन्धो, क्षारजलजलनिघेरसितु क इच्छेत् ॥" का पाठ प्रतिदिन किया करता था।

×

×

×

कावेरी नदी के तट पर युवराज के क्रीडार्थ उनके पिता रतनावतीपुरी के राजा रुद्रसेन ने जब एक मनोरम उद्यान बनवाया तो राजपुत्र तुरगकुमार की इच्छा उस उपवन के बीचों बीच एक बृहत बापिका खुदवाने की हुई। खुदने को तो वह खोदी जा चुकी और पानी भी उसमें कई स्रोतों से द्रुतगति से आने लगा किन्तु जब उसे चखा गया तो लवण समुद्र के जल समान उसका स्वाद पाया। बस फिर क्या था, राजकुमार तुरग इसी बात से अधिक चिन्तित रहने लगे।

राजकुमार को चिन्तित देख राजा रुद्रसेन ने औषधि, मणि, मन्त्र एवं तंत्र आदि द्वारा अनेकानेक प्रयोग किये कि किसी भी प्रकार वह क्षारीय जल मधुरता को प्राप्त हो परन्तु यह साधारण सी दिखने वाली बात इतनी मामूली न थी। अन्ततोगत्वा एक दिन राजा रुद्रसेन निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुनि चन्द्रकीर्ति महाराज के समीप आये और अन्यान्य धार्मिक तात्त्विक प्रश्नों के उपरान्त लवण जल को मधुर बनाने का उपाय पूछने लगे। मुनि श्री ने कहा —

"पाच स्वर्णं कलशो मे प्रासुकं जलं भर कर श्रीमज्जिनेन्द्रदेव का बृहद् अभिवेक कीजिए। तदुपरान्त उसी क्षारीय जल का उपयोग कर शुद्ध पवित्र भोजन बनाकर दिगम्बर साधु को शुद्ध भाव से निरन्तराय आहार कराइये—

परन्तु इतना स्मरण रहे कि जिसने वावड़ी खुदवाई हो वही उसका जल भर कर लावे और जल भरते समय महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के ग्यारहवें काव्य का पाठ ऋद्धि मन्त्र सहित करता रहे ।”

X

X

X

दूसरे ही दिन युवराज तुरग ने उपर्युक्त विधि से क्रिया करके एक परम दिगम्बर मुनि को निरन्तराय आहार दान दिया । वह आहार दे ही रहे थे कि इतने में उपवन के रक्षक ने आकर खुश खबरी सुनाई कि न जाने क्यों आज उद्यान की वावड़ी के पनघट पर महिलाओं का जमघट लगा हुआ है— सुनते ही तुरग के हृदय की चिर पिपासा शान्त होगई और वह मधुरता से भर गया मानो आज युवराज ने पथिकों को क्षीर सागर के मधुर जल का पान कराया हो ।

नगर में इस बात को लेकर सर्वत्र खुशिया मनाई गईं और जैनधर्म के जय जयकारों से आकाश गुंजायमान कर दिया ।



भात परात भर ! पंगत बरात भर ॥

किसी भी विषय को पढ लेना एक अलग चीज है और पढने के उपरान्त उसका मनन करना दूसरी चीज है । अधिक या कम कितना भी पढा जाय किन्तु उसके मनन द्वारा, उसके घोर पारायण द्वारा, उसमें निहित भौतिक प्रवहमान आश्रित तथ्य को अवश्य पहुँचा जाय तभी पठन-पाठन की सार्थकता है । तभी अमूल्य जीवन का साफल्य है ।

जड-चेतन, सत्य-असत्य, हित-अहित रूप मिश्रित पर्यायों में से, अपने हस वत् क्षीर-नीर विवेक द्वारा—भेदविज्ञान द्वारा सारभूत तत्त्व को अपने में आत्मसात कर लेना ही यथार्थ मनन है । ...इसी मनन को चाहे आत्म-दर्शन कह लीजिए चाहे सम्यक्त्व ! निश्चयतः तत्त्व एक ही है, व्यवहार अनेक । साध्य एक ही है, साधन अनेक । उपादान एक है, निमित्त अनेक । ग्रहण करने

वाला गृहस्थ उस तत्त्व को स्त्री-पुत्र-कलत्रादि में भी ग्रहण कर सकता है। न ग्रहण करने वाला एकान्त जगल में रहने वाला योगी भी उसे ग्रहण नहीं कर सकता। पोथियों की पोथियों घोट कर पीजाने वाला पंडित भी कहो तो उसे ग्रहण न कर सके और निरामूर्ख भी कहो तो एक ही वाक्य में दृढ़ श्रद्धा कर वस्तु स्वरूप की यथार्थता तक पहुँच जावे। यही सम्यक्त्व है। स्पष्टीकरण के लिए दो लघु दृष्टान्त देखिये —

यद्यपि हमारी मूल कथा से इन दृष्टान्तों का कुछ भी सम्बन्ध नहीं है, तथापि सम्यक्त्व को समझने के लिए उनकी अनिवार्यता है। सम्यक्त्व का यथार्थ चित्रण करने के लिए दृष्टान्त जानबूझ कर अन्य मतों से लिए गये हैं ताकि सम्यक्त्व जैन धारणा का सकुचित पारिभाषिक शब्द मात्र न समझ लिया जाय। दृष्टान्त आँखों देखा होने के कारण ही यहाँ देना आवश्यक हो गया है —

एक त्रिपुंड्रधारी पंडित जी थे। उनकी वाणी में जादू का सा वह असर कि श्रोता चित्त लिखित से और मंत्र मुग्ध से रह जाते थे। छाया चित्र के व्यसनी सिनेमा जाना भूल जाते, राही अपना गन्तव्य-पथ भूल कर वही कान लगा लेते। वे तत्त्व की बात कहते थे, परन्तु स्वयं भी वे क्या उस तत्त्व तक—उसके रहस्य तक पहुँचे थे—जिनका कि बार-बार उच्चारण अपने मुखारविन्द से करते थे ? अधिकांश श्रोता भी या तो कथा मात्र पर ध्यान दे रहे थे या पंडित जी द्वारा अपने पर उल्लू की लकड़ी फेंरे जाने के कारण ही उन पर मोहित थे। प्रवचन के बीच-बीच में बार-बार वे कहते कि “राम को भर्जै सो भव पार हो जावे ।” प्रवचन नित्य सन्ध्या को होता, श्रोता भी अधिकाधिक सन्ध्या में उपस्थित होकर अपनी व्यसन पिपासा शान्त करते अथवा यह कहिये कि अपनी औपचारिक उपस्थिति वहाँ अवश्य देते।

एक कृपक की पतिव्रता स्त्री थी। उसका नित्य कर्म था, सन्ध्या समय खेत में काम करने वाले अपने पतिदेव को भोजन देने जाना। उसे समय नहीं था, कि कभी प्रवचन सुने। अपने काम से काम था उसे तो। परन्तु सयोग की बात तो देखिये कि अपने में मगन उस रास्ते से वह जा ही रही थी कि पंडित जी के वचन “राम को भर्जै सो भव सागर को पार होवै” उसके कान में पड़ ही गये। पड़ ही नहीं गये रास्ते भर वे उनमें गूँजते भी रहे। उस गूँज का हृदय पर न जाने क्या असर हुआ कि वह उन शब्दों के तद्रूप ही होगई। पंडित जी पर अटल अगाध श्रद्धा होगई थी। अतएव न जाने क्या

सोच कर लौटी उलटे पांव ! ! और धीरे से पड़ित जी के कान के पास मुँह नेजाकर बोली — आपकी ब्यालू नदी पार अमुक मकान पर होगी । . . अपना पूर्ण पता देकर कृपक पत्नी चलती बनी । जोरो का पानी आया, इतना कि जिस सरिता को पार कर उसे दूसरे पार पहुँचना था उसमें एकाएक बाढ़ आ गई । कृपक पत्नी तो श्रद्धा के तद्रूप निश्चल सम्यक्त्व की थी — आव देखा न ताव शीघ्र ही नदी में कूद पड़ी ! ! कूदना था कि दूसरे क्षण वह अपने घर बैठी नजर आई ! आनन-फानन विविध व्यंजन तैयार किये कि कहीं पड़ित जी महाराज आ न जावें और लगी घंटों से उनकी बाट जोहने । देखते-देखते सवेरा होने को आया पर पड़ित जी नहीं आये ! बेचारी बड़े असमंजस में थी । अन्ततोगत्वा दिन के १२ बज गये तब कहीं पड़ित जी ने मकान में पदार्पण किया ।

“पड़ितजी महाराज ! देण्डिये भोजन ठंडा हो चुका है, मैं कब से आपकी बाट जोह रही हूँ—” कृपक पत्नी नम्रता पूर्वक बोली !

“दूखें ! तुम्हें नहीं मालूम नदी कितनी चढ़ी थी ? फिर भला मैं कैसे आता ? जब वह उतरी तभी तो मैं नाव में बैठ कर यहाँ आ सका हूँ ।”

पर, महाराज जी ! मैं तो उसी समय आ गई थी, आप ही ने तो कहा था कि जो ‘राम भई’ सो भव-भागर से पार हो जाये ।’ फिर यह बेचारी छोटी सी नदी क्या ?

श्रद्धा के माझातु दर्शन कर पड़ित जी की भीतरी आँखें पुल गई और उन्हें ज्ञात होगया कि —

पोयी पढ़-पढ़ जग मुझा, पड़ित सया न कोय ।

एक हिं अक्षर तत्त्व का पढ़ें सो पड़ित होय ॥

सात्पर्य यह कि सम्यक्त्व हो तो ऐसा ही, क्योंकि वह किसी एक धर्म की बपीती नहीं । अजन चोर की भी तो इसी प्रकार का सम्यक्त्व हुआ था और यही सम्यक्त्व हुआ था मन्त्री पुत्र महीचन्द्र को महाप्रभावक श्री भक्तामर जी के १२ वें काव्य की साधना-भक्ति के कारण से । उसका भी रसाम्बादन कीजिये !

×

×

×

नगरी अहिल्यापुर । राजा कुमारपाल, मन्त्री विलासचन्द्र । मन्त्री पुत्र का नाम था महीचन्द्र । महीचन्द्र की घनिष्ट मित्रता एक वैश्य पुत्र से थी ।

दोनों ने एक साथ एक दिगम्बर मुनिराज के पास महाप्रभावक श्रीभक्तामर जी के १२वें श्लोक के ऋद्धि-मन्त्र आदि की साधन-विधि का पठन किया। वणिक-पुत्र ने तो पढ़ने के लिए पटा था सो उसके हाथ तो केवल रटन्त मात्र पढ़ना ही रहा, परन्तु राज्यमन्त्री पुत्र ने उन शब्दों में अपनी तद्रूपता स्थापित की थी। फलस्वरूप जैन शासन की अधिष्ठात्री 'मोहिनी' (महा) देवी के द्वारा उसे कामधेनु नामक गाय की प्राप्ति हुई। जहाँ उसके दूध को छिड़का जाता वही स्वर्ण का ढेर बन जाता।

लोगों को चमत्कृत करने के लिए महीचन्द्र ने वही दूध अपने घर के चौंके में डाल दिया तो भाँति-भाँति के पकवान तैयार होगये—हजारों स्त्री पुरुषों को वही भोजन परोसा गया पर भण्डार भरपूर ही रहा।

तात्पर्य यह कि चमत्कार और ऋद्धि सिद्धियाँ उसके चारों ओर चक्कर लगाने लगी। आत्मदर्शन वाले को तो मोक्ष भी जब हथेली पर रखा हुआ दीखता है, फिर उसी की चाकर इन बेचारी ऋद्धि सिद्धियों की क्या बात ?

सम्यक्त्व की लीला ही कुछ ऐसी है।

पुनः कहना चाहता हूँ कि पढ़ने मात्र से सिद्धि नहीं होती। शब्दों के साथ तद्रूप होने में सिद्धि निहित है। गर्दभ की पीठ पर पुस्तकों का ढेर का ढेर लग जाय तो उसे क्या उनमें निहित तत्त्वों का आनन्द प्राप्त होगा ? उसे तो जैसे ईंटों का बोझा वैसे ही पुस्तकों का। उसे तो बोझा ढोने से काम।



बहुरूपिया का भंडाफोड़

दैदीप्यमान सिंहासन पर सम्राट कर्ण अपने राजसी वैभव को चारों ओर बिखेरे हुए शोभित हो रहे हैं, और दिनों की अपेक्षा दरबार भी ठसठास भरा हुआ है। ज्ञात होता है कि आज उन्होंने सर्व धर्म सम्मेलन का वृहत आयोजन किया है। देश देशान्तरो से पधारे हुए ज्ञानी, योगी, पंडित, कवि, कलाकर आदि सभी वहाँ उपस्थित हैं। सब को वाणी स्वतंत्रता अर्थात् बोलने की खुली छूट है। तर्क-प्रमाण और श्रद्धा के खुले चैलेंज परस्पर में टकरा रह

हैं। किन्तु प्रत्यक्षता के अभाव में यह सब एक वाक्-विलास मात्र दिखाई देता था।

यह उस मध्ययुग की चर्चा है जो कि सांस्कृतिक होते हुए भी साम्प्रदायिक स्पर्धा में बड़ा हुआ था। आज तो साम्प्रदायिकता के कारण देश में जो गहरी क्षति उठाई है वह किसी से छिपी नहीं है किन्तु तब । साम्प्रदायिकता से कुछ लाभ ही हुआ था। वह यह कि इस स्पर्धा में लोगों ने चमत्कार और योगों के नित नये-नये प्रयोग करके आध्यात्मिकता की नींव मजबूत बनाई थी।

अपने-अपने धर्मों की प्रशंसा और डींगों से सम्राट् जब जब प्रभावित नहीं हुए तो दरबार के बीचों बीच एक अपरिचित सा व्यक्ति घड़ा होकर जोर में चुनौती देता हुआ गरज उठा ।

मैं साक्षात् ब्रह्मा-विष्णु-महेश कां इन भूतल-तल पर उतार सकता हूँ। गणेश, बुद्ध, स्कन्द आदि देवताओं के प्रत्यक्ष दर्शन करा सकता हूँ। दर्शक गण उसकी ओर आँखें फाड़-फाड़ कर देख रहे थे, परन्तु वास्तव में वह एक कुशल कलाकार था। कलाकार मानें बहुरूपिया। उस युग के बहुरूपिया वैदिक और पौराणिक देवताओं के वेश बना बनाकर उनकी प्रतिष्ठा घटाने में अपनी सांस्कृतिक परम्परा की कुछ भी हानि नहीं मानते थे। और न आज ही मानते हैं। देवताओं में जो देवत्व आता है—पूज्यत्व भाव आता है, वह तो प्रतिष्ठा और श्रद्धा से ही आता है। और जब वह प्रतिष्ठा ही देवताओं में छीन ली जाती है, तो वे मन्ते और बाजारू होकर गली-गली विकते फिरते हैं—मिट्टी के पुतले बने हुए। परन्तु जैनियों की इस विषय में प्रशंसा ही करना पड़ेगी। जो वीतराग भगवान की प्रतिष्ठा को अक्षुण्ण बनाये रखने में सदैव से सचेत रहे हैं। गली-गली विक कर दो पैसे में सहज ही मिल जाने वाले गणेश जी और रामलीलाओं के रामचन्द्र जी क्या देवत्व की प्रतिष्ठा को कम नहीं करते ? अस्तु

सम्राट् कर्ण अपने राज्य को एक धर्म निरपेक्ष राज्य बनाने के पक्ष में थे, जब कि उनका राज्य मंत्री सुमति वहाँ जैनेन्द्र शासन का स्वप्न देख रहा था। देखते-देखते बहुरूपिया पलायमान होगया और क्षणोपरान्त अदृश्य वाणी हुई। "शकर जी आ रहे हैं।" दरबारियों ने देखा तो सचमुच नन्दी पर सवार गले में काले सर्पों की माला डाले और भस्म लपेटे हुए शिवजी खड़े थे।

इसी क्रम में दूसरे तीसरे दिन विष्णु, बुद्ध, गणेश, ब्रह्मा, कार्तिकेय आदि देवता भी अपने-अपने स्वरूपों में जनता को दिखाई दिये।

झाँछें डाल कर राजा न जाने क्या पढ़ रहे थे ? कहीं नैस चपक से उसके रूप मोन्दर्य का पान तो नहीं करने लगे थे ? परन्तु बाँधी थी कि उमने आज अपने प्रति राजा की जो यह अस्वामाधिक अभद्रता देगी तो उसके नीचे की धरती गिरकने लगी । उसे वाश्चर्य हो रहा था, कि आज राजा को यह हो क्या गया ? कहीं मुझे धोखे में रानी तो नहीं समझ लिया ? परन्तु झटों का प्यार यदि ओछों को मिलने लगे तो वे किसी भी मूल्य पर उनके चरणों में अपना आत्म समर्पण करने को तैयार हो जाते हैं ? फिर नारी प्रेम की परिभाषा जैसे नुदर रूप में जानती है, वैसी पुरुष नहीं । "विषमचरित् पुरुषस्य भावः, देवो न जानाति पुत्रो मनुष्यः ।" ऐसे स्वर्ण अथवा चाँदी के चम्पा ने अपने हाथ से जाने देना ठीक न समझा और दूगरे ही क्षण उसने अपना नवम्ब रात के आगे रख दिया ।

x

x

x

व्यसन भले ही छोटा हो परन्तु उसकी सन्तान समूच्छ्रन जीवों की भाँति दिन दूनी— रात चौगुनी वृद्धि को ही प्राप्त होती है । राजा का यह अशोभनीय व्यसन एक दिन का नहीं था । यह तो उनका नित्यप्रति का कार्य हो गया था । यहां चम्पा के प्यार ने हुंसेली पकड़कर हाथ पकड़ना प्रारम्भ कर दिया । उनका प्यार अब केवल प्यार ही नहीं रह गया था, वह कुछ-कुछ शासन का रूप भी लेने लगा था । राजा भवे ही केतुपुर नगर में राज्य कर रहे हो, परन्तु सचच चम्पा तो अब राजा के ऊपर शासन कर रही थी ।

विषयासक्तचित्तानां गुणः कोपा न नश्यति ।

न ये दुष्य न भानुष्य, नाभिजात्य न सत्यपाक् ॥

मदेह नहीं कि कामान्ध-कामातुर के सभी गुण नष्ट हो जाते हैं । फोटिकोटि जनता की आशाओं के केन्द्र अपने उत्तरदायित्व में गिरकर, एक बाँधी का— एक तुच्छ दासी का दास होजाय, इसे सञ्चरित् राती का सरल हृदय कैसे सहन कर सकता था ? महारानी कल्याणी के निष्चल निष्कपट अगाध प्यार को करारा धक्का लगा था । इस स्वार्थ से उसने राजा को समझाने-सचेत करने तथा नुमार्ग पर लाने का बीड़ा उठाया हो सो नहीं, उसे तो राज्य में ब्रह्म जाने वाले अन्याय, अत्याचार, दुराचार का भय था ? क्योंकि राजा जिस मार्ग का अनुसरण कर रहा हो— प्रजा क्यों नहीं करेगी ? 'यथा राजा तथा प्रजा ।'

दरस करूंगी रतन बिम्ब के

शैशवावस्था वह सुकोमल तरु है जो इच्छानुसार मोड़ खाकर जीवन को मोड़ के अनुरूप बना लेता है। नदी के किनारे खड़े हुए बड़े-बड़े पेड़ अपना मस्तक ऊँचा उठाकर कहते हैं हम महान् हैं।

किन्तु नदी की एक लहर जब उसकी जड़ को हिला देती है, तब उसे अपनी शक्ति का परिचय मिलता है। एक लता जो आरम्भ से ही नम्रतायुक्त वातावरण में पोषित हुई है, झुकना जिसे सिखाया गया है—वह नदी के मध्य में खड़ी होकर भी आँधी और तूफान को अपना जीवन समझ कर मौन वर्षों तक खड़ी रहती है।

मित्राबाई एक राजा के उच्च घराने में उत्पन्न हुई थी जहाँ उसका जीवन आरम्भ से ही सुख और विलासता से परिपूर्ण होना चाहिये था—वहाँ वह आरम्भ से ही आध्यात्मिकता की ओर झुकी हुई थी। यो बाल्यपन के जीवन में सासारिकता को कोई स्थान नहीं—वह अल्पवयस्का होते हुए भी ससार और धर्म की ओर सोचने लगी थी। एकान्त वातावरण पाते ही वह जगत की निस्सारता और उससे मुक्त होने का एक मात्र उपाय धर्म पर घटो सोचा करती—विवेचन किया करती।

राजा महीपचन्द्र को अपनी पुत्री का धर्म की ओर आकर्षण देख कर अत्यन्त प्रसन्नता हुई। उन्होंने मित्रा को श्रीमती आर्यिका के पास अध्ययन के लिए भेजा। मित्रा ने धर्म के गूढ़ रहस्यों को समझा और सोचा कि जीवन में धर्म को समझना उतना मूल्यवान नहीं, जितना उस पर आचरण करना।

विद्याध्ययन के उपरान्त आर्यिका के पास जाकर मित्रा ने आशीर्वाद की याचना की। आशीर्वाद देते हुए श्रीमती आर्यिका ने कहा —“गुणवती पुत्री। प्रत्येक जैन गृहस्थ का जिन-दर्शन एक आवश्यक कार्य है अतः तुम्हारा भी कर्त्तव्य है कि जिन-दर्शन के बिना अन्न-जल ग्रहण न करना।”

मित्रा श्रीमती के सत्य वचन को श्रवण कर कुछ क्षण सोचने लगी—
तत्पश्चात् उसने कहा —

“परम पूज्यनीया माता जी मैं प्रतिज्ञाबद्ध होती हूँ कि प्रतिदिन रत्नमयी जिन प्रतिमा के दर्शन-अर्चन के पश्चात् ही भोजनादिक कार्यों को करूँगी।”

श्रीमती आर्यिका ने मित्रा को आशीर्वाद दिया और वह अपने पितृगृह लौट कर धर्म साधन करती रही।

एक समय होता है, जब फूल खिलता है और माली चाहता है कि वह फूल हमेशा वैसा ही प्रफुल्लित रहकर उपवन की शोभा बढ़ाता रहे। वही राजा महीपचन्द्र का विचार था। वे सोचने नहीं थे कि कन्या एक वशीली है—याती है जिसका मुकुमार हान उसके दूमे जीवन-मायी के हाथ में पकड़ाना होगा और उन दोनों मायियों की जीवन धेत में प्रमत्तता पूर्वक दीड ही उनकी सच्ची प्रमत्तता होगी।

आखिर रानी ने—मोमवदनी मोमयी ने एक दिन कह ही डाला—“क्या मित्रा को आर्यिका बनाने का विचार कर रखा है—जापने ? वह स्वयं ही वैरागिन का भेष बनाकर जिन-मायना में लगी रहती है और पीछे से तुम उसे प्रोत्साहन देने रहते हो ! आखिर कन्या का पाणिग्रहण किये बिना ही घर में छुपाये रहोगे उसे ?”

रानी की बात सुनकर महीपचन्द्र ने मित्रा की ओर देखा। उन्हें अपनी पुत्री में वास्तविक परिवर्तन दिखाई दे रहा था। उसके कपोल, नेत्र और अधर मूर्ध्नी की अरुणिमा को भी हीन घोषित कर रहे थे। जिन अधरो पर बाल्यपन की किलकोरें नृत्य-करती थी—वे आज जीवन के बोझिल भार से उदीप्त हो उठे थे।

राजा महीपचन्द्र के घर पर विवाह की दुन्दुभि वज्र उठी। आम लोगो में यही चर्चा थी कि राजा ने अद्वितीय वर की खोज की है—कोई कहता—“भाई राजा के भावी दामाद क्षेमकरजी साधारण लक्ष्मीपति नहीं अपितु धनकुवेर हैं—धनकुवेर !

तो दूसरे महाशय बीच में ही बोल पड़े —“क्षेमकर धर्म के ज्ञाता नहीं, प्रकाण्ड विद्वान भी हैं। ससार की समस्त ऋद्धिया उन्हीं के पैर चूम रही हैं।” इन दोनों की बात सुनकर एक बालक कह रहा था—“भाई ! धन और ऋद्धि की बात तो हम नहीं जानते पर क्षेमकर जी जब कभी श्री भक्तामर स्तोत्र का कठस्थ पाठ करते हैं तो दर्शक उनकी ओर देखते ही रह जाते हैं और वे पता नहीं किस लोक में ध्यानस्थ होकर विचरण किया करते हैं।

अन्ततोगत्वा विह्वल नेत्रों से वैवाहिक क्रियाकलाप समाप्त करके राजा ने विदा की ओर अन्तिम बार अवलम्ब कठ से कहा “पुत्री ! पति तुम्हारे सर्वस्व हैं—उनकी सेवा ही तुम्हारा उत्कृष्ट धर्म है।”

X

X

X

धूमधाम से बारात लौट कर आ चुकी थी। मध्याह्न में साम ने आकर दुलहिन को भोजन के लिए बुलाया।

“माँ ! मुझे भोजन की आवश्यकता नहीं।” मित्रा ने सकुचाते स्वर में कहा।

“ससुराल आकर ऐसी अशुभ वार्ते नहीं करते वेटी। तुम्हारे लाल सिन्दूर के साथ ही तुम्हारी काया आरक्त बनी रहे— इसके लिए भोजन तो आवश्यक है पुत्री।”

“माँ ! मैं श्री पार्श्वनाथ के दर्शन के बिना भोजन ग्रहण नहीं करती।”

पास ही के चैत्यालय में श्री पार्श्वनाथ की अति मनोश विशाल पापाण मूर्ति स्थापित है—जाकर दर्शन करलो जीर फिर जन्दी आकर भोजन करो। तुम्हारे श्वसुरजी घबडा रहे हैं।”

‘चैत्यालय में मूर्ति तो अवश्य है माता जी ! पर वह रत्नमयी नहीं है।’

सास-बहू के इस वार्तालाप को क्षेमकर जी बड़े ध्यान से सुन रहे थे। वस्तु स्थिति को समझ कर उन्होंने माँ की बुलाकर कहा—“किसी की ली हुई प्रतिज्ञा को तोड़ने के लिए विवश करना उचित नहीं।” कुछ देर सोचकर पुन बोले—माँ ! चिन्ता न करो, इसका उपाय मैं करूँगा।

×

×

×

रात्रि का प्रथम प्रहर था और क्षेमकर योगासन से बैठकर बार-बार पढ़ रहे थे—

निर्धूमवतिरपवजिततल पूर

कृत्स्न जगत्त्रयमिदं प्रकटीकरोयि ।

गम्यो न जातु मरुतां चलित्ताचलानां

दीपोऽपरस्त्वमसि नाथ जगत्प्रकाश ॥१६॥

ध्यान में क्षेमकर इतने लवलीन थे कि बीते समय का उन्हें ज्ञान न था। मुख मण्डल से तेज झलक-झलक कर कह रहा था—‘साधना में याद खुद की रही कब है?’ उनका ध्यान तो तब भग हुआ जब जिनशासन की अधिष्ठात्री चतुर्भुजी (चतुर्भुजी) देवी ने प्रकट होकर कहा—‘तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी कुमार।’

और दूसरे दिन प्रातः कल नगरवासियों के आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब उन्होंने देवालय में पापाण मूर्ति के आगे पार्श्वप्रभु की विशाल रत्न जडित प्रतिमा के दर्शन किये।



भोग से योग की ओर

अपने पुरुषार्थ से तीनों लोकों को भी एक मूल में बाध देने वाला मानव जिसके सम्मुख अपने घुटने टेकता है—उन शून्वीर का नाम क्या आप को ज्ञात है ?

बड़े-बड़े तपस्वियों, दागनिकों, जानियों, शास्त्रों, पुराणों आदि ने अपना रोना जिसके कारण से रोया है, क्या उनका नाम आपको मालूम है ? यही नहीं, परमात्मा नामधारी तथाकथित परमात्मा आज भी जिस बनजोरी को अपने पास से नहीं हटा पा रहे हैं—उने क्या आप जानते हैं ?

तो मुनिये, अनंत मत्सर के रामच पर धूम मचाने वाले उस खल नायक का नाम है—“मोह ।” वही मोह निश्चयतः सच्चिदानन्द जाज्वल्यमान आत्मा रूपी सूर्य के प्रकाश को बादल बन कर रोके हुए है । शान्तीय भाषा में हम उने दर्शन मोहनीय और चारित्र्य मोहनीय कर्मों के नाम से पुकारते हैं । और जिसे हम बाँठे कर्मों में सब ने अधिक जबरदस्त और हाथ धोकर पीछे पड़ने वाला मानते हैं । लोक की व्यावहारिक भाषा में हम उसे प्रेम-मुहवत-इश्क या वासना के नाम से पुकारते हैं ।

इश्क एक ऐसा रोग है कि जिसका कुछ इलाज नहीं और जवानी के दिनों में तो यह रोग सन्निपात का रूप धारण कर लेता है । उन्माद की अवस्था में मनुष्य की क्या-क्या दशाएँ होती हैं उसे तो कोई भुक्तभोगी ही जान सकता है । सचमुच में जवानी में जो सम्हल गया वह सदा के लिए सम्हल गया । अन्यथा अभी तक तो जवानी के पूर में बड़े-बड़े झाड़ झाड़ बहते हुए ही नजर आये हैं । वासनात्मक प्रेम अथवा मोह पर विजय पाने के अनेक आध्यात्मिक उपचारों के अतिरिक्त एक उपचार सत्संगति का भी है । सत्संगति यदि मनुष्य को वासना से ऊपर उठाती है तो कुसंगति भी उसे घोर पतित करने से नहीं चूकती ।

कामी को कामी मिले, मिले नीच को नीच ।

पानी में पानी मिले, मिले कीच में कीच ॥

उपर्युक्त लोकोक्ति के अनुसार रत्नशेखर भी ऐसी ही कुसंगति में पड़ गया । अर्थात् उसकी दोस्ती एक ऐसे जोगी से होगई, जो कहने को तो तपस्वी जटाजूटधारी और विविध चमत्कारों की योग्यता का स्वाँग किया करता था, परन्तु यथार्थ में वह क्या था—इसे जानकर आप सिंहूर उठेंगे ।

आज-कल के कई होंगी साधुओं के समान वह स्त्रियो को ताबीज आदि दिया करता था। लालसा सचमुच मे बहुत बुरी बला है, फिर वह तो पुत्र लालसा ठहरी। पुत्र की लालसा मे मोहान्ध स्त्रिया सब कुछ करने को तैयार हो जाती हैं। यहाँ तक कि उन्हें अपने अमूल्य सतीत्व का भी स्याल नहीं रहता और टके सेर वे अपनी अस्मत् उन मिथ्यात्वियों—ढोंगियों के हाथ बेचने को तैयार हो जाती हैं।

×

×

×

रत्नशेखर उसका चेला है और ऐसा चेला हुमा कि गुरु तो गुड ही रह गया और चेला शक्कर होगए। दुनियाँ के अन्य विषय तो सिखाने से भी सीखने मे नहीं आते, परन्तु वासना तो जब बिना सिखाये ही मनुष्य मे विभाव रूप से आजाती है—तब रत्नशेखर को तो इस विषय की शिक्षा देने वाले स्पेशल गुरु भी थे। तात्पर्य यह कि वह वासना का कीड़ा सारी रात और सारे दिन चक्केशपुर की गली-गली में चक्कर काटता फिरता और जो नहीं करता चाहिये था वह किया करता ? ‘‘ परन्तु होनहार उसकी भी कुछ अच्छी थी। उसकी शादी कर दी गई। जीवन सगिनी का नाम था ‘कल्याण श्री’। ‘यथा नाम तथा गुण’। मानो उस मदहोश-बेहोश आत्मा को होश मे लाने के लिए दैव ने रत्नशेखर का सत्सग कल्याणश्री से कर दिया था। जिस प्रकार श्रेणिक को चेलना की सत्सगति ने सन्मार्ग दिखाया—उसी प्रकार कल्याणश्री ने भी उसके जीवन की दिशा-भतन की ओर से हटाकर ऊर्ध्वगामी कर दी थी।

कल्याणश्री जैन कुलोत्पन्न सदाचारिणी विदुषी रमणी थी। महाप्रभावक श्री भक्तामर जी का पाठ उसकी ऋद्धि मन्त्रो सहित करने की उसकी दैनिक दिन चर्या थी। जब उसने पतिदेव की यह दुरावस्था देखी तो पहिले तो वह अपना भाग्य ठोककर रह गई, परन्तु बाद मे साहस बढोर कर उसने जो किया—उसे आगे देखिये।

×

×

×

जोगी ने जब देखा कि रत्नशेखर को तो एक ऐसा गुरु मिल गया है जो अपना प्रभाव रत्नशेखर पर तो डालेगा ही साथ मे मेरे दैनिक धन्धे को भी चौपट कर देगा, तो उसने चमत्कारो के जादू रत्नशेखर को दिखाने प्रारम्भ कर दिये। अर्थात् वह किसी अगूठी को आकाश मे उडता हुमा दिखला कर

किसी भी वांछित प्रेयसि की अँगुलि तक भेजने की क्रियाएँ करने लगा। इस भाँति रत्नशेखर का आकर्षण पुनः अपने पूर्व स्थान पर केन्द्रित होने लगा।

जब कल्याणश्री ने यह हाल देखा तो वह और भी चौकस रहने लगी तथा अधिक दृढ़ता से जोगी के प्रभाव को नष्ट करने की योजना सोचने लगी। अर्थात् कु-सगति और सत्सगति का सघर्ष छिड़ गया और रत्नशेखर दोनों के बीच में त्रिशकु की भाँति लटक गए। क्या करें क्या नहीं? परन्तु सात्त्विक गुणों की तो सदा सर्वदा ही अन्तिम विजय रही है। तामस गुणों में वह ताकत कहाँ?

एक दिन कल्याणश्री ने जोगी को अपने घर आमन्त्रित किया और भोजनोपरान्त जल को भक्तामर जी के १७ वें काव्य की ऋद्धि और मत्त से मन्त्रित किया और उस मन्त्रित जल को स्वयं पीने के पश्चात् उच्छिष्ट जल पीने के लिए पाखड़ी जोगी के सामने रख दिया। जोगी जी उस जल को पीकर भोजन समाप्त कर ही रहे थे कि उसके पूर्व जिनशासन की अधिष्ठात्री गाधारी नाम की महादेवी आकर सामने खड़ी होगई। उसने एक अँगूठी जोगी को देकर कहा कि “उडाओ इसे”। परन्तु कीलित अँगूठी काहे को उडती? अब गाधारी ने स्वयं वह सुवर्ण मुद्रिका आकाश में फेंकी, तो जहाँ पर वह गिरी वहाँ एक सुन्दर भग्न्य जिनालय दृष्टिगोचर हुआ।

महादेवी गाधारी के इस अनोखे चमत्कार को देख कर जोगी देवी के चरणों में आकर गिर पड़ा और हमेशा हमेशा के लिए दूसरों को चगुल में फसाने वाली अपनी धूर्त विद्या का परित्याग कर सच्चा जिन भक्त बन गया।

अपने गुरु की यह अवस्था देखकर रत्नशेखर से भी न रहा गया—वह अपनी धर्मपत्नी कल्याणश्री के समक्ष अधिक लज्जित हुआ और उपरान्त जिनालय में जाकर अपने अपराधों का प्रतिक्रमण कर शेष जीवन सत्सगति में व्यतीत करने की प्रतिज्ञा ली।

जिन लोगो ने गाधारी के इस चमत्कार को देखा वे भी जिनेन्द्रभक्त बनकर सुख शांति का जीवन यापन करते हुए अपने को धन्य मानने लगे।



जड़मति होत सुजान

आधुनिक समय में पैतृक व्यवसाय बहुत कम लोग अपनाते हुए देखे जाते हैं । आज कोई डाक्टर का पुत्र पैतृक बल पर "स्टैंडिसकोप" रखकर रोगियों पर शासन जमा बैठे तो फिर कल्याण ही कल्याण है । न मर्ज रहे, न मरीज । वस्तु—

उपरोक्त शीर्षक की कहानी का आधुनिक युग से गठ-बन्धन नहीं किया जा सकता । कहानी उस जमाने की है, जब पुत्र अपने पिता की सम्पत्ति, पद और ओहदा का नैसर्गिक अधिकारी होता था । राजा का कितना ही निकम्मा-कायर-बुज्जदिल पुत्र क्यों न हो—वादशाह बनकर गद्दी पर बैठेगा । राज्य के पुरोहितजी के पुत्र महाशय को चाहे काला अक्षर भँस बराबर हो, पर वे बनेंगे राज्य-विप्र ही ।

प्रमुख राज्य मंत्री सुमतिचन्द्र की मृत्यु के उपरान्त कुर्लिंग देश की दरबार नगरी के अधिपति चन्द्रकीर्ति ने उनके सुपुत्र को बुला भेजा । भद्रकुमार के दरबार में जाने के पूर्व ही उनकी माँ समझाने लगी—“बेटा भद्र ! राज दरबार में अदब से जाना, ओहदे का ख्याल करना” । पर सिखाये पूत कहाँ तक स्वर्ग जावेंगे ।

भद्रकुमार राज-दरबार पहुँचे । अभी तक सोलह वसन्त उन्होंने पार किये थे । उनमें से बारह वसन्त तो खेल-कूद और पिताश्री के गोद में व्यतीत हुए थे । चार वसन्त जरूर घर का काम किया था । पर पिताजी ने तो घर के ढेर सारे पशुओं की गिनती और उनके देखरेख का काम उन्हें सीपा था । दरबार के नम्र्य वार्तालाप को कुछ समय तक पशुओं के स्वरो से मिलाते रहे और अन्त में कुछ न समझ कर एक कोने में दुबक रहे ।

राजा ने पूँछा —“भद्रकुमार ! पिताजी के मन्त्रित्व पद का भार वहन कर सकोगे ?”

भद्रकुमार ने उत्तर दिया—“राजन् ! मेरी माँ भी कहती थी कि तुम्हें मन्त्री बनना चाहिये ।”

और, तब ।

दरबारियों की हँसी सुनकर राजा ने कहा—“भद्रकुमार ! बिना ज्ञान के कैसे तुम यह गुस्तर कार्य कर सकोगे ?”

अनुप्य अपने को अधिष्ठ नहीं दिया सकता । किन्तु ही अपने को दिव्या पर वाताग्नय उनके ज्ञान का भंडारोंड कर देनी है । अन्त ने भद्र बोला—
‘राजन् ! मैं पिनाश्री की लाहो जोगियों के बावजूद भी साहित्य और आकरण ने कोत्ता दूर रहा और आज इस योग्य नहीं कि नत्ती वन सऊ । मुझे कोई अन्य कार्य दीजिये नहागज । जिम्मे मैं अपनी आजीविना बत्ता नऊँ ।’

गजा ने कहा—“सूखों को मेरे दरबार ने न्यान नहीं । यदि यहाँ न्यान चाहते हो तो अध्ययन करना आवश्यक है भद्र ।”

X

X

X

मुल्सी, नूर, बल्नीकि आदि जिनने महान् पुत्प हुए सभी तो फटकार मुनकर एक प्रगन्त पय की ओर दटे थे । भिदारी हो या बादगाह अपनी निन्दा बदलाश नहीं कर सकता । भद्रकुमार भी निदा का जहरीला कडवा घूंट पीकर एक मार्ग की ओर दट चले और दुनियाँ से ऊब कर तन विन्दर मुनिराज की सेवा ने जा उपस्थित हुए । चरण-रज नाये पर लगाकर विन्यावनत हो बोला—“भगवन् ! मुझे ज्ञान दो । जिससे मैं अपने पिता के मन्त्रित पद को पा सऊँ ।” और तब दयालु मुनिराज ने उपदेश किया—“निष्प्यात्व को छोड़ कर सम्यक्त्व की ओर पयान करो वत्स । जिनेन्द्र और जिनेन्द्र वचनों ने विन्वास करो और इसके साथ ही नहाप्रभावक भक्तानरवी का १= वाँ श्लोक पद कर मुनाया और कहा—इस श्लोक का इसकी श्रद्धि मन्न सहित प्रतिदिन जाप्य व पाठ करने ने तुम्हारे मनोरथ की सिद्धि होगी ।

X

X

X

भद्र परिणामी भद्रकुमार तीन दिन तक लगातार जिन आराधना ने लो रहे, अन्त ने जिनशामन की अधिष्ठात्री ब्रह्मादेवी को सामने प्रकट होने देखा । देवी ने कहा—“आप की अनुचरी हूँ—आज्ञा प्रदान कीजिये ।”

भद्रकुमार ने कहा—वरदान दीजिए कि मैं विद्वान बनू ।

पाठक ! आगे के वृत्तान्त ने परिचित ही हो गये होंगे । दरबार ने राजा ने उसके इतनी जल्दी विद्वान होने का कारण पूँछा ।

विनयावनत हो भद्र बोले—राजन् जैन-धर्म के प्रभाव ने बड़ी-बड़ी श्रद्धिया और महान् ज्ञान प्राप्त होता है फिर इस शान्तीय ज्ञान की क्या गणना है ?

दूध का दूध-पानी का पानी

“सुखानदकुमार को छह मास की सख्त कैद ।”

हस्तिनापुर की गली-गली में यह समाचार प्लेग के सक्रामक, कीटाणुओं की तरह फैल गया । शहर भर में यदि चर्चा का कोई एक विषय था तो बस यही कि इस दुनियाँ में ईमानदार से ईमानदार और सच्चरित्र से सच्चरित्र व्यक्ति भी लोभ-लालच में पड़कर अपने सुनहरे भविष्य को बिगाड़ लेता है । कुलीन घराने में उत्पन्न सुखानन्द के उन्नत ललाट पर यह टीका लगना ही था सो लगा । जन-साधारण की दृष्टि में यद्यपि वह बदनियत बेईमान और अव्वलदर्जे का तस्कर सिद्ध हो चुका था, परन्तु उसकी अन्तरात्मा पुकार-पुकार कर कहती थी—कि स्वर्ण अग्नि में तपाये जाने पर ही सीटच का सिद्ध होता है । सीता जी का पातिव्रत्य और भी निखर उठा था—अग्नि-परीक्षा में उत्तीर्ण होकर !

×

×

×

कारागार में पड़ा हुआ सुखानन्द अपने दैव दुर्विपाक को दोष देता हुआ अपनी आत्मा को सान्त्वना देता कि कृष्णमन्दिर की हवा विरले ही महापुरुषों को प्राप्त होती है । यह एक ऐसी तपस्या है जो कि सब फल प्रदायिनी होती है । अधिकांश महान् आत्माओं की जन्मभूमि जेल ही तो रही है । आदि ।

और क्या हमने आज प्रत्यक्ष नहीं देखा अपनी आँखों कि कल तक कारावास में सड़ने वाले आज राष्ट्र के तपोपूत कर्णधार हैं । और तपस्या के वरदान स्वरूप सत्ता की बागडोर आज जिनके वरद हस्तों में सुरक्षित है ।

दूध में पानी, शुद्ध घृत में ढालड़ा वनस्पति और सोने में रोल्ड गोल्ड आदि मिलावटों से आज असली-नकली की पहिचान बड़ी कठिन होगई है । मिलावट का रोग कोई नया नहीं । वह उतना ही पुराना है, जितनी कि मनुष्य की आसुरी प्रवृत्तियाँ ।

स्वर्णकार रत्नज्योति ने राजा की आँखों में धूल झाँक ही दी । अर्थात् सारे के सारे हीरा-पन्ना, मणि-मुक्ता, स्वर्ण आदि बहुमूल्य जवाहिरातों को तो उसने अपने घर रख लिया और असल का भी मुँह मारने वाली नकली धातुओं के आभूषण निर्माण कर राजा के समक्ष प्रस्तुत करने लाया ।

मायावियों और नक्कालों को जब ईश्वर का भी भय नहीं रहता तब

राज-भय क्यों होने लगा ? उसने तो सोच ही लिया था कि यदि राजा ने अपनी पैनी भेद-दृष्टि से असल को असल और नकल को नकल पहिचान कर अलग थलग कर दिया तो मैं तो तत्काल ही कह दूंगा कि नगर जौहरी सुखानन्दकुमार ने ही आप के साथ धोखा किया है—मक्कारी की है। उसने आपको माल बतलाया तो असली ही था पर आपकी नजर बचाकर उसके बदले में नारा का सारा जेवर नकली ही रख दिया था। मैं तो आपको उसी समय टोकने वाला था—सचेत करने वाला था, परन्तु यह सोचकर रह गया था कि कहीं महाराज यह न कहने लगे कि मेरी बुद्धि से होड़ लगाने वाला तू कौन ? निदान नक्काल और बदनियत रत्नज्योति स्वर्णकार की युक्ति काम कर गई। और उसी सुनिश्चित रूपरेखा के आधार पर जौहरी पुत्र सुखानन्द कुमार को कारागार में डाल दिया गया।

X

X

X

बिना अन्नाहार ग्रहण किये कारागार में पड़े हुए उसे पूरे ७२ घन्टें होगये, पर धीर-वीर सुखानन्द का हृदय रचमात्र भी क्षोभित नहीं था। क्योंकि महाप्रभावक श्रीभक्तामरस्तोत्र पर अटल—अगाध श्रद्धा थी—उसे ज्ञात था कि इस महान् स्तोत्र के प्रणेता प्रातःस्मरणीय श्रीमन्मानतुङ्गाचार्य पर भी तो यही बड़ी विपत्ति पड़ी थी। उन्हें भी अड़तालीस ताले बन्द कोठरियो वाली जेल में बाध कर रखा गया था, परन्तु राजा भोज उनका बाल भी बाका न कर सके। सच ही तो है —

जाको राखें साईया—मार सकैं न कोय ।

बाल न बांका कर सकैं, जो जग बैरी होय ॥

फिर मैं तो सोलह आने सचाई पर स्थित हूँ—दूध का दूध और पानी का पानी सब स्पष्ट हो जायगा उसने बार-बार भक्तामर स्तोत्र का १६वाँ श्लोक उसकी ऋद्धि मन्त्र का पाठ पढ़ना प्रारम्भ किया।

कारागार की काली कोठरी में एक रात्रि, जब वह सो रहा था तब जैनशासन की अधिष्ठान् जन्ममति देवी ने आकर उसे उठाया और उठाकर उनके घर निद्रित अवस्था में ही रख आर्डे।

दूसरे दिन राजा मूरपाल ने देखा कि कारागार का दरवाजा गुला पड़ा है और सुखानन्दकुमार अपनी जवाहरातो की दुकान पर निश्चिन्त बैठे हुए

व्यापार मग्न हैं। राजा समझ गया कि उसने पिछली रात के अन्तिम प्रहर में जो स्वप्न देखा था वह इसी रूप में साकार हुआ है। वस फिर क्या था ?

राजा सूरपाल जैन-धर्म का अटल श्रद्धालु हो गया और स्वर्णकार रत्न-ज्योति अपने किये का फल भुगतने के लिए कारागार में डाल दिया गया।



कु-गुरु और सु-गुरु

मेठ अडोलदत्त जैन-धर्म के दृढ़ श्रद्धालु पुरुष थे। चौपाल में बैठे हुए सभी व्यक्ति कह रहे थे—“वाह ! कैसा धर्म विश्वासी है।”

पर किने मालूम था कि चिराग तले अँधेरा ही बना रहता है ? उनके पुत्र विष्णुदास पिता का सान्निध्य और सहयोग पाकर भी मिथ्यात्व के घने अन्धकार में छटपटा रहे थे।

नगर में एक दिन एक साधु महाराज का आगमन हुआ।

साधु महाराज की वेप-भूषा तो आकर्षक थी ही, पर साथ ही आकर्षक था उनका मलिन चरित्र, जो उस समय ढोंग की काली चादर से आच्छादित था। बड़ी-बड़ी लम्बी जटायें जो उनके मुख-मण्डल की शोभा बढ़ा रही थी—वान्तविक नहीं थी—अपितु पशुओं की केशराशि पर काली स्याही की पेन्ट चढ़ाकर उपयोग किये जा रहे थे। साधु ने विष्णुदास को निकट आता देख कर मोचा—सोने की चिड़िया पिंजड़े में फँसने वाली है। और योगासन से श्वास रोक कर इस प्रकार बैठ गये, जैसे वगुला अपने पेट-पूजा के लिये अष्टद्वय-मत्स्यराज को देखकर ध्यानस्थ हो जाता है।

“साधु महाराज ! कुछ उपाय बतलाइये ताकि मसार-समुद्र से पार होकर स्वर्ग-लाभ कर सकूँ—”

“वत्स ! तुम्हारा कथन ठीक है, पर तुम सेवक लोग हम सत्संगी साधुओं के भोजन-वस्त्र की फिकर न करके, उपदेश की रट लगाया करते हो ! अरे भाई ! किसी कवि ने ठीक ही तो कहा है —

‘भूखे भजन न होय गुपाला’

वन्म । यदि देव और धर्म की यही इमा रही तो हम साधु लोग हिनालप की चोटी पर निवास स्थली बनाकर 'कृष्ण गोविन्द हरे नुरारे'—का आवाहन भूँसे पेट रूँ कर ही करते रहेंगे, पर इस ज्येष्ठपुरी में पैर न रखेंगे ।

साधु महाराज का उपदेश विष्णुदास के नाथे पर चट चुका था और फिर एक ही दिन नहीं हूँतो विष्णुदास ने साधु की सेवा मुशपा ने अपने को धन्य माना । विष्णुदास के साधु प्रेम की चर्चा नार भग में कर दी थी । 'वही विष्णुदास जो पिताजी के नाद कहने पर उधारी के पैसे दुकानों पर जाकर न माते थे आज साधु महाराज के लिए चढ़ा एकदित कर रहे थे । हुम्मे में गाजा तन्वाबू भग्ना हरि-कीर्तन की नखलिन गाना इत्यादि सभी कार्यों का भार विष्णुदास ने अपने ऊपर उठा रखा था । इन सब कार्यों के उत्तरदायित्व का उद्देश्य उत्तेजा तो था ही पर नाथ ही वे सोचते थे कि यदि साधुजी की आराधना में कृति हुई तो उनकी मङ्गली आगे से साधु-भूजा के महान पुण्य को हाथ से छोड़ देंगे । इसपर साधुजी ये जो प्रतिदिन भक्तों की कृपा और अपने बनावटी आशीर्वाद से निष्ठाल्म भोजनों पर हाथ माफ कर रहे थे । नगर में पाठशाला के अभाव की प्रति के लिए जो उन्होंने अल्प धन राशि दो महन्त्र रूप्यों की जोड़ रखी थी—अब वे उसी को भव्यता करने के घोर प्रयत्न में थे । बाहिर एक दिन उन्होंने उपदेश किया—

“धर्मानुरागी भाईयो ! आप लोगों के बीच धर्म-साधन पूर्ण तपेण जागे रह सना, नेरा मन तो चाहता है कि यहीं एक घास फूस की छोटी-सी कुटिया में पड़ा रहूँ । पर नहीं, भक्तो ! साधु लोग अपना घर नहीं बनाते । यह पृथ्वी और आकाश ही भगवान की नाथा द्वारा उन्हें नहातूह के रूप में निमित्त हुए हैं । साधु के कर्त्तव्य ने तो आप लोग मली-भाति यन्त्रित हैं । एक जाह म्यिर रहने का अर्थ है—उपे उन भूमि से—स्थान विशेष ने मोह हो गया है और मोह ही उसे इस पूज्य पन्थी से पदच्युत करा सकता है । अतः भक्तजनो ! आज्ञा दो कि मैं अल्पक गमन कर सकूँ ।”

विष्णुदास बीच ही ने बोल उठे—“नहान्मन् । हम भक्तों की धन जिज्ञासा को ठुकराकर आप यह ब्यों कह रहे हैं ।” साधु ने तीर को बे-निशान समझ कर अवरुद्ध कठ से कहा :—

“भक्तो ! मेरी आँखों से आँसू बह रहे हैं, मेरी आत्मा रो रही है, दिन बर्ष होकर पिघल रहा है, कि साधु पुरुष का किसी गाव विशेष में मोह उचित नहीं है ।”

भक्त नण्डली थी तब साधुजी को न रोक सकी । यह अवश्य हुआ कि

विष्णुदास को वे अपना पट्ट-शिष्य बनाकर साथ में ले गए। गुरु-शिष्य का आसन दूसरे गांव में जम चुका था। अब विष्णुदास अपने गुरु की वास्तविक वृत्ति को समझ गया था। विषाद की काली रेखाएँ उसके अन्तःस्थ पर खिंच चुकी थी। और एक दिन साधु जी भी अपने अनन्य सेवक से पीछा छुड़ाने के उद्देश्य से एकत्रित रकम बटोर कर रातो-रात वहाँ से नौ दो ग्यारह हो गए।

×

×

×

पुत्र की विषाद युक्त अवस्था देखकर पिता अडोलदस्त अत्यन्त दुखी थे। वे उसे मृतवत् समझ चुके थे किन्तु उस दिन उनके आश्चर्य की सीमा अति-क्रमण कर चुकी जब उनके पैरों पर पुत्र शिर टेक कर क्षमा याचना कर रहा था।

अब भी विष्णुदास एक अन्य साधु के चक्कर में था किन्तु वह ढोंगी साधुओं को एक बार पतित समझ चुका था और यही कारण था कि वीतरागी दिगम्बर जैन साधु के समक्ष उसका माथा झुक न सका।—अग्नि का तेज सभी को आकर्षित करता है और जैन मुनि के मुख-मण्डल पर ईदीप्यमान तेज दावानल से कई गुना प्रतापयुक्त होता है। फिर कौन न झुककर आत्मसमर्पण कर देगा उसे ? उसने मुनिराज की आन्तरिक गुत्थियों को सुलझा-सुलझा कर देखा।

विष्णुदास ने सोचा—कहीं इनके मन में स्वार्थ की चिनगारी तो नहीं जल रही है। और तब उनके परीक्षण की ओर वह झुका। मुनिश्री से भी वह पहिले साधु से पूछे गये प्रश्न को दुहरा उठा।

“ससार से छूटने का उपाय बतलाइये महाराज !”

दयासागर मुनिराज ने कहा—“वत्स ! प्रत्येक सीढ़ी पर पाँव रख कर महल में चढ़ना युक्ति संगत है, पर एकदम कई सीढ़ियाँ लाघने से मनुष्य मुँह के बल गिरता है। तुम्हारे अन्दर की आत्मा अभी सत्य के प्रकाश की ओर नहीं बढ़ी और तुम अन्तिम उपदेश की ओर बढ़ रहे हो। गृहस्थ का सब से बड़ा पुण्य कार्य वही है, जिसमें उसकी स्वयं की आत्मा धिक्कारे नहीं, वरन सहमति दे।”

×

×

×

भूला-भटका पथिक सुराह पर आचुका था, किन्तु उसके सोये हुए भाव कहते थे, कि साधुओं पर विश्वास करना ठीक नहीं, जब तक उनमें कोई

विशेषता न हो। उसने कहा—“महाराज ! कोई चमत्कार दिखलाइये, जिससे मेरा धर्म और साधुओं पर विश्वास हो ?”

मुनी श्री ने महाप्रभावक भक्तामर जी का २० वाँ श्लोक मय ऋद्धि मत्त के सिखलाकर कहा—“वत्स ! तुम सभी व्यक्तियों के समक्ष अपना मनोरथ सिद्ध करो, जिससे सभी व्यक्तियों का धर्म में विश्वास हो सके।”

×

×

×

राजा की सम्पूर्ण प्रजा दरबार में उपस्थित थी। विष्णुदास ने मुरीले कठ से पढ़ना शुरू किया —“ज्ञान यथा त्वयि विभाति कृतावकाश” और तत्काल जैन शासन की अधिष्ठात्री ‘भृकुटी’ नाम की देवी वहाँ उपस्थित हो चुकी थी। देवी ने विष्णुदास को अष्ट सिद्धियाँ प्रदान की, तब विष्णुदास जगल में पहुँचकर मुनिश्री के चरणों में गिर कर बोले —“वास्तव में पाखंडी साधु पेट पूजा के उद्देश्य से आज भारत वर्ष में धूनी लगाकर पचाग्नि तपकर देशाटन कर रहे हैं और इन महात्माओं के पुण्यतम कार्यों पर भी अपनी काली करतूतों की स्याही पोत रहे हैं।



प्रकृति का प्रकोप भी उसे परास्त न कर सका

प्रकृति चारों ओर शृङ्गार से ओत-प्रोत थी। सरिताएँ लहराती-डठलाती हुई अपने असीम प्रवाह से बह रही थी। बड़े-बड़े पर्वतराज अपना मोहक हरा परिधान पहिन कर दर्शकों को मोह लेते थे। निर्जन वन-खड में एक ओर पपीहे की पी-पी पुकार और मण्डकों की वेद-ध्वनि प्रसारित हो रही थी—तो दूसरी ओर मयूर वृन्द नाच-नाच कर कह रहे थे —

“इस वसंत में नाचो-कूदो प्रमुदित हो सखि !”

चंचल चपला की चपलता और मेघों की गभीर ध्वनि इस प्रकार दिखाई

दे रहे थे, मानो विद्युत के प्रकाश में इन्द्रदेव सितार (वीणा) वादन हेतु प्रस्तुत हो रहे हैं।

इस श्रृङ्गार पूर्ण सुहावने-सौम्य वातावरण में श्रीधर और रूपश्री पाणि-ग्रहण के पवित्र बन्धन में बंध चुके थे। सम्पूर्ण वैवाहिक क्रियाओं का सानन्द नमापन हुआ और रिश्तेदार, सगे सम्बन्धी एक-एक कर जाने लगे। विवाह के पूर्व श्रीधर ने इष्टमित्रों सहित सहपाठियों की बड़ी आव-भगत की किन्तु अब वह उनसे पिण्ड छुड़ाने को आतुर हो रहा था। मनोरजन गृह में जाकर मित्रों में घंटों बातलाप करने वाला श्रीधर उनकी छाया से भी बचने लगा। मित्र लोग आपस में कहते —“भाई! पहिली पहिली शादी जो है, और कभी-कभी पास में गुजरते श्रीधर को ताना मार कर कहते—‘भाई! इश्क और मुश्क छिपाये नहीं छिपते।’”

इधर श्रीधर था, जो नवोढा नव-वधू के प्रेम के आगे मित्रों के तानों को अनिहीन नमस्सता था।

X

X

X

विवाह के पश्चात् आज दशवाँ दिन था। प्रातः काल से ही वर्षा की घनघोर झड़ी लगी हुई थी। नगर में चारों ओर निस्तब्धता थी, केवल पुराने विचारों के भोले-भाले कृपकवन्धु आल्हा ऊदल जैसे जोशीले व्याख्यान गा रहे थे और कुछ मन चले नव-जवान आख्यान में वर्णित गुणों को अपने अन्दर जवरदस्ती टटोलकर भूँछों पर ताव दे रहे थे। अधिक काम करने वाले सेवक लोग मेघराज की असीम अनुकम्पा से आकस्मिक अवकाश मना रहे थे और उनके स्वामी मेघराज की इस दुष्टता पर दात पीस रहे थे।

श्रीधर के परिवार वाले मध्याह्न में भोजन कर चुके थे, किन्तु रूपश्री अभी तक निराहार थी। घनघोर सघन वर्षा में नगर से पाँच मील दूर देवालय में स्थित जिनदेव की आराधना करना टेढ़ी खीर थी। सास ने आकर आश्वसन दिया सायंकाल को श्री जिनमन्दिर जी चलेंगे। अभी इस स्थिति में चलना असंभव है। किन्तु जैन धर्मावलम्बी अपनी ली हुई प्रतिज्ञाओं को प्राणपण से निभाते हैं। और घनघोर मूसलाधार वर्षा एक ही दिन नहीं अपितु सात दिन तक लगातार जारी रही। बड़े-बड़े विशाल-भवन आज जल मग्न हो चुके थे। गाँव के गाँव नदियों की बाढ़ में घिर चुके थे। नगर से ५ मील दूर अवस्थित देवालय भी बाढ़ के क्षेत्र में आचुका था। पानी रुकने पर सात दिन से निराहार रूपश्री जब देवालय की ओर जिन-दर्शन हेतु पहुँची

“नन्ये वर हरिहरादय एव दृष्टा ।”

और इस श्लोक को पढ़ कर वह रुक गया । उनसे उसे बानन्दानुभूति हो रही थी । इसी श्लोक को जब वह बार-बार दुहरा रहा था कि जिनगासन की लघ्विष्ठातृ ननन्त बलङ्कार विभूषिता ‘मीरा देवी’ ने प्रकट होकर कहा—

‘वत्स ! प्रसन्नोऽस्मि वर वृणीष्व ।’ श्रीधर ने वर याचना करके सनम परिवार सहित वायु-रथ पर चढ़ कर जिन वन्दना की । नन्दिर जी ने मुनिराज का उपदेश उन्हें आज अनूत तुल्य प्रतीत हो रहा था । और इन अनुपम बलौकिक चनत्कार नात्र से उनका धर्म के प्रति सम्पूर्ण श्रद्धा हो चुका था । मुनिश्री से पञ्च कल्याणक व्रत की प्रतिज्ञा लेकर वे श्रीधर से नहात्मा श्रीधर बन चुके

ये और उनकी दृढ़ प्रतिज्ञा विदुषी पत्नी रूपश्री “मन्ये वर हरिहरादय एव दृष्टा श्लोक को पुन दुहरा-दुहरा कर जिनदेव के समक्ष पढ़ रही थी ।



अहिंसा प्रतिष्ठायाम् तत्सन्निधौ बैरत्यागः

जिन-शासन के देवी-देवताओं और अन्य मिथ्यात्वी विषय कपाय युक्त व्यन्तर देवी देवताओं के द्वन्द्व सम्बन्धी अनेक कथानक पाठकों ने पढ़े-सुने होंगे । प्रस्तुत कथा प्रसंग भी लगभग ऐसी ही रोचक घटना का विवरण प्रस्तुत करता है । श्रीमद्भट्टाकलक देव ने जिस भाँति बौद्धमत की अधिष्ठात्री तारादेवी को शास्त्रार्थ में परास्त किया था—वैसे ही वणिक पुत्र महीचन्द ने चण्डीदेवी को अपने विद्याबल से पराजित कर एक निर्ग्रन्थ मुनिराज का उपसर्ग निवारण किया था ।

इस वणिक पुत्र की शिक्षा-दीक्षा का सम्पूर्ण भार तत्कालीन उज्जयिनी नरेश श्रीचन्द्र ने अपने कंधों पर ले लिया था । क्योंकि वह उनके प्रिय मंत्री मतिसागर का एकलौता पुत्र जो था । फलतः कालान्तर में बालक महीचन्द सभी प्रकार की लौकिक एवं आध्यात्मिक विद्याओं में निष्णात होगया । गुरु प्रसाद से महाप्रभावक स्तोत्रराज श्री भक्तामर जी के चमत्कांगी काव्यों पर तो उसे कमाल हासिल हो गया था ।

×

×

×

एक दिन क्या हुआ कि नग्न दिगम्बर मुनि एकाकी विहार करते हुए किसी रम्य एकान्त स्थल की खोज-खबर में उज्जयिनी नगरी से दूर एक ऐसे विमोचित शून्यागार में पहुँचे जहाँ उन्हें एकाग्रचिन्ता निरोध पूर्वक ध्यान करने की अनुकूल सुविधा दिखाई दी । और वस फिर क्या था ? बैठ ही तो गये वे कमलासन माँडकर अन्तरात्मा की खोज में ।

परन्तु कौन जानता था कि इस एकान्त शून्यागार में व्यन्तर जाति की देवी चण्डी का आवास है—चण्डी का स्वरूप वस्तुतः उसके नामानुकूल ही

या । अर्धान् भयानक रस की निष्पत्ति करने वाली प्रचण्ड रीद्र-मुद्रा और हिम्रग अस्त्र शस्त्रों में मुमज्जित वेशभूषा उनके आतङ्कवादी प्रभुत्व की स्पष्ट घोषणा कर रही थी ।

प्रशान्त मुद्रा के धारी मुनिराज पर उम पिशाचिनी ने यथाशक्ति विविध उपसर्ग किये । कभी अगारे उरमाये तो कभी हिनक पशु सिंह, चीते, भेड़िये, स्नान आदि उन अकिंचन आत्मध्यानी योगी पर छोड़े परन्तु दीन दुनिया में दूर, अपने में मस्त उन महात्मा का क्या विगडता ? उनकी श्रद्धा में तो यह मंत्र उनके ही पूरुषकृत कर्मों का उदय था, जिन्हें नमता पूर्वक सहकर वे सवर और निजंरा का मार्ग प्रशस्त कर रहे थे—उनकी अजर-अमर आत्मा का कर्म भला क्या बिगाडते ?

आत्मा तो अजर-अमर-अविनश्वर-आनन्दकर अभेद्य-अछेद्य है । उपसर्ग तो उनके पौद्गलिक शरीर पर प्रहार कर नकता है । क्या अवद्व अस्पृश्य आत्मा पर भी उपसर्गों की रच भाव आच आसकती थी ? कदापि नहीं ।

भावकर्मों द्वारा यदि नवीन द्रव्यकर्मों का आश्रय न किया जाय तो कर्मों की मत्ति का प्रवाह ही एकदम बन्द हो जाता है और उनका उदय अपनी स्थिति नि शेषकर अस्त को प्राप्त हो जाता है । इसलिए बाहिरी दर्शक नमार को तो यह दिख रहा था कि परम दिगम्बर मुनिराज पर कितना घोर मकट है, परन्तु स्वयं मुनिराज के आन्तरिक लोक में जो आलोक छाया था, उसका आल्हादमय आस्वाद और अनुभव केवल उन्हें ही था । वे तो मानो चैतन्य का पीयूष पीते न अघाते थे ।

×

×

×

राजा श्रीचन्द के कानों में भी यह चर्चा मुन पड़ी कि नगर के चण्डीमठ में एक निर्ग्रन्थ साधु पर घोर उपसर्ग किया जा रहा है । उन्होंने तत्काल महीचन्द को बुलाया और देवी को किसी विधि से भी उस मठ से निष्कासित करने का सकल्प दुहराया ।

अनादिनिघ्न णमोकारमन्त्र का जाप्य करते हुए महीचन्द यथास्थान पहुँच गये तथा श्री मुनिराज के समीप बैठ कर महाप्रभावक भक्तामरस्तोत्र का पाठ कर ही रहे थे कि २२वें २३वें श्लोक पर पहुँचते ही जिन शासन की अधिष्ठात्री मानस्थम्भिनी देवी प्रकट हुई—बोली —

“वत्स ! क्या चाहते हो ?”

“प्रशान्तमूर्ते ! मैं अपने लिए तो कुछ नहीं चाहता, परन्तु हाँ, यहाँ का

वातावरण अवश्य शान्त चाहता हूँ जो कि क्षुब्ध हो उठा है। इस गुफा की रहने वाली पिशाचिनी चण्डिका के कारण।”

“इम रौद्र रूपधारिणी की यह मजाल कि एक योगी के ध्यान में बाधा डाले। कदाचित् इसे ज्ञात नहीं कि रौद्ररूप सदैव से शान्तरूप में परास्त हुआ है। रौद्र-रस तो आत्मा का विभाव-भाव है परन्तु शान्त-रस तो आत्मा का अपना निजी स्वभाव है। अच्छा वत्स! देखो मैं इसे कैसे परास्त करती हूँ? ।’

देखते ही देखते मानस्यम्मिनीदेवी ने अपनी दोनों आँखें बन्द करली। ओठों पर मन्द-मन्द मुस्कान लाकर दाहिना हाथ ज्योंही ऊपर उठाया कि चण्डीदेवी के हथियार अपने आप हाथों से गिरने लगे। मायावी भूत-प्रेत तथा तिहु, चीते, ब्याल आदि सभी हिंस्र पशु भाग पड़े हुए। अन्त में चण्डीदेवी मानस्यम्मिनी देवी के चरणों पर गिर कर गिडगिडाने लगी —

हे जिनशासन देवते! मुझे क्षमा करो—देवि! मुझ हतभागिन को क्षमा करो।।

पर पीडा में कौतुक मनाने वाली दुष्टे! तूने यह नहीं सोचा कि मैं किस शान्त शक्ति ने टकरा रही हूँ? क्या तुझे सम्यग्दर्शन का प्रभाव ज्ञात नहीं है?

“हे प्रशान्तमुद्रे! मुझे क्षमा करो क्षमा करो।”

“क्षमा, क्षमा मैं नहीं बल्कि ये प्रशान्त चित्त महामुनिराज ही तुझे क्षमा करेंगे।”

मुनिराज भला क्या क्षमा करते? वे तो समदर्शी होते हैं। असिप्रहारण और अर्धावतारण दोनों स्थितियाँ एक बराबर हैं जिन्हें। उन्हें क्षमा और क्रोध से क्या प्रयोजन? उनके मुखारविन्द से तो जो अमृत-वचन निकले, उनसे यह हुआ कि चण्डीदेवी ने सम्यक्त्व धारण कर लिया और जिनधर्म भक्त बनने की प्रतिज्ञा करली।

क्षुब्ध वातावरण शांति और अहिंसा में परिणत होगया। शांति के समक्ष रौद्रता ने आत्मसमर्पण जो कर दिया था।

जय जिनवर की गगन भेदी ध्वनि से गुफा का कोना-कोना गूँज उठा।



राग-विराग की फाग

राजा जितशत्रु बड़े ही विलानी कामुक व्यक्ति थे। एक दो नहीं, अपितु ३६ राजकुमारियों ने उन्होंने विवाह किया था।

वनत का नुहावना समय था। कोयल की कूक और नुगन्ध पवन के झोंके कामियों को उन्मत्त करते थे। वस्त्रालकारों ने विरहित वसुन्धरा और पादपवृन्द भी मकोच वन हरित परिधानों में विभूषित हो रहे थे। लतायें गरमीली दुलहिन बनकर पेड़ों के एक ओर, धूँघट डाल कर छिप गई थीं।

कामुक व्यक्ति पर कामदेव चौबीसों घंटे नवारी किये रहता है। पर इधर तो सोने में नुहागा था। मानो वनत की बहार नवजवानों की कामोद्दीपन शक्ति को चौगुनी कर देती है।

राजा जितशत्रु वन-क्रीड़ा को जारहे थे। नाथ में ३६ रानियाँ और उनकी दामियाँ थीं। एकान्त—निर्जन वन में स्थित सरोवर में स्नान का मुन्दर आयोजन था। रानियों ने पारदर्शी महीन मुन्दर वस्त्र धारण किये और राजा नहित स्नान के लिए सरोवर में कूदने लगीं। दामियाँ भी जल में उतर चुकी थी। यह सम्पूर्ण समूह जल जन्तुओं के समान घंटों जल-क्रीड़ा में मग्न रहा। रानियों के पारदर्शक महीन वस्त्र शरीर से सट गए थे और प्रत्येक दासियाँ अपनी-अपनी स्वामिनियों के वस्त्राभरण नवारने का प्रयत्न कर रही थी, किन्तु फिर भी महीन वस्त्रों में से उनके उभरे हुए अंग-प्रत्यङ्ग स्पष्ट दिखाई दे रहे थे। कामदेव के साक्षात् अवतार जितशत्रु रानियों की इस मोहक दशा पर मन ही मन विमुग्ध हो रहे थे।

सहजो मुनि-तपस्वी-साधु और त्यागी-वैरागी केवल इसलिए पदच्युत हुए कि परीक्षा को आई हुई किसी स्त्री विशेष ने उनके मन का अपहरण कर आत्मा के उद्दीप्त चिराग को बुझाकर अपनी ओर आकर्षित किया।

पाठक ध्यान दीजिए। जहाँ एक साधक स्त्री के सम्मोहन रूप को पाकर अध्यात्मवाद के नीरस ज्ञान को छोड़ सकता है, वहाँ अर्द्धनगनावस्था में वन-क्रीड़ा करती हुई कई रानियाँ क्या व्यक्ति विशेष के विवेक को स्थिर रख सकती हैं? गर्ज यह कि राजा इस आयोजन से नतुष्ट न हो सके। उनका कामुक चंचल मन दूसरी ओर ही भटक रहा था। फाग में राग का होना भी आवश्यक था अतएव ध्रुपद से लेकर शास्त्रीय नगीत तक बाध यंत्रों पर

क्षकृत हो उठे । नृत्य का सुभावना आयोजन अवशिष्ट रह गया, जिसे देखने को राजा जितशत्रु अधीर हो रहे थे ।

अतः मे रानियों की घुघरु युक्त पादछवि सुनाई देने लगी । सगीत और नृत्य का समिश्रण आज के मनोरंजन गृहों की ही देन नहीं है । नहीं तो कथा नायक जितशत्रु को अपवाद कहना पड़ेगा । दासियाँ बाद्य यंत्रों पर अपनी अँगुलियाँ फेर रही थीं और रानियाँ थिरक-थिरक कर नृत्य कर रही थीं ।

नृत्योपरान्त, श्रम से थकी हुई रानियाँ मदमाती चाल से घर लौट रही थीं । समस्त रानियाँ यौवन के उन्नत भार से दबी हुई अपने को राजा की अनन्य सेविकाएँ मानती थीं ।

वन-देवता से रानियों का यह गर्व न देखा गया और देखते-देखते वन-देवता की क्रुपित दृष्टि से सभी रानियाँ पागलों की भाँति दिखने लगीं । पटरानी अपने बन्धु की सुध-बुध भूल कर जंगल के रास्ते पर दौड़ रही थीं । कमला और विमला ये दो रानियाँ एक कुएँ पर बैठ कर रो रही थीं । निर्मला और माधना बालों को छितराये चीत्कार कर रही थीं । माधवी और रेवती सरोवर के किनारे का गन्दा कीचड़ अपने अंग प्रत्यङ्गों पर उबटन सा लपेट रही थीं । कई रानियाँ अपने पारदर्शक परिधानों की चिन्दियाँ बना बनाकर आकाश में उड़ाने का नाटक कर रही थीं । जिनदत्ता और वासवदत्ता तो हँस-हँस कर ठिठोली करती हुई राजा को सरोवर के गहरे जल में ढकेले ही ले जा रही थीं । राजा जितशत्रु को, उन्मत्त रानियाँ विविध प्रकार से मदोन्मत्त बना रही थीं । राजा को फाग का आयोजन अब वास्तविक और सफल दिख रहा था । धूल, पानी और कीचड़ उछाल-उछाल कर उनका अट्टहास करती हुई स्वागत कर रही थीं । इधर राजा जितशत्रु अब परेशानी से बचने के लिए उन्मत्त रानियों के समूह में से भागने की असफल कोशिश कर रहे थे ।

उसी वियावान जंगल में से व्यापार को जाते हुए एक वैश्य-पुत्र ने राजा जितशत्रु को देखा और स्वागतार्थ उनके समीप पहुँचने के पूर्व ही मदान्ध उन्मत्त रानियों ने बेचारे वणिक्पुत्र की विचित्र हालत बनादी । राजा रानियों पर बरस पड़ा किन्तु उसका असर उल्टा ही हुआ । उन्मत्त रानियाँ पूर्वपेक्षा और अधिक विफर पड़ों और राजा पर मधुमक्खियों की तरह टूट

पडी । रानियो के इस आघात-प्रतिघात से राजा और वणिक पुत्र दोनों ही चिन्तित हो उठे ।

अन्ततोगत्वा वणिकपुत्र की सलाह से समस्त मडली समीप के वन में विराजमान श्री शान्तिकीर्ति मुनिराज की शरण में पहुँची । नग्न दिगम्बर मुनिश्री के कान्तियुक्त शरीर को देखकर पागल रानियाँ कामदेव से प्रपीडित हो और अधिक उन्मत्त हो उठी । और वे उन्हें घेर कर बैठ गईं । सहसा कुछ क्षणों के उपरान्त पटरानी कामोन्मत्त हो ऊपर का परिधान फेंकती हुई दोनों हाथों को फैलाये मुनिश्री की ओर बढ़ी कि उसके पूर्व ही उसके पैरों में मानो किसी ने लोह श्रृङ्खला पहिना दी । वह जहाँ की तहाँ मूर्ति की तरह खड़ी की खड़ी रह गई । पटरानी की यह हालत देख सभी आश्चर्य चकित रह गये, मानो सभी को लकवा मार गया हो ।

अत्यन्त शान्त, गम्भीर, दया के सागर शान्तिकीर्ति मुनिराज ने तब अपने कमंडलु से चुल्लू भर जल निकाल कर सभी उन्मत्त—विक्षिप्त रानियों पर डालकर फाग खेल डाली और तभी उन्होंने महाप्रभावक भक्तामर के २४-२५ वें श्लोक का पढ़ना प्रारम्भ किया ।

दोनों श्लोकों के असीम प्रभाव से विक्षिप्त और पागल भी अपनी पूर्ववस्था को प्राप्त कर लेता है । वह भक्तामरस्तोत्र सदा-सर्वदा जन-जन के लिए कल्याणकारी हो ।

रानियाँ अपनी और राजा की दशा को देखकर मन ही मन लज्जित हो उठी और दासिया नवीन वस्त्रों को लाने के लिए राजमहल की ओर दौड़ पड़ी ।



भक्तामर के सुदामा

दर-दर की ठोकरें खाकर, जूठन पर जीने वाला भिखारी । और फटे-पुराने चिथड़ों में अपनी लाज ढकने वाली उसकी परिगृहीता नारी । । और समाज से दूर—बहुत दूर स्थित घासफूस की वह झोपड़ी । हवा के झोके जिस पर अपनी शक्ति आजमाते हो—पानी की बौछारें जिसको अपना

लक्ष्य रखने को सन्नद्ध रहती हो और सूर्य की चिलचिलाती तेज किरणें मानो इसे जलाकर भस्म ही कर देने को लालायित होकर बार-बार झाकती हो ।।

ऐसी ही क्षोपडी में सरक्षण पाने वाले वे दोनों प्राणी अपने-जीवन की घड़िया काट रहे थे ।

समाज व्यवस्था कोई आज से थोड़े ही विगडी है । यह तो युग युगान्तरो का रोग है—महारोग है । विपमता तो मानो ससार को उसी प्रकार वरदान में मिली है, जिस प्रकार गरीब को जीवन अभिशाप में ।। ऐसे आराम, ठाठवाट और वैभव विभूति में पले हुए रईसों की भृकुटियों के उतार चढ़ाव पर न जाने कितने गरीबों का जीवन-मरण अठवेलिया करता है । गरीबी का चित्रण करने के लिए शब्द योजना अथवा वाग्जाल की कतई आवश्यकता नहीं, क्योंकि भारत के विशाल भाल पर ये अभागे लाल लाखों नहीं, करोड़ों की सख्या में यत्न-तत्न सर्वत्र दिखाई देते हैं । फुटपाथों पर पड़े-पड़े ही इनकी जिन्दगिया समाप्त हो जाती हैं और प्राप्त होती है दर्जनों की मछिया में वही उन्हें औलाद, जो अपने धिनीने शरीर को दिखा-दिखा कर नरक के साक्षात् दर्शन करानी हैं ।

अवतार बार-बार पुण्य के पैंरो तले रींदे जाकर भी मानो उनकी चुनीती स्वीकार करने को बाध्य होते ही है । विपमताओं से ही तो, ससार का अस्तित्व है । मुख और दुख—साता और असाता—गरीबी और अमीरी—दाता और भिखारी—रक और राजा इन दोनों के समिश्रण का नाम ही तो ससार है । इनमें कोई एक रहे तो फिर उसे मोक्ष की ही सज्ञा न दी जावेगी ?

कहते हैं, कि घूरे के भी दिन फिरते हैं । फिर इन अभागों के दिन क्यों न फिरते ? सुदामा के दिन यदि नारायण कृष्ण की कृपा से फिरे तो उपरोक्त भिखारी के दिन भी महाप्रभावक श्रीभक्तामरजी के २६ वें श्लोक की साधना से फिर गये । टूटी-फूटी खिरखिस्ता क्षोपडी से निकल कर सुदामा जी द्वारका की ओर वढे थे तो हमारा यह भिखारी क्षोपडी से निकल कर बड़ा निर्ग्रन्थ मुनि की ओर । मभवत उसने निर्ग्रन्थ को अपने ही जैसा अकिंचन अपरिग्रही समझ कर ही और उनमें आत्मीयता की सुगंध पाकर ही उस ओर कदम बढ़ाये हो ।

कुछ भी हो, कुछ दिन पश्चात् जब वह भक्तामर जी के २६ वें श्लोक की श्रद्धि तथा मत्त साधना करके वियावान वन से वापिस लौटा तो क्षोपडी की जगह ऊँची हवेली खड़ी हुई आकाश से वार्ते करती दिखाई दी । ठीक

वैसे ही जैसे कि सुदामा जी द्वारका से लौटे तो झोपड़ी की जगह उन्हें राजमहल के दर्शन हुये थे ।

तब से उसे कोई भिखारी नहीं कहता, कहलाता है वह नगर सेठ धनमित्र ।



अपुत्रीन को तू भले पुत्र दीने

बिना फल का वृक्ष स्वयं को सन्तति विहीन समझकर मुरझा जाता है । कुमुदिनी रहित सरोवर उत्तुङ्ग लहरों के स्थान पर मद प्रवाह से बहता है । वही हाल राजा हरिश्चन्द्र और उनकी धर्मपत्नी चन्द्रमती का था । सन्तान का अभाव उन्हें चौबीसों घंटे सतप्त किये रहता था । कई मुस्तड़े पड़े और पुजारी राजा साहब के यहाँ पुत्र-यज्ञ के नाम पर धी, मिश्री और शक्कर उठा रहे थे । और कई छद्मवेषी साधु रानी की मनोरथ सिद्धि के लालच में ठग रहे थे । पीर पैगम्बर और औलियाओं की मिन्नतें-मनीती मनाई जा रही थी ।

एक दिन एक तपस्वी जी भिक्षा माग कर बोले —“सौभाग्यवती पुत्री ! राजरानी होकर भी दुखी क्यों हो ?” रानी चन्द्रमती ने अपना मनोरथ कहा तो साधु महाराज बोले —“तुम्हें पिछले जन्म का साधुओं का प्रकोप है ! बेटी ! अब हम साधुओं को इस जन्म में इच्छानुसार दान दो, तो यह प्रकोप दूर हो सकता है और तब तुम्हारी सभी कामनाएँ फलवती हो सकती हैं ।” जटाजूटधारी साधु महाराज की बात रानी को जँच गई । फिर क्या था ? वे यहाँ मिष्ठान्न भोजन पर हाथ साफ करने में भुक्त पड़े, और यह क्रम कई दिनों तक चलता ही रहा ।

साधु महाराज कुछ लालची प्रकृति के थे । सो हवन शान्ति के दिन इतना भोजन पागये कि उनका उठना-बैठना दूभर होगया । राजवैद्यों के उपचारों के बावजूद साधु महाराज फिर उठकर खड़े ही न हो सके । मच तो यह है कि “ज्यो-ज्यो दवा की, मर्ज बढ़ता ही गया ।” साधु महाराज को वचाने के सारे प्रयत्न निष्फल सिद्ध हुए । रानी चन्द्रमती के माये एक और साधु प्रकोप भडका । उनका पार्थिव शरीर चेतनता शून्य होगया ।

ज्योतिषी जी भी एक दिन आकर बोले —“शनिग्रह तुम्हारे विपरीत है रानी जी । यदि पवित्र मन से सौ ब्राह्मणों को भोजन और राज्य ज्योतिषियों को उनके इच्छानुसार दान-दक्षिणा दो तो शनि-देवता तुम्हारे अनुकूल हो सकता है ।”

राजवंश ने सलाह दी कि स्वर्ण-दान और स्वर्ण-भस्म का सेवन आपके लिए उपयुक्त रहेगा, और सुबह-शाम अमृत-घृत का उपयोग भी पुत्रवती होने में सहायक सिद्ध होगा ।

राज-विप्र भी कब पीछे रहने वाले थे, बोले—“हस्त रेखाएँ ठीक नहीं है, परिहार हेतु पिण्डदान अत्यन्त आवश्यक है ।”

पीर पैगम्बर मौलवी और मुल्लाओं ने आपस में मशविरा कर सलाह दी कि सन्तति को ज़िद ने पकड़ रखा है, जब तक उनकी पूजा न की जायगी, पुत्र-जन्म अशभव है ।

इस तरह दौड़-धूप चलती रही—चलती रही ।

एक दिन एकाएक नगर के बाहिरी उद्यान में मुनि श्री श्रुतकीर्ति जी महाराज का आगमन हुआ । राजा-रानी भी दर्शनार्थ गए । दोनों दम्पति साधुओं और ज्योतिषियों आदि पेशेवर व्यक्तियों में अपना विश्वास खो चुके थे । निर्मोही निस्पृही मुनिराज ने महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र का रहस्य तथा उसका प्रभाव बतलाते हुए उसके सत्ताईसवें श्लोक का उच्चारण कर उसके महत्त्व का प्रतिपादन किया । तब तक दोनों में उस ओर कोई विशेष उत्साह न था । मुनिश्री श्रुतकीर्ति जी महाराज केवल भक्तिपूर्ण धार्मिक क्रिया को समाप्त करने के लिए मधुर कंठ से पढ़ते ही जा रहे थे ।

राज्य मंत्रियों और उपस्थित व्यक्तियों को आश्चर्य तो तब हुआ जब राजा हरिश्चन्द्र अकेले उठकर जिनमन्दिर में पहुँचे और स्नान करने के पश्चात् भगवान् आदिनाथ की मूर्ति के सामने पर्यङ्कासन लगाकर जोर-जोर से पढ़ने लगे —

को बिस्मयोऽत्र यहि नाम गुणैरशेषं—

स्त्वं सन्नितो निरवकाशतया मुनीश !

बोर्वरुपास विविधाभय—जातगर्वं

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽसि ॥२७॥

उपरोक्त श्लोक का स्वर बाहर के आदमियों को स्पष्ट सुनाई दे रहा था ।

राजा हरिश्चन्द्र तन्मयता से उसी श्लोक को बार-बार दुहरा रहे थे । किन्तु उनके स्वर से स्पष्ट प्रतीत होता था कि वे शब्द उनके अन्तःकरण के नहीं थे । उन्होंने तो मन में मनोरथ सिद्धि का मुख्य-उद्देश्य बना रखा था—जिन स्तुति का नहीं । दो घण्टे अखण्ड पाठ करते हुए व्यतीत होगए फिर भी कुछ निष्कर्ष न निकला ! राजा बड़बड़ाते हुए बाहर निकले और प्रतीक्षा में खड़े हुए दरवारियों से बोले —

धर्म कुछ नहीं, थोथा प्रपच है और उसके अनुयायी धर्मोपार्जन नहीं बरन् धर्म के नाम पर आजीविकोपार्जन कर रहे हैं अपनी स्वार्थ सिद्धि के लिए ।

प्रमुख राज्यमन्त्री को राजा के भाव परिवर्तन पर आश्चर्य हुआ—। और खेद भी । तत्काल वह स्वयं उपरोक्त श्लोक का पाठ बिना किसी इच्छा के धर्म स्थिति के हेतु जिनालय में कर रहा था । वह तल्लीन था—आस्थावान था । उसके कंठ से निःसृत शब्दों में भक्ति की गंगा बह रही थी और आगे की बढ़ रही थी कि कुछ समय के उपरान्त जैन शासन की अधिष्ठात्री “धृत देवी” ने सम्मुख आकर राज्यमन्त्री से वर याचना के लिए आग्रह किया ।

ससार के अगणित दुखों से उबार कर मानव को मुक्ति-मन्दिर में पहुँचाने वाले धर्म के प्रति राजा की आस्था बनी रहे यह आवश्यक जानकर उसने अपने लिए नहीं, बरन् प्रजापति के यहा पुत्ररत्न की प्राप्ति हेतु वर की याचना की ।

और “तथास्तु”, कहकर धृत देवी अन्तर्धान होगई ।

पाच वर्ष के बाद मुनिश्री श्रुतकीर्तिजी महाराज पुनः उसी नगर में अपने शिष्यों समेत आये । दलबल सहित राजा-रानी दर्शनार्थ पहुँचे । दम्पति ने अपने चार वर्षीय बालक को मुनिश्री के चरणों में डालकर कहा—

भगवन् ! इसे आशीर्वाद दीजिए ।



रूपकुण्डली

यौवन का शोका कभी-कभी स्वयं को वहा ले जाता है । विरले ही व्यक्ति इसमें प्रवेश करके सकुशल लौट पाते हैं । यौवन के मद में उन्मत्त होकर हस्ती अपनी हस्ती बतलाने के ध्येय से उल्टी मजिल की ओर दौड़ लगाता

है। जीवन के मद में मदहोश पुष्प-मृन्द जब खिलखिलाकर हँसने हैं, तो दूसरे ही दिन उन्हें विग्रह-विग्रह कर अपने पैरों की धूलि पर मूँह के बल गिरना पड़ता है। युवावस्था वह खिली हुई कलिका है जिस पर भ्रमर मड़गते हैं, पराग चूसते हैं और उसको अर्द्ध निम्तेज बनाकर चल देते हैं।

रूपकुण्डली राजा पृथ्वीपाल की अनन्य सुन्दरी राजकन्या थी। रूप और जीवन के दो-दो प्यालों के मन्त्रिकट होते हुए भी वह उनसे मधुर कर रही थी। यह भ्रम है कि कामदेव ने अपने समर्थ शरीर से अप्सराओं को आकर्षित किया हो, किन्तु रूपमती रूपकुण्डली के समक्ष उसे लज्जित होना ही पड़ता। चन्द्रमा के मधुर कान्ति युक्त, मृगनी और गजगामिनी रूपकुण्डली स्वर्गलोक की अप्सरा भी दिखाई देती थी। उसके निर्मल कान्ति युक्त दन्त समूह जब सहसा खिलखिला कर हँसते थे तब निकटवर्ती व्यक्तियों को यही प्रतीत होता था कि बिजली अर्द्ध तेज में चमक रही है। उसकी-सी जर्जर कटि सम्पूर्ण शरीर को कामलता के सदृश घोषित कर रही थी।

इस अनिष्ट अनन्य रूप में छिपी हुई किसी भी धोड़सी को अपने ऊपर गर्व हो सकता है। रूपकुण्डली भी इसका अपवाद न बन सकी। अपनी महेलियों को वह हीन समझ कर अपने अनुपम रूप का दम्भ बतलाती छटलाती हुई जाकर मायंकाल को गिरि-शिखर पर जा विराजती, अलसाये हुए नेत्रों से वगत की बहार निहारती और कभी-कभी उस युवा तुर्कभ्रमर मण्डली की ओर देख नेनी थी जो रूप की तृष्णा से तृपित होकर इस ओर पर्यटन के बहाने आ निकलने में।

शुभाषितेन गीतेन, युवतीनां च लीलया ।

यस्य न द्रवते चित्तम्, सर्वमूर्खतोऽपवा पशु ॥

रूपकुण्डली दानियों सहित अपनी यगिया में टहल रही थी। मामन में नग्न दिग्भर मुनिराज आ निकले। जीवन के मद में चूर दानियों ने व्यामिनी की आभा में निर्मोही मुनि को छेद दिया। मुनिश्री ने उपमग्न समझ कर कोई आपत्ति न की, न भावों में कोई विचार आने दिया।

रूपकुण्डली ने आगे आकर मुनिराज की निन्दा की तथा उनके धूर्त-धूर्त-रूप-रूप शरीर और नग्न नेत्र पर शोक प्रकट किया। अन्त में रूप-गर्विता रूपकुण्डली ने किला खण्ड पर स्थित ममाधिर्य मुनि के शरीर को गद विरगे रंग में चित्रित किया तथा उन्हें एक घासा चूड़न मजीब चित्र (पाटन)

बनाकर छोड़ दिया । और हँसी मजाक उड़ाती अपनी दासियों समेत वह राज-भवन की ओर बढ़ गई ।

मुनिराज ने उपसर्ग की समाप्ति पर अपना ध्यान भंग किया । बिना किसी सन्ताप और द्वेष के जंगल की ओर जाने लगे । विल्कुल छोटे-छोटे अबोध बच्चे विचित्र रंग के व्यक्ति को देख कर अपनी-अपनी माँ की गोद में भय के कारण जा छुपे थे । और नगर के विनोदी बालक उनके पीछे-पीछे हँसते हुए जा रहे थे । मुनिराज तो अपनी आत्मा की निधि सजोये साम्यभाव से चार हाथ जमीन शोधते हुए गमन कर रहे थे । उन्हें न तो रूपकुण्डली का उपहास बुरा लगा था और न पीछे चलते हुए बच्चों की ओर ही उनका ध्यान था ।

×

×

×

रूपकुण्डली अभी घर पहुँची ही थी कि एक वीतराग साधु पुरुष की निन्दा के महान् पाप के कारण उसका सुन्दर शरीर उदम्बर कोढ़ से ग्रसित होगया । अब नगर का साधारण कुरूप युवक भी उसकी ओर देख कर घृणा से मुँह फेर लेता था । सखिया चिढ़ाकर कहती—“कामदेव को मात पर मात देती रहना रूपकुण्डली ।” और उपवन में पर्यटन को आने वाले युवा तुर्क कह रहे थे —

बड़ा शोर सुनते थे, हाथी की बुस का
देखा तो पीछे रस्ती बधी थी !

बड़े-बड़े हकीम और राजवैद्य रूपकुण्डली के उदम्बर कोढ़ को जब अच्छा न कर सके तब वह उन्हीं मुनिराज के चरण कमलो पर गिर कर बोली —

“महाराज ! दया के सागर ! मुझ सेविका को रूप-दान दीजिये, रूप के मद में मदान्ध मुझ पापिनी ने आपकी निन्दा का घोर पापार्जन किया है । उस महान् पाप से छुड़ाइये ।”

महामुनिराज को मालूम ही नहीं था कि उनके कारण किसी को तकलीफ हुई है । धैर्य देते हुए कहा—“देवि ! महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के २५वें श्लोक का वारम्बार स्मरण करने मात्र से इस भयङ्कर रोग से मुक्ति मिल सकती है ।”

कुरूपकुण्डली समदर्शी मुनिराज से जैनधर्म का उपदेश श्रवण कर बहुत आनन्दित हुई और वह मुनिश्री को नमस्कार करके अपने घर लौट आई ।

कुरूप कुण्डली ने लगातार तीन दिन और तीन रात भक्तातर का अखंड पाठ किया और २८ वें श्लोक के मंत्र की माघना की। फलस्वरूप उसका सारा शरीर पुनः कुन्दन सा चमक उठा। राजमहली तक जब यह खबर पहुँची तो राजा पृथ्वीपाल सपत्नीक अपनी पुत्री रूपकुण्डली के समीप पहुँचे और उने पहिले की अवस्था में देख आनन्द विभोर हो उठे। राजा ने इस त्रुषी में जैनधर्म की प्रभावना हेतु जैनमन्दिर का निर्माण कराकर उसमें अति मनोज्ञ भगवान् आदिनाथ की आदमकद प्रतिमा को प्रतिष्ठित कराया।

कुछ काल बाद राजा पृथ्वीपाल ने अपनी रूपवती पुत्री रूपकुण्डली का ब्याह गुणोत्तर के साथ कर देना चाहा किन्तु अब वह नाशवान् शरीर का सही सदुपयोग समझ चुकी थी, और इसीलिये उसने आजन्म ब्रह्मचर्य व्रत पालन करके आधिका की जिन्दगी बिताने का कठोर मकल्प कर लिया।



मुखड़ा क्या देखे दरपन में ?

“यह नङ्गा, जगली, असभ्य यहाँ बहाँ में आ टपका ? थोड़ी भी लज्जा नहीं इसे ! बेशरमी की पराकाष्ठा को भी लाँचकर आगे बढ़ा चला आ रहा है ! लोक व्यवहार से कोसों दूर रहने वाले इन मलिन वेपथारी दीन दरिद्री को एक फटी हुई कीपीन भी नहीं जुट सकी इतने विराट् ऐश्वर्य युक्त विश्व में ? • धनवार है इसके क्षुद्र जीवन को ! • इसका बदमूरत बदन तो देखो परतें की परतें गढ़ रही हैं मेल की ? • मानो वर्षों से पानी के दर्शन ही नतीव न हुए हों—नहाने के लिए ! • और दात • ऊँट खावट—पीने रंग के बदबूदार क्या यह कभी दाँतो को साफ नहीं करता ? मज्जन नहीं लगाता ? • यह अलौकिक जीव इन दौकिक जगन का प्राणी बनकर क्यों इनके लिए भार स्वरूप बना हुआ है ? • इसे देखकर तो मेरा जी निचलता है ! और इसके घाने पीने का तरीका तो देखो ! • भग्न ननुष्य बैठकर भी नहीं पा सकता ! • जूझती असभ्य बहों का ! एक भिगारी भी होता है, जो वह सकोरे—मिट्टी के टीक्रे या हरी पत्तल में से पीता है पग्नु

दुर्गन्ध युक्त गलित कोठ फूट निकला । इतनी बुरी तरह कि बदबू के मारे सिवा मक्खियों के कोई पास भी नहीं फटकता था । सारी चमचमाती कचन काया धूल में मिल गई । इसीलिए तो कहा गया कि रूप-मद में आकर मुनि-निन्दा नहीं करनी चाहिये ।

×

×

×

जब हमारी जीव शास्त्रोपदेश या सदगुरु के उपदेश द्वारा कुछ नहीं सीखता तो उपजित कर्मों के अनुरूप दण्ड पाकर उनसे भयभीत हुए वे स्वयं सत्पथ पर आजाते हैं । अब समक्ष में आया जयसेना को कि मेरे मुनि-निन्दा के भाव कर्मों का ही यह कु-फल है—विष-फल है ।

“बोये पेठ बबूल के, आम कहाँ से होय ?”

अब तो इस दुःखद व्याधि से छुटकारा पाने का एक मात्र उपाय यही है कि पुरुषोत्तम सत् की शरण में जाया जावे । वे अवश्य ही कुछ उपचार बतला देंगे । और उसने ऐसा ही किया । समदर्शी योगिराज ज्ञान-भूषण जी महाराज ने उसे महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के २९-वें श्लोक के मंत्र को विधि पूर्वक अनुष्ठान करने की प्रेरणा की । फलस्वरूप उसका शरीर पूर्ण बन् मुन्दर गुलाब सा होगया । ठीक वैसा ही जैसा कि श्रेष्ठियं श्रीपाल का श्रीसिद्धचक्र के अनुष्ठान से ।



गवाल-वाल का राज्याभिषेक

निर्धन गोपाल दरिद्रता के शिकजे में भलीभाँति जकड़ चुका था । लगातार तीन वर्ष की फसलें अनाज खाकर निर-केवल भूसा उगल रही थी । साहूकार का सूद मूल-धन से ढूना हो रहा था और इधर तीन-तीन अविवाहित लड़कियाँ थी जो निर्दय-निर्मम साहूकार के सूद से भी अधिक घास-फूस की तरह बढ़ रही थी । किसानों घघा जब मँहगा पडा तो राजा के यहाँ चरवाहे का काम शुरू किया पर थोड़ी सी आमदनी के कारण हफ्तों उपवास का

प्रातः काल गोसली से निवट कर, पशुओं के साथ गोपाल ग्वाल जंगल में गया, और एक स्वच्छ शिलाखड पर बैठ कर भक्तामर महाकाव्य के ३० वें और ३१ वें श्लोक को पढ़ना आरम्भ किया। यद्यपि वह नेत्र बन्द करके बैठा था, फिर भी बीच-बीच में आँखें खोलकर देख लेता था कि कहीं कोई देवी तो नहीं आ गई है। साथ ही घास चरते हुए पशुओं को भी एक दृष्टि से देख लेता था ताकि कोई भाग न जाये—उजाड़ में न पहुँच जाये। सुबह से रटते हुए सार्यकाल आगया पर गोपाल ग्वाल को कोई लाभ दृष्टिगोचर न हुआ। इतना अवश्य हुआ कि दो चार उजरा जानवर पशु समूह से विलग होकर बहुत आगे निकल गये। जिनको ढूँढ़ने तथा स्वामी की फटकार सुनने का भार अनायास शिर पर आ पड़ा।

पड़े की पेट पूजा और पीर पैगम्बर की भभूत के समान ही भक्तामर मन्त्र को समझकर गोपाल स्थिर चित्त से उस पर विश्वास न कर सका। भक्तामर की सस्वर पद्य रचना उसे मोह अवश्य लेती थी और यही कारण था कि वह जब इन श्लोकों को कोकिल कंठ से पढ़ता रहता था—गुणगुनाता रहता था। अन्य ग्वाल वृन्द जहाँ कल-कल निनादिनी सरिता के तट पर बैठ कर विरह के लोकगीत अलापा करते थे वहाँ गोपाल ग्वाल अपने वेसुरे गले से भक्तामरस्तोत्र के श्लोक गुणगुनाया करता था।

×

×

×

हरीपुर नरेश की मृत्यु के उपरान्त हाकिम लोग आपस में लड़ झगड़ कर राज्य की सत्ता को हथियाने की भरपूर कोशिश कर रहे थे। नगर के सरपंच ने तब मन्त्रणा करके राजा का हाथी सजाया और उसे पुष्प माला दी। हाथी द्वारा माला को ग्रहण करने वाला व्यक्ति ही राज्यगद्दी का सर्वतोमान्य उत्तराधिकारी होगा—यह घोषणा भी नगर भर में कर दी गई थी।

घोषणा को सुनते ही नगरवासी हाथी के साथ-साथ चलने लगे। मन्दिर में पूजा करने वाले पुजारी हाथी के आगे शिर कर रहे थे। पिता अपने पुत्र और स्त्री को साथ लेकर घर से निकल रहे थे। माताएँ दो-दो महिने के दुग्धमुहे बच्चों को उठाकर ला रही थी। इन सब का ख्याल था कि शायद हाथी उन्हें ही माल्यार्पण कर कृतार्थ करे।

सार्यकाल गोपाल ग्वाल जंगल से जानवरों सहित लौट रहा था। नगर में भारी कोलाहल सुनकर श्लोक गुणगुनाता हुआ उत्सुकता वश उसी ओर आ पहुँचा तो देखा एक मदोन्मत्त हाथी उसी की ओर दौड़ता हुआ आ रहा है।

तीसरा और भी आगे बढ़ चुका था—बोला—“पुत्र जन्म के समय हम गरीब सहपाठियों को याद कर लीजियेगा।”

×

×

×

रत्नशेखर के पिता बड़ी धूमधाम से शादी का इरादा करके आये थे। राजा का वह एकलौता पुत्र जो था। राज्य मन्त्रियों को आज्ञा दी गई थी कि वैवाहिक नामगी आवश्यकता से अधिक रखली जावे। भाट लोग वाद्य-यन्त्र बजा रहे थे। चाद्ययन्त्रों की सुरीली ध्वनि नगर भर में गूँज रही थी। नर्तकियाँ जनवास में सामन्तों का मनोरंजन कर रही थी। सुरा और मुदरी का अपूर्व सगम सुमज्जित मद्य में दृष्टिगोचर हो रहा था। चारों ओर उत्साह और उमंग का वातावरण था।

हर्षोत्साह के बीच विवाह का कार्य सानन्द सम्पन्न हुआ। वर ने वधू को अग्नि और पंचपरमेश्वरों के समक्ष अर्द्धाङ्गीरूप में स्वीकार किया। वाराणसी घेर लौट चुकी थी। रात्रि के समय राजकुमार रत्नशेखर ने उत्सुकता वश—नवलवधू मदन—सुन्दरी का धूँधट-पट हटा दिया। मोच रहा था वह कि स्वर्ग लोक की अप्सरा के दर्शन करने जा रहा है—पर इधर माजरा ही दूसरा था।

मदन-सुन्दरी को उसका म्वय का नाम लज्जित कर रहा था। शिर पर खड़े छोटे-छोटे काले भूरे बाल, कम चौड़ा ललाट, चपटी जल स्त्रोत वत् बहती हुई नाक, अपनी सीमा से बाहर निकले हुए खिड़कि-वन्धे दात, मोटी कमर, पतली जँघायें, विवाई फटी भट्टी एडियाँ, हाथों के समान कड़े सर्वाङ्ग में छितरे हुए रोम, फूली हुई ग्रीवा, और मवाद बहने हुए कान उसकी विद्रूपता में चार चाद लगा रहे थे, इतने पर भी गलित कुण्ड के धब्बे, खासी-दमा उसकी दम लिये डालते थे।

राजकुमार रत्नशेखर कुछ क्षण हतप्रभ सा होकर अवाक् रह गया। उसके मजोये हुए सारे स्वप्न एक के बाद एक ढह गये उन्नत ललाट को टटोलते हुए हँसी हुई आवाज से बोला—देवि ! मैंने अग्नि के समक्ष तुम्हें अर्द्धाङ्गीरूप में अपनाया है, स्वीकार किया है। अतएव इस रूप में पाकर भी तुम्हारा आजीवन शुभचिन्तक रहूँगा। तुम्हारे शारीरिक कठिन कष्ट को अपने आधे शरीर की पीड़ा जानकर उसे दूर करने का प्रयत्न करूँगा।

राजकुमार के पूँछने पर फटे गले से मदन सुन्दरी ने कहा—“वर्तमान मे उसे गलित कुण्ड की मकामक बीमारी है । खासी और दमा उसकी दम लिए डालते है ।” अत्यन्त दुखी अपने मे सिमटी मदनसुन्दरी की इस फटी फटी सी दर्द भरी आवाज को सुनकर रत्नशेखर शय्या-म्यल पर न रह सका और भावो के पखो पर बैठ कर उड़ता हुआ उम काली अधेरी रात मे एकाकी राज्य की सीमा से दूर, बहुत दूर जा पहुँचा ।

X

X

X

मुनिश्रेष्ठ श्री धर्मसेन के प्रधान शिष्य रत्नशेखर थे । उनके आत्मिकज्ञान की नुहूर प्रदेशो तक विशेष चर्चा थी । रत्नशेखर को ससार से वास्तविक विरक्ति होगई थी और यही कारण था कि वे धार्मिक क्रिया कलापो को विश्वास ही नही गाढ श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे । प्रतिदिन वह जैन स्तोत्र पटा करते थे ।

एक दिन तपस्वी राजकुमार रत्नशेखर ध्यान भग्न थे तथा महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के काव्यो को तन्मय हो पढ रहे थे । स्तोत्र के ३२-३३वें काव्य को उनकी जिन्हा घटो दुहरा रही थी कि तभी जैन शासन की अधिष्ठात्री पद्मावती देवी ने प्रकट होकर कहा—कि “वत्स ! तुम्हारी उम्र अभी तपस्या के योग्य नही है । तुम्हारे वृद्ध पिता तुम्हारी याद मे मृत्यु-शय्या पर अन्तिम श्वासे गिन रहे हैं और तुम्हारी विदुषी पत्नि मदनसुन्दरी अपने श्वसुर की सेवा मे रत रहती है ।

राजकुमार रत्नशेखर अपनी पत्नि के विषय मे जानने को उत्सुक था । पूँछने लगा—देवि ! मदन सुन्दरी का रोग कैसा है ?

“वत्स !” पद्मावती देवी ने कहा—“जब तुम दो दिन पूर्व भक्तामर स्तोत्र का अखड पाठ कर रहे थे तब ही उसका कुण्ड युक्त शरीर दिव्य-स्वर्ण देह मे परिणत हो चुका है ।”

देवी के अमृत वचन सुनकर राजकुमार रत्नशेखर प्रमुदित मन होकर गुरुदेव के समक्ष गया तथा आर्शीवाद लेकर राजधानी की ओर चल पडा ।

राजकुमार के राजमहल मे प्रवेश करते ही वृद्ध पिता ने उसे गले लगा लिया तथा उनकी विदुषी पत्नी पैरो पर गिर कर आनन्दाश्रुओ से राजकुमार के पाँव पखार रही थी ।



प्रभुता से प्रभु दूर

प्रभुत्व एक महाशक्ति है, जिसके आवरण में व्यक्ति स्वयं को अति उच्च मान बैठता है। राजा भीमसेन बनारस के महाराजाधिराज थे। आम पास के क्षेत्रों में स्थित अन्य छोटे-छोटे जागीरदार उनका लोहा मानते थे तथा खुशामदी-चापलूस उनको हमेशा चारों ओर से घेरे रहते थे।

राजा भीमसेन ने धर्म के विविध सम्प्रदायों का अध्ययन किया था और उनका यही निजी मत था कि वे ऐसा धर्म मस्थापित करें जिसमें समस्त धर्मों का सत्त्व शामिल हो। कई विद्वानों ने इस कार्य को अपने हाथ में लिया किन्तु धर्म की यह पिचड़ी वे पका न सके। अन्ततोगत्वा भीमसेन ने ही धर्म के सिद्धान्तों का मकलन किया तथा उनके द्वारा मस्थापित धर्म का पालन प्रत्येक नागरिक को आवश्यक कर दिया गया।

मंदिर, मठ और मस्जिद को छोड़ कर राजमहल के पास वाले 'नवीन धर्म-संस्थापक-देवालय' में जाना जब अनिवार्य होगया तब कई धर्म प्रेमी राज्य छोड़ कर अन्यत्र जा बसे तथा कई शक्तिशाली व्यक्ति शासन के विरुद्ध गुप्त पडयत्न रचाने लगे। तब राजा भीमसेन ने क्रुपित होकर मन्दिरों और मस्जिदों को तुड़वा कर उनकी नींव पर अपने देवालय स्थापित करवाना आरम्भ कर दिया।

नवीन धर्मोत्साही इन पैगम्बर महोदय को छह मास के भीतर ही कुण्ड रोग होगया। उनका बलिष्ठ सुन्दर सांचे में ढला शरीर अत्यन्त दुर्बल और धिनावना होगया था। कान्ति कपूर की भाँति विलीन होगई थी। अस्थि-धर्म आम सब सूख गये थे। पटरानी सुदर्शना उनको देखकर डरती थी। भीमसेन की उपस्थिति उसे दुःखित प्रतीत होती थी। प्रेमपूर्वक वार्तालाप करने वाली अन्य सभी रानियाँ भी उनकी छाया से बचने लगी।

भीमसेन की प्रत्येक आज्ञा प्रजा को ईश्वर की आज्ञा के समान मानना पड़ती थी किन्तु इस दुरावस्था में सभी कर्मचारी उनकी अवज्ञा कर रहे थे। नगर निवासी जो धर्म विच्छेदन पर मन ही मन गालियाँ दिया करते थे अब खुश होकर कहते थे कि धर्म पर आघात करने वालों को प्रत्यक्ष फल मिलता है।

जगह-जगह घोर-बाणी का प्रचार करने हुए मुनिश्री बुद्धकीर्ति नी महागज वागणसी नगरी में आये । राजा भीमसेन उन्हें देखकर मुनिश्री के पादार्चनो पर बैठ गए और अपनी वदकिम्पती—कमनसीवी का कच्चा चिट्ठा कह गुनाया । विवेकी परम मनोयी मुनिश्री बुद्धकीर्ति जी महागज अपनी दिव्यदृष्टि में कुछ क्षण मोचने रह—फिर बोले —

“किमी भी धर्म की निन्दा करना एक महान् दुष्कार्य है, जिसको करने वाला महापाप का भागी होता है । मद में चूर हाथी नागरिकों की हानि पहुँचाता है, किन्तु उसका ध्यान उसे शक्ति होने अवस्था में आता है । बीवन के भाँ में उन्मत्त युवक अपनी नचित शक्ति का दुष्प्रयोग करने है किन्तु उसका पश्चाताप उन्हें वृद्धावस्था में होता है । “राजन् ! उमी प्रकार आपने भी मना के मद में आकर धर्मों पर आघात प्रतिपात किया किन्तु इसके दुष्परिणाम पर अब आप दुःखित हो रहें हैं ।”

राजा भीमसेन ने कभी स्वयं की निन्दा न सुनी थी और वे विश्वास भी नहीं करने थे कि धर्म निन्दा के फल स्वरूप उन्हें अज्ञानक यह बीमारी हुई है । स्पष्ट होकर बोले —“महागज ! मैं कारण नहीं पृष्ठ रहा हूँ । सिर्फ यदि इसका कोई मफ्फ उपचार हो तो बतलाइये ?” बुद्धकीर्ति मुनिराज को सहसा कुछ याद न आया अतएव माम्भभाव ने कहा—कि कल बतलाऊँगा ।

राजा भीमसेन ने लगानार तीन दिन तक बड़ी कठिन तपस्या की । मुनिराज द्वारा मित्रलाये गये महाप्रभावक मत्तामर स्तोत्र के ३४ और ३५ वें काव्यों का अखंड पाठ किया । और उनके मन्त्रों की माधता में ऐसा लवलीन हुआ कि स्वयं जैन धामन की अधिष्ठात्री चक्रेश्वरी देवी ने प्रकट होकर कहा—उठो ब्रह्म ! तुम्हारी मनोकामना नफल होगी । भगवान् आदिनाथ का अभिषेक कर गन्धोदक में शरीर पवित्र करो—कह कर देवी अन्तर्धान होगई ।

दूसरे दिन सभी रानियों ने राजा भीमसेन के सुदूर शरीर की आती उतारी और मंगल गीतों में राज-भवन के कोने को गुंजा दिया ।



सुरसुन्दरी से शिवसुन्दरी

गगनचुम्बी अट्टालिका की मातवीं मजिल पर राजकुमारी सुरसुन्दरी अपनी मन्त्रियों के साथ बैठी अठखेलियाँ कर रही थी । बीच-बीच में होने वाले

हाम-गन्धान और अट्टाग ने राह चले जाने रागीरों की पैरी गजरे अपने आप ऊपर उठ जाती और परफि मे अपो गन्धन की ओर आगे काम यदाते, तयापि उनकी लखे बरखन पीछे ही फटक गियर रहना पालनी है। आरंभ-मोह एक प्रलोभन है ही तो इन जीवात्मा के गतल्य था — माया और ऊर्ध्वगमन स्वभाव अर्थात् प्रगति-पथ पर आगे यदन की मत्तरेणा का अपने नवृत्ति गली मे फगा पर पयधष्ट कर गया है।

परंतु की लैकी पोटी पर बैठे हुए परफि को छली पर नेगे जाने गभी जोह अनु धृष्ट दिगार्द देते है। और अपना चरम् दिगार्द। परन्तु उन मर को पता नहीं कि नारी दुनिया का वह भी ता धृष्ट दिगार्द देता हागा ? परफिन् वदाचिन् यदि यह पोटी पर मे गिर गये तो उनके अस्मिता का ही तोन ही जावे ? नाभोतिमान भी न भिन्न। वह मा गरी मोचता कि धर्मो जाने बदाचिन् गिने भी तो उनके विनयी यदि उरानी पदेगी ? मरती पर चले जाने इन गगनवृन्दी अट्टाचिन्वा जालो मे चली लाय मुने प्रसंग ।

मुगधो लावण्य मे भरपूर और जगती के उपान मर मे पुर गगनवृन्ती के पैर पर तो जेने ही प्रगल्भ पर न पदेने के और आज तो फिर न अपने नारी नहेलियों और फमजोमियों का केन्द्र बिन्दु बारी हुई अट्टाचिन्वा की मानवी मज्जि पर पड़ी हुई हस्ता रही भी। जानधृतकर उस मदाघा ने पाद की पीक यहाँ मे विषमग रूप एक आत्मलीन — आध्यात्मिक निवन्ध दिग्ध्व माधु परभूत दी । पर उावा का दिगार्द ? भौतिक गगन तो हुआ मुर मुन्दरी का ही न ? जग नैतिक गगन हुआ तो भौतिक पता के होने मे बरा नदेह ? लाट-प्यार-पुनार और गगनी वैभव मे पलीपुमी हनीन राजगुनारियों मे अपा हुआ की यह नजागा विनी न विनी रूप मे विद्यमान रहनी है। ताज नगरी मे बनगी हुई मे यात्रिबाग बरा समले धीनरागना के मुख्य को ? भोग न भोग का क्या नन्द्यध ?

X

/

X

पानों का बुलबुला कब तक भरती पर्याय पर गव बनेगा ? सौन्दर्य की हाट रिमने दिन चनेगी ? पुद्गल परमाणुओं मे बना हुआ यह पूर्णत नाशवान् औदारिक शरीर कितने दिन पीमती तेल-कूलेण्ड, ग्लो पाउडर और ग्लुनवृद्धार नेवण्डरों मे अपनी कात्ति को बनाये रख गेगा ? बुढ़ापे की मार से कमर नुक जायगी। पर मुरमुन्दरी की भरी पूरी जवानो मे ही बुढ़ापे का यह

मजा देने में दैव ने बिलम्ब नहीं किया । “इस हाथ दे उस हाथ ले” । कल की उसकी काली करतूत—उमका दुष्कर्म, आज दुर्भाग्य बनकर उसके आड़े आ ही गया ।

भाग्य या कर्म क्या है ? कल की गलती या सही का परिणाम । भागे पुरुषार्थ क्या करना है । कल की गलती में आज सचेत और विवेकी रहना । परन्तु आज का आदमी इतना प्रत्यक्षवादी, भौतिक और वर्तमान में ही भूला-फूला रहने वाला हो गया है कि उसे अपने उस परोक्ष भावी जीवन की खबर नहीं कि उसका अगला कदम अब पतन के ऐसे गड्ढे में गिरने वाला है—जहाँ से उद्धार होना नितान्त कठिन ही नहीं बरन् अमभव भी है । वस्तुतः मत्र कुछ प्रत्यक्ष यानी वर्तमान, परोक्ष यानी भविष्य (होनहार) पर ही टिका हुआ है । जैनधर्म के कर्म सिद्धान्त का यह रहस्य कितना स्पष्ट है, कितना खुलासा है ।

×

×

×

कल की रूपवती सुरसुन्दरी आज रगण और कुत्सा थी । दुनिया उसके शरीर को देखकर जितना अधिक नाक भौं सिकोड़ती उतना ही अधिक उसका नाम उसकी मखौल उड़ाने के लिए उस पर अट्टहास करता था । दूसरो पर हँसने वाली आज स्वयं हँसी का पात्र बनी हुई थी । दूसरो पर पान की पीक थूकने वाली पर आज दुनिया थूक रही है—घिबकार रही है । कर्मों का नाटक यही तो है ।

रोग है, तो इलाज भी है । वन्धन है तो मुक्ति भी है । आवश्यकता है, तो केवल प्रयत्न करने की ।

पटना नरेश धारिवाहन ने अपनी झकलीती बेटी के इस दुर्भाग्य को भीभाग्य में बदलने हेतु कुछ भी उठा नहीं रखा था । समय आने पर मयोग मिल ही जाता है । कर्मरोग से मुक्ति पाने में सयोग (निमित्त) क्या हो सकता है ? ‘भेत्तार कर्म भूभृताम्’ निर्ग्रन्थ नि पृही स्वपर कल्याणकारी मुनियो के सिवाय और कौन हो सकता है ? राजा धारिवाहन का साक्षात्कार जब एक जैन तपस्वी से हुआ तो उन्होंने एक घड़ा जल भर कर मगवाया और महाप्रभावक भक्तभर स्तोत्र का ३६ वाँ काव्य ऋद्धि-मन्त्र सहित पढ़ा और राजा को देते हुए कहा—

यह किमी जलामय में डालना, प्रतिदिन उगी जलामय में स्नान करने में राजकुमारी आज से ३६ दिन के बाद अपने मुर मुन्दरी नाम की पुता साथक करेगी । परन्तु यह मंत्रित जल में मुन्दरी इस शर्त पर दे सकती है कि गाँव भव मुन्दरी मनता न रहे कर न्यय क्षमता एवं समता की क्षमताओंका आर्जिषा करनेगी—इसकी होनहार इसे मुर मुन्दरी क्षमता ही पुष न रहेगी वरन् इसकी निरव्य भव्यता तो इसे 'मिष-मुन्दरी' ही मान का आभरण दे रही है ।

राजा ने मुनिश्री के चरणों में आत्मसमर्पण करते हुए कहा—मातागज ! ऐसा ही होगा ।

और फिर हुआ भी ऐसा ही अपारम्भ ।।



दिवाली की रात

दीप्ति के घने में एक बहायन मगजूर है कि जब यह विस्ती मनुष्य के पास आती है, तो उसकी पीठ पर एक लात मारती है । जिससे उसका मीना नन जाता है, उसमें अकल आ जाती है और दीप्ति जब उसके पास में जाने लगती है तो दूसरी लात उस तनी हुई छाती पर उसने जोर में लगाती है कि झुक जानी है । दीप्ति की ऐसी दो लातों के भारे दो मानवीय धर्म गर्दय में चने आये हैं । एक बिगड़े रईम, दूसरे अफले रईम ! ऐसे ही एक बिगड़े रईम अपनी पीली पगली बांधे और तेलिया जैमे वस्त्र पहिने अपने मत धर्म को याद करते तथा जल्दी जल्दी कर्म बढ़ाते हुए चले जा रहे थे । व्यापार ने होने वाले जबरदस्त घाटे ने उनकी कमर तोड़ दी थी । उसी एक चिन्ता में व्यग्र आमा की भूमिका पर पुन अपना न्वर्णिम महल बनाने का अरमान लेकर आज पहिली बार उन्होंने करोड़पति मेठ मुदत्त जी की देहली पर पैर रखा और विनम्र अभिवादन कर बैठने ही वाले थे कि मुदत्त जी का सौजन्य मय शिष्टाचार यों मुखरित हुआ—

“आइये, मेठ जिनदाम जी । गिराजिये, बहुत दिनों बाद दर्शन हुये ।”
मुँह में लगे हुए हुक्के की नली को एक तरफ रख कर तथा गाय तकिया का

ने सुना तो उनकी विवेक की आँखें खुल गईं, और वे वहाँ से उठकर जाने ही वाले थे कि म्पर्यों और मोहरो से भरी एक थैली सुदत्त श्रेष्ठि ने उनकी ओर बढ़ाते हुए कहा—“लीजिए, इस रकम से पुन व्यापार प्रारम्भ कीजिये। लाभ-हानि की चिन्ता न कर आप तो काम करने में जुट जाइयें। मुझे इस रकम की अधिक चिन्ता नहीं, वह तो सभी भी मिलती रहेगी।”

सुदत्त श्रेष्ठि के सौजन्य की मन ही मन सराहना करते हुए जिनदास ने धन्यवाद देकर वह थैली सहर्ष ग्रहण कर ली और वहाँ में अपने निवास स्थल की ओर चल पड़े।

✕

✕

✕

अपनी राह से जिनदास जा रहे थे कि अचानक नडक पर मारी मुहरें और रुपये गिरने लगे। धन-धन की आवाज से अपार जन समूह एकत्रित हो गया और बात की बात में मुहरें और फल्दार उनके हाथों में चने गए जिनको कि वे बदे थे।

आप सोचेंगे कि आखिर हुआ क्या ? क्या थैली में छेद होगया था ?... हाँ थैली में तो नहीं, किस्मत में छेद अवश्य होगया था। इतना ही इस दुर्घटना के बारे में कहना पर्याप्त होगा। वैसे तो कहने को लोगों को यह कहते भी सुना गया कि यदि केले का छिलका सड़क पर न डाला जाता तो वेचारे बैठ जिनदास जी की यह हालत काहे को होती ? सो केले के छिलके का तो निमित्त था। मूल में तो उनके भाग्य में ही मुनाफा न था। अस्तु अव संपत्ति के इस असह्य वियोग से जिनदास के परिणाम आकुलित नहीं हुए क्योंकि वे माया प्राप्ति के अपूर्व रहस्य को समझ गए थे, कि वह अगर बढ़ी होगी तो आवेगी कहाँ ? अपना काम भर किये जाना चाहिए। ऐसा सोचकर वे सीधे उसी नगर में स्थित श्री अन्नयचन्द मुनिराज के घरणों में आ गिरे और उनके उपदेशानुसार उन्होंने दीपावली के दिन महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के ३७ वें काण्ड की उसके मंत्र सहित साधना की, फल स्वरूप जैनशासन की अधिष्ठात्री लक्ष्मीदेवी ने प्रकट होकर एक रत्न-मुद्रिका भेंट की।

अमावस्या की रात्रि को झिलमिल झिलमिल करते अमर्य्य दीपो की जगमगाहट में बैठ जिनदास जी का भवन इतना दीदीप्यमान हो रहा था कि कौशाम्बी नगरी में उसमें होड़ लेने वाला मकान मानो है ही नहीं।

बल्कि अपने पिता के साम्राज्य को भी तीन तरह करके उन्हें दर-दर का भिखारी बना दिया। कपूत पुत्र के कारण मोमदत्त बहुत ही चिन्तित थे— उन्होंने वीरपुर का परित्याग कर दिया और हस्तिनापुर जा पहुँचे वहाँ रहकर उन्होंने न केवल अपने ही साम्राज्य को वापिस पाया बल्कि अर्निष्ठ मुन्दगी राजकुमारी मनोरमा के परिणय के साथ दहेज में विजय नगर का राज्य भी हस्तगत किया, परन्तु यह सब हुआ किसकी अनुकम्पा से ?—दयाधाम वर्द्धमान मुनि की दया से ही। जिन्होंने कि उमे महाप्रभावक भक्तामर श्रौव का उपरोक्त ३२ वाँ काव्य भव ऋद्धि सहित मिथला दिया था और जो कि उसके दुर्दिनो में आठे वक्त फाम आया।

वास्तव में यह काव्य है भी हाथों के बर्णनकरण का एक मात्र अस्त्र। जगली खूबवार और निरकुण पशु तो इस काव्य की ऋद्धि यत्र भव समेत अपने में वश में होत ही है, परन्तु साम्राज्यवाद की लिप्सा में आज जिन नर-पशुओं ने अपनी बर्बरता और खूबवारपन का परिचय दे रखा है। उन्हें भी यह मात्र अनोखा सबक सिखाने में सफल निद्र होगी।



मन्त्र-शक्ति

मरकतो में कौशल के जितने भी कार्य दिखाये जाते हैं, उनमें मन्त्र में अधिक जोखिम का दृश्य होता है—सिंहो-व्यवहारी क्षेत्रों-चीतो और बाघों के बीच रह कर उन पर कठोर नियन्त्रण रखना यह कार्य जहाँ एक ओर मानव के अदम्य साहस का द्योतक है, वहाँ दूसरी ओर प्राणि जगत में उसे सर्वशक्तिमान भी घोषित करता है। प्रकृति पर विजय पाने के लिए मनुष्य ने अभी तक जितने भी कदम सफलता की मजिल की ओर बढ़ाये हैं वे सब भौतिकता को लक्ष्य करके ही उठाये गये हैं। और यही कारण है कि उसकी चेतना की पुकार—उसकी आत्मा का तकाजा अभी भी उसे ऐसा कुछ करने के लिये आह्वान करता है, जिससे इनके पुदगल कृत चमत्कारी की चकाचीध से बचकर आध्यात्मिकता के अलौकिक आलोक का दर्शन कर सकें।

सरकस का खेल देखते समय हम दाँतो तले अँगुली दवाना तो जानते हैं, पर क्या कभी यह भी सोचा है कि सफलता का क्या रहस्य है ? बर्बर-बूढ़वार शेरों के साथ खिलवाड़ करना क्या अपने जीवन से खिलवाड़ करना नहीं है ? गभीरता पूर्वक मनन करने से ज्ञात होगा कि बचपन से ही इन जगली जानवरों पर निरन्तर ऐसे मस्कार डाले जाते हैं कि वे एकदम मानवीय नियंत्रण में आजाते हैं और फिर उन्हें मनचाहा प्रशिक्षण देकर जड़ जनता को विमोहित किया जा सकता है । कोमल शाखा को जैसा चाहो वैसा मोड़ दो पर कठोर शुष्क-सख्त काठ को नहीं ।

तत्त्व विद्या क्या है ? दूसरों को जड़ बनाने के लिए स्वयं चैतन्य बनकर उनके समस्त शासन तन्त्र-उत्तकी सारी बागडोर अपने हाथ में ले लेना । और कठपुतलियों की भाँति उस जड़ीभूत जनता को मनमाने रूप से अंगुलियों पर नचाना—यही सब तत्त्व विद्या है । परन्तु मत्त-विद्या का सम्बन्ध चेतना से रहता है । तुम्हारे मत्तो के शब्दों में यदि किञ्चित् भी चेतना की पुट है, तो अवश्य ही सफलता तुम्हारे चरण चूमेगी ।

“अहिंसा प्रतिष्ठायाम् तत्सन्निधौ वैरत्यागः”

यह महर्षि पातञ्जलि का एक सूत्र है । उसके अनुसार उन्होंने सिद्ध किया है कि हिंसक जीव भी अपने परस्पर के वैर-विरोध को भूल कर उसमें शांति की श्वास लेते हैं ।

भगवान् महावीर, महात्मा बुद्ध आदि अनेक महान् योगियों के तपस्या काल में सिंह और बकरी एक घाट पानी पीते थे । आधुनिक सरकसों की भाँति उस विद्युत हटर के आतङ्क से बर्बर सिंहों पर नियंत्रण नहीं किया जाता था, वरन् अहिंसा के परमाणुओं में हिंसक से हिंसक—निर्दय से निर्दय जीवों के परिवर्तित करने की अनुपम शक्ति होती थी ।

आज से लगभग 100 वर्ष पूर्व की सत्य घटना है । राजस्थान में दीवान अमरचन्द जी का नाम आज भी बड़े गौरव के साथ लिया जाता है । क्यों ? इसलिए कि एक बार उनके कुछ ईप्यालु सहयोगियों ने राजा से चुगली की कि दीवान अमरचन्द जी अहिंसा धर्म की बड़ी डींग हाका करते हैं और कहते हैं कि अहिंसक के सामने शेर भी कूकर जैसा आचरण करने लगता है । क्यों न उनकी परीक्षा ली जाय ? निदान वे शेर के कठघरे में निःशस्त्र अकेले छोड़ दिये गये । दीवान अमरचन्द की अहिंसा पर दृढ़ आस्था थी । सिंह के कठघरे में प्रवेश करने के पूर्व उन्होंने ताजी गरम जलेवियों का एक थाल अपने साथ ले लिया था । वे दहाड़ते हुए शेर के सामने पहुँचे और उसमें मानवीय भापा में बोले —

“स्वयमेव मृगेन्द्रता के साक्षात् प्रतीक । तुम एक आदतन मासाहारी जीव हो, परन्तु क्या तुम्हारा पेट केवल ताजे मांस ने ही भरा जा सकता है ? अन्य शाकाहारियों की तरह दूसरी खाद्य वस्तुओं से नहीं ? जरा अपनी लोलुपता को कम करो, अपनी दृष्टि बदलो और आत्म-कल्याण करो ।”

दीवान अमरचन्द के ये चेतन स्फूर्त शब्द कुछ ऐसी करुण भाषा में कहे गये थे कि बर्वर सिंह की आँखों में टप-टप आँसू गिरने लगे और उन्नी भावुकता में उमने थाल की जनेबियाँ खाकर अपना पेट भर लिया । इस अहिंसा के अलौकिक चमत्कार को देखकर सभी दंग रह गये । तो क्या दीवान अमरचन्द जी के इन शब्दों में कोई मन्त्र की महाशक्ति थी या उन्हें सिंह के वशीकरण का कोई मन्त्र याद था ? “नहीं, कोई भी शब्द यदि उन्होंने थोड़ा भी करुणा अहिंसा आदि तत्त्वों को छुआ है और उनमें किञ्चित् भी यदि चेतना की पुट है तो वही शब्द मन्त्र का रूप धारण कर लेते हैं ।

श्रीमन्मानतुंगाचार्य के इस ३६ वें काव्य के पीछे उनकी कुछ ऐसी दीर्घ नाघना है कि उपर्युक्त काव्य के शब्दों में आज भी वह चेतनता विद्यमान है और मिहादिक हिमक पद्यों को बातों ही बातों में वण में किया जा सकता है । जैसा कि श्रीपुर नगर के मेठ देवराज जी ने इस काव्य को ऋद्धि मन्त्र महित निद्ध कर लाभ उठाया ।

व्यापार को जाते समय सेठ जी के सम्मुख दहाडता गुराँता शेर आया तो उन्होंने महाप्रभावक भक्तामर स्तोत्र के ३६वें काव्य व उसके मन्त्र का आराधन विधि पूवक किया और मफलता प्राप्त की ।



जंगल की आग

देखते ही देखते करोड़ों की संपत्ति स्वाहा हो गई । प्रचण्ड अग्नि की लपलपाती हुई जिह्वा ने क्षण मात्र में लक्ष्मीधर जी की समस्त विभूति राख में परिणत कर दी । डेरे में जितने भी तम्बू लगे थे—सब के सब अग्नि देवता की भेंट चढ़ गये । माल-असबाब से लदी ब्रह्म वैलगादियाँ जम टावानल

मे होम हो चुकी । गनीमत रही कि किसी चर प्राणी की आहुति उसकी वलिवेदी पर न चढ़ पाई ।

चागे ओर जोर शोर का कोलाहल मच गया । ” पानी लाओ— पानी लाओ ” चिल्लाने वालों की सख्या जितनी ही अद्विक थी, लाने वालों की सरया उतनी ही कम थी । सेठ लक्ष्मीधर के महयोगी व्यापारी बन्धु मानो घर फूक तमाशा देख रहे थे । उनकी तो जैसे अक्ल में गोदरेज का ताला ही लग गया था । अग्नि को बुझाने के लिये डाला गया पानी भी उस समय घी का काम कर रहा था । ज्यो-ज्यो वह डाला जाता त्यो-त्यो उसकी लपटें और अधिक अभकती तथा आकाश को छूने की होड़ लगाती ।

अग्नि-शामक यत्न तो उस समय थे नहीं कि गैस छोड़ कर बात की बात में अग्नि की विकरालता को समाप्त किया जाता । हाँ अग्नि-शामक मन्त्र जरूर था उस जमाने में । आस्तिक एव श्रद्धालु लोग उसी का सहारा लेकर प्रकृति के इस रुद्र रूप पर विजय प्राप्त करते थे । जब सती सीता की सतीत्व परीक्षा के लिए रचाया गया अग्निकुंड जैनधर्म के प्रभाव से एक लहराता हुआ सरोवर बन सकता है, तो कोई कारण नहीं कि जैनधर्म श्रद्धालु सेठ लक्ष्मीधर जी उसे शान्त करने में सफल न होते । उन्होंने अपने अमूल्य जीवन में विषय-वासनाओं की होली जलाकर न जाने कितने पापों को भस्म किया था । वे धीरता पूर्वक इस होली काण्ड को उसी तरह देखते रहे जिस प्रकार कि जिनेन्द्र भगवान् अष्ट कर्मों का ईधन बना कर उन्हें अपनी आँखों भस्मीभूत होते देखते हैं ।

सेठ लक्ष्मीधर जी इस विकट सकट काल में किंचित भी न घबराए । वे सोचने कि —अशुभ कर्मोंदय से क्या नहीं होता ? रावण की तो सोने की लका ही जल कर राख होगई थी, फिर मेरी सपत्ति तो किस गिनती में है ? निदान वे एकाग्रचित्त से ऋद्धि और मन्त्र सहित “कल्पान्तकाल पवनोद्धत-बन्हिकल ” का पाठ मधुर स्वर में जोर-जोर से करने लगे । आस-पास के लोग सेठ जी का यह कृत्य देखकर उन पर कस-कस कर पानी के छीटे मारते हुये दात निकाल कर विद्रूप हँसी हँसती हुये कह रहे थे—सेठ जी ।। कुछ पानी का प्रबन्ध करो । भक्ति-भावना यहाँ काम आने वाली नहीं है । आग लगने पर कुँआ खोदना ही वेकार है । सेठ जी उन्हें सीधा-सादा सा उत्तर देकर अपनी साधना में तल्लीन हो जाते ।

सरकारी सविधान मे देर-अधेर चाहे भले ही हो, परन्तु विधाता के विधान मे विलम्ब नहीं। यहाँ धर्म श्रद्धालु सेठ लक्ष्मीधर जी ने महाप्रभावक भक्तामर जी के ४० वें काव्य का ऋद्धि-मंत्र महित जाप्य किया कि वहाँ जैन शासन की अधिष्ठान् चक्रेश्वरी देवी हाथ जोड़े सामने खड़ी थी। अब जरा सरकारी सविधान के अनुसार चलने वाली व्यवस्था पर एक नजर डालिये।

एक बार किसी सरकारी इमारत मे अकस्मात् आग लग गई। उसे बुझाने का प्रयत्न करने के वजाय वहाँ के अधिकारियों ने अग्निशामक विभाग के पास कागजी घोड़े दौड़ाने प्रारम्भ किये कि अमुक भवन मे आग लग गई है, अविलम्ब उसे बुझाने का प्रबन्ध किया जावे। सो लीजिये पाठक गण। कोई ६ महीने के बाद उस विभाग से उत्तर आता है कि उसे शीघ्र बुझा दिया जाय।

वस यही हाल आज हमारा है। हम थोथे प्रयत्न तो बहुत करते हैं, परन्तु चेतना मे सम्बन्ध रखने वाले सारभूत प्रयत्नों से सदैव दूर भागते हैं। अस्तु, हमें पुन अपने प्रसंग पर आजाना चाहिए। पाठक वृन्द कदाचित् बहुत देर से इन प्रश्नों को अपने मे सजोये हुए होंगे कि यह लक्ष्मीधर कौन थे? आग कैसे लगी? कहाँ पर लगी? आदि। तो सबका समाधान निम्न पक्तियों से हो जावेगा।

×

×

×

लक्ष्मीधर जी पोदनपुर के एक धनिक श्रेष्ठी थे। दीपावली के दिन शुभ बेला मे व्यापार के निमित्त अपने कई साथियों के साथ उन्होंने सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान किया। रास्ते मे एक जगह डेरे डाले गये। सध्या के समय सेठ जी ने सोचा कि आज त्यौहार का पवित्र दिन है। लक्ष्मी पूजन कर ली जावे तो ठीक रहे। यह सोच कर उन्होंने भौतिक लक्ष्मी की उपासना करने के लिए आरती का एक दीपक जलाया। भौतिक लक्ष्मी की चकाचौंध मे वे भूल गए कि दीपावली का त्यौहार इस भौतिक लक्ष्मी की पूजन का दिन नहीं वरन् मोक्ष लक्ष्मी को प्राप्त करने का है। श्री भगवान् महावीर स्वामी की पूजा का पावन दिवस। सेठ जी भौतिक लक्ष्मी की पूजन-अर्चन के बाद सो गये। एक घण्टे के बाद शोरगुल से उनकी आँख खुल गई—तब वे देखते क्या है, कि आज की दीवाली तब तक होली मे परिणत हो चुकी थी।

जैन शासन की अधिष्ठान् चक्रेश्वरी देवी ने जिन प्रतिमा का न्हुवन जल (गघोदक) लाकर सेठ जी को दिया। वह जहाँ सीचा गया, पावक तत्काल शीतल होती गई—शान्त होती गई।

भगवान् महावीर स्वामी की जय-जयकार से सारा जगल गूज उठा।



तत्काल ही वह नाग हुआ रत्न की माला

धर्म और मदाचार की नेमि पर आधारित चक्र-युगल ही गृहस्थ जीवन के रथ को प्रगति पथ पर द्रुतगति में मंचालित कर गन्तव्य स्थान तक सफलता पूर्वक पहुँचा सकते हैं। यदि दोनों पहियों में समान गति अथवा यति है, समान ही आकार-प्रकार एवं सौष्ठव है तो पथ कितना ही ऊबड़-खावड़, पथरीला क्यों न हो, मद अथवा तीव्रगति में गृहस्थ जीवन का यह रथ अपने पथ पर बेरोकटोक आगे बढ़ता ही जावेगा। परन्तु यदि किसी चक्र में ही बिपमता या असमानता है तो समझिये वही गत्यवरोध होगया।

गार्हस्थ्यिक जीवन-रथ के ये चक्र युगल पति और पत्नी हैं। इनमें समान गति-यति-मति और रति गुणों का होना उतना ही आवश्यक है जितना कि हवा और पानी किसी भी प्राणी को। दम्पति ने परस्पर निश्चय और व्यवहार अथवा निमित्त और उपादान जैसा अविनाभावी सम्बन्ध अनिवार्य है।

मेठ मुदत्त जी के गार्हस्थ्यिक जीवन की गाड़ी चूँ चरर-भरर करती हुई आगे येन-केन प्रकारेण बढ़ रही थी—टिकल रही थी। डिकल क्या रही थी? कभी एक चक्र चलता था तो दूसरा गति हीन हो जाता, कभी-कभी तो गाड़ी टूट जाने का सन्देह होने लगता था। इसका एक कारण तो यह था कि पति की दैनिक चर्या यदि जैन धर्मानुमोदित थी तो पति महोदय की उसमें मवथा बिपरीत। पति को यदि रात्रि का भोजन होना तो पत्नी को उसका प्रबल विरोध प्रकट करना। स्वभावतः आये दिन तू-तू—मैं-मैं होती ही रहती और दम्पति के मन एक दूसरे से ३६ का रूप धारण कर लेते थे। सप्ताह में अधिक में अधिक तीन दिन चूल्हा मूलगता, चार दिन तो अनशन में ही व्यतीत होते थे। मभवतः इन अकाम निर्जरा में वे दाम्पत्य आनन्द के अतिरिक्त किसी अन्य अलौकिक आनन्द की प्रतीक्षा में रहने थे। चूँकि पति-पुत्नी थी—पतिव्रता थी—सदाचारिणी थी—पति परायणा थी और थी नव गुण सम्पन्ना। इसीलिए वह अपने पति को मन्मार्ग पर लाने के लिए मदा प्रयत्नशील रहती थी। अतएव उसे दोष देना अन्याय होगा। क्योंकि उसने धर्म और मत्य की सुरक्षा के लिए ही गृहस्थी में वगावत का झडा खडा कर दिया था। पति को मन्मार्ग पर लाने वाली कितनी स्त्रियाँ ऐसा माहम करती हैं? अने ही गृह-कलह प्रतिदिन उसी को नेकर हाती हो और उसकी मास इन बल्ह की आग को भडकाने में घी का काम करती हो, परन्तु तो भी वह

एक आदर्श सच्चरित्रा और पतिव्रता भी ।

मानुषों का स्वभाव प्रायः बड़ पर प्रामाण्य करने का रहता है । भाग्यहीन परम्परा में उन्हें बड़े निभा बग़दा म्यम्प घिरावत में मिली प्रतीत होती है । सानुएँ जब म्यम बधुओं के रूप में होंगी थी तो वे देखती रहती थी, कि किस प्रकार बड़ पर कामन करना, उसमें अपनी नैया सुश्रुषा करवाया, किस प्रकार झूठे मच्चे रूप से अपने सटके में जान भरकर अपना स्वार्थ निज करना । मानुषों को भय होता है कि कहीं लटके का अगाध प्रेम पति पर इतना तीव्र में तीव्रतर न हो जाय कि मेरा अधिकार ही उस पर में उठ जाय । अपना अधिकार और प्रामाण्य उत्ताने के लिए ही नाम अपनी बड़ पर गुने में गुन अन्याचार करने में भी नहीं चरती । वाम्प में इनका गगन-ग्रीटा बचन परने के लिए तो एक म्यनव 'मानु-गु-ग' ही चाहिए । इस मया प्रमम में नो या वताना ही प्रमानुष्य है कि बधू के विरोध में इनकी माग त न पति में मया पटयत्र रचा का और महाप्रभावक श्री भक्तामर स्तोत्र के ८६ में काव्य में बड़ किस प्रकार विपन्न हुआ ।

X

>

X

मुनिव्रत जयन-जय के मदन एक पङ्क गगन हुआ है । उस पर मेड मुदत्त अपनी अर्द्धाङ्गिनी दृढता गहित आमीन है । अपेक्षान्त आज पति की ओर में मोह और प्रेम की कृमिमता अधिक थी—मारो वे अपनी इस प्रेमगी पर आज मत्र बृष्ट ग्रीछावर कर देने की तत्पर हों । परन्तु मत्र पूर्ण जाये तो उनके मन की मुद्रिन्ता पर वाचनिक एवं भाविक मधुरता का पालिश मात्र था ।

"मनस्यन्यद् उचम्यन्यद् वमण्यन्ददुरादमनाम् ।" के अनुसार मानो माक्षान् 'विप-रस भग कनक-घट जैने' का पाटें अदा कर रहे थे । • इन दोनो पात्रों के अतिरिक्त इस जयन-जय में इनकी इस नाट्य लीला को देखने वाला अन्य कोई दर्शक नहीं था । हाँ, एक स्वर्ण-कल्पन विविध रंग की पुष्प मान्माओं, श्रीफल एवं मङ्गल पत्रों में विभूषित माक्षी म्यम्प वहाँ अवश्य रगा हुआ था । यद्यपि वह घट किसी मुनिव्रत योजनावद्ध पटयत्र को आधार बनाकर स्थापित किया गया था तथा मत् की सुरक्षा के लिए वह अपने म्यम्प में दृढता जैमा उपादान पाकर एक अपूर्व निमित्त मिद्व हुआ । वातो ही वातो में मेड मुदत्तकुमार स्वर्ण कुम्भ की ओर इंगित कर बोले—

"प्रिये ! हमारा तुम्हारा प्रेम गगा-जल सा निर्मल और पवित्र है । वाम्प में तुम्हारे जिनेन्द्र प्रभु की आराधना में मैं बहुत अधिक प्रभावित हुआ

हूँ । चाहता हूँ कि आज ही अपने पैतृक धर्म का परित्याग कर मैं अहंत् धर्म अङ्गीकार कर लूँ । फल स्वरूप आज मैं तुम्हें अपना दीक्षा गुरु बनाने जा रहा हूँ और उसी के उपलक्ष्य में मैं तुम्हारे लिए जो अमूल्य रत्न जटित उपहार लाया हूँ वह उस स्वर्ण-कुम्भ में नुरक्षित है । आशा है तुम निमकोच इसे अपने कंठ में धारण कर मेरे नेत्र युगलो को तृप्त करोगी ।”

“पतिदेव की आज्ञा शिरोधार्य है ।”—कहती हुई दृढव्रता बड़े ही आत्म-विश्वास के साथ उस स्वर्ण-कलश के पास पहुँची और उसमें से रत्नजटित स्वर्णहार निकाल कर पति के समीप लाते हुए बोली —मेरे हृदयेश्वर ! यह अनुपम हार मेरे कण्ठ की शोभा नहीं बढ़ा सकता यह अमूल्य हार तो आप के ही विस्तृत वक्ष स्थल पर लहराने हुए देखना चाहती हूँ, क्योंकि अपने पति परमेश्वर में मेरी श्रद्धा-मेरी आस्था आज इसलिए द्विगुणित होकर उल्लास मयी हो रही है कि आज मेरे सर्वस्व अहंत् धर्म अङ्गीकार करने जा रहे हैं ।” कहते हुए उस हार को दृढव्रता ने अत्यन्त आदर भाव से सुदत्तकुमार के गले में पहिना दिया और यह देखने के लिए कि हार कैसा लगता है—एक कदम पीछे हटी, परन्तु देखा तो हार की जगह काला-नाग गले में लहरा रहा था ।

कुछ क्षणों के उपरान्त सेठ सुदत्तकुमार जी पलग पर मूर्छित पड़े थे और उनके चारों ओर तान्त्रिकों-झाड़ने-फूँकने वाली का जमघट लगा था । सास अपनी बधू को पानी पी-पी कर कोस रही थी कि इस डायन कलमुँही की भूख आज अपने ही पति का भक्षण कर शान्त हुई है । यहाँ पति की यह अवस्था देख दृढव्रता एकाग्रचित हो भक्तामर स्तोत्र के ४१ वें श्लोक—

रक्तेक्षण समद कोकिल कण्ठ नील का पाठ बार-बार दुहरा रही थी । वह ४१ वें काव्य के मन्त्र साधन में ऐसी तल्लीन थी कि सास के विष बुझे बाणों का उसके कानों में कोई असर नहीं हो रहा था ।

एकाएक जैन शासन की अधिष्ठात्री पद्मा नाम की देवी ने प्रकट होकर कहा—“दृढव्रते ! आँखें खोलो और उस कुम्भ के जल को पतिदेव के शरीर पर छिड़को”—इतना कहकर वह अन्तर्धान होगई ।

दृढव्रता ने उस स्वर्ण कलश में भरे हुए जल को पतिदेव पर छिड़का तो सुदत्त ऐसे उठ बैठा जैसे सोकर उठा हो । नागों को वश में करने वाले सँपेरो और विषधर का विष उतारने वाले तान्त्रिकों ने जब यह चमत्कार देखा तो दग रह गये और उनके मुख से बार-बार ये शब्द निकल रहे थे—

जो तोकू काटा बुवे, ताहि वोळ तू फूल ।

तोहि फूल के फूल हैं, बाको हैं तिरसूल ॥



इतिहास अपने को दुहराता है

मनुष्य को कभी भी कान का कच्चा नहीं होना चाहिए। प्रत्येक परिस्थिति को अपनी विवेक-तुला पर तोल कर ही अपने कर्तव्य स्थिर करना चाहिए। बुन्देलखण्ड में एक कहावत प्रसिद्ध है कि, "सुनने वाला सावधान हो तो कान भग्ने जाने का जादू टोना छूमन्तर हो जाता है।" • आये दिन हमारे पारिवारिक गृहस्थ जीवन में 'तू-तू-मैं-मैं' हुआ करती है। कारण वही तभी तक पहुँचा जावे तो इन काण्डों की निर्मात्री स्त्रियाँ ही सर्वथा दृष्टिगोचर होती हैं। अपने पति देवताओं के कान में न जाने क्या कहा जादू पूँगी है—कि महोदर माई भी जो कल तक परस्पर मत्ते मिलते थे—आज कहाँ ता दे एक दूसरे के धून के प्यासे हो जायें। परन्तु यह सब कब होता है ? जब कि पति विवेकी नहीं है उसमें स्वयं की अपनी कुछ अवल नहीं है।

X

X

X

धीरे धीरे की बात है।

गुणवर्मा ने देगालय में आकर महल की मगभरपर जड़ित देहली पर पग रखा ही था कि वहाँ भाई सा० ने लाल राल अँगारे सी आँखें निकाली और जोर में चिल्ला कर कहा —छबरदार ! जो देहली पर पैर रखा। रे भूख ! तू मुझ जैसे राजा के भाई होने के योग्य कदापि नहीं ? • मैं, तेरा मुँह देखना भी पाप समझता हूँ। चला जा उलटे पैरों यहाँ में, अन्यथा याद रख, कर्मचारियों ने तेरी दुर्दशा कराई जावेगी • ।'

परिस्थिति से अनजान अपने में लीन बेचारा गुणवर्मा अपने अग्रज की यह कठोर आज्ञा सुनकर क्षण भर तो अवाक रहा। परन्तु बाद में उसे ध्यान आया कि यह केवल अग्रज की नहीं वरन् राजाज्ञा है। वह राजाज्ञा जिसे मेना और सम्पत्ति एवं राजकीय वैभव का अहंभाव है—अभिमान है। मच है—

"प्रभुता पाय काहि मव नाहीं ?"

शामन करने वालों में—सत्ताधीशों में, स्वाभावतः घमड़ आही जाता है और उसको—उसके मद को चूर करने के लिए कुछ ऐसी विभूतियों की आवश्यकता युग के लिए बनी ही रहती है। ये विभूतियाँ अपने सुखों को लात मार कर अपने भोगों की होली को जलाकर "परोकाराय सत्ता—विभूतय" का पाठ जगत को निरन्तर सुनाती रहती हैं। ऐसे ही महा पुरुषों से सम्मार्ग

"कर्मण्येवाधिकारस्ते मा कलेषु कदाचन ।"

यद्यपि गुणवर्मा के दयानु हृदय में बदमे की दुर्भावना किंचित् भी न थी, तो भी देव को तो अपना प्रयोजन इन्हें निमित्त बनाकर मिट्ट कराना ही था । इसलिए एक दिन जब गुणवर्मा महाप्रभावक श्री भक्तामर स्नोत्र के ४२-४३वें वाक्यों का ऋत्वि मंत्र सहित आराधन कर रहे थे कि माहात् रणचण्डी सेनाध्यक्ष के वेष में अपनी चतुरङ्गिणी सेना का नेतृता करती हुई उन्हें दुःख सन्वाद सुना रही थी—

"स्वामिन् रणकेतु रणाङ्गण में पीट दिग्राकर भाग ही रहा था कि मेरे मित्राहिन्यो ने उनकी मुश्कें बाध ली ।"—कह कर सेना और सेनापति तत्काल ही अदृश्य होगए ।

गुणवर्मा ने अपने ज्येष्ठ अग्रज को बन्धनमुक्त कर दिया और स्वयमेव जैनेश्वरी शीला धारण कर आज के जन्म में नमाधिमरण करने न्ययं वा राज्य प्राप्त किया ।



समुद्र-यात्रा

दक्षिण भारत का तत्कालीन प्रसिद्ध बन्दरगाह 'ताम्रलिप्ति'-मगवत जिसका आधुनिक नाम तामली है—अपने युग का एक ऐसा बन्दरगाह था जहाँ से सामुद्रिक व्यापार के सभी मार्ग खुलते थे । समुद्रों द्वारा व्यापार यहाँ बहुत प्राचीन काल में चला आ रहा है । भौगोलिक अध्ययन करने वालों को परिज्ञात है कि दक्षिणी तट की निर्यात सामग्री जहाँ प्रारम्भ से ही लवण, इलायची, खोंडा, मृपारी, काजू, पिम्प्ता नाग्यल आदि वस्तुएँ रही हैं, वहाँ आयात सामग्री के रूप में हीरा, जवाहिरात, मणि, माणिक्य आदि बहुमूल्य रत्नों के द्वारा जहाजों के जहाज भर कर यहाँ लाए जाते थे । कहीं से लाए जाते थे—इसका ठीक-ठीक ऐतिहासिक पता नहीं लगता है । यद्यपि रत्नद्वीप का उल्लेख कई प्राचीन पुराणों में मिलता है । आधुनिक भू-ज्ञान वेत्ताओं ने इस रत्न द्वीप को वर्तमान प्रवाल द्वीप माना है, जो कि लाक्षाद्वीप के ही आस-पास विद्यमान

है। लाक्षाद्वीप समुदाय वर्तमान मग्गा द्वीप केन्द्र स्थित राज्यों में से एक है। जिन काल में इस घटना का सम्बन्ध है—उस समय कहते हैं कि सात समुदाय वाणिज्य वणिक्जनों के हाथ में था। उन वणिकों में सेठ ताम्रलिप्ति का नाम प्रमुख था। आगे में अग्रिक व्यापार तो उस समय आप छेके ही कहिये हुए थे। व्यावसायिक दृष्टि में नारे हिन्दू महानगर पर उनका आधिपत्य था। जिन समय नामनी बन्दरगाह पर अग्नि विन्ताङ्कित केगिया ध्वजों में रहाने फहराने हुए उनके जहाजों का काजिया राता दिखाई देता तो उस समय जैनधर्म की अद्वितीय प्रभावना का एक अजीबोगीब नामा वैध जाता था। वणिक् श्रेष्ठ ताम्रलिप्ति के इस प्रत्यक्ष वैभव के परिणाम पर जब अन्य पुरुषार्थी विचार करते थे, तो उन्हें केवल उनका एक ही कारण मिलता था और वह था “जैनधर्म का पुण्य-प्रताप।” बान्त्व में ताम्रलिप्तिजी थे तो एक कुशल व्यापारी परन्तु उनका लक्ष्य अर्थ पुरुषार्थ में पहिले धर्म पुरुषार्थ पर ही रहता था। उनका अपना विश्वास था कि ‘जिनने धर्म पुरुषार्थ का भाषन यथाविधि कर लिया उनके द्वारा ही अर्थ पुरुषार्थ चलना तथा सफलता पूर्वक सम्पादित हो सकता है। धर्म और अर्थ वाले ही काम पुरुषार्थ के परिणाम का उपभोग कर सकता है और फिर पुरुषार्थ परम्परया नोख पुरुषार्थ को भी साध सकता है।’ बान्त्व में देवदर्शनादि पद आवश्यक पालन तथा महाप्रभावक भक्तानरन्तोत्र की भक्ति पूर्वक आराधना उनका नित्य नैमित्तिक कर्त्तव्य था। किसी भी अवस्था में वे इतना करना कदापि नहीं भूलते थे।

आप में ने जिन लोगो ने समुद्रों की यात्राएँ की हैं—वे जानते हैं कि किन-किन मुसीबतों का सामना उन्हें करना पड़ता है। तूफान का खतरा तो जैने चौबीसों घण्टे नगी तलवार के समान सिर पर लटकता रहता है। उनाल तराओं के बीच में यदि जहाज फँस जाय तो लेने के देने पड़ जावें। समुद्री जीव-जन्तुओं के घावा बोलने की भी वहाँ कम सम्भावना नहीं रहती। ऐसे दुःखद भयावह प्रसंगों पर कोई अक्ल या विद्या काम नहीं आती। सब की सब खुद तो पानी में जाती ही है—हमें भी ले डबती है। पावन हृदय से भगवान का स्मरण करने के सिवाय वहाँ उस समय कोई दूसरा चारा नहीं रहता।

व्यस्त जाति के देव जिनका आधिपत्य जल थल और नभ में सब जगह रहता है—अपना बदला नेने अथवा अपनी पूजा प्रतिष्ठादि कराने के लिए चल्ती हुई जहाजों को कौल देते हैं और इस प्रकार जगत में वे मिथ्यात्व एवं असत् की दुष्प्रभावना कराने की कुत्सेटा करते हैं। हिंसा पूर्ण बलिदानों की

मांग करते हैं। सद्धर्म से दियाने के लिए यात्रियों को नाना प्रकार की यातनाएँ देते हैं। जिनकी श्रद्धा सत्य धर्म पर नहीं होती वे नर बलि या पशुबलि देकर उस क्रुदेव को नतुष्ट करते हैं। और इस प्रकार हिमा का बोलबाला बढता चला जाता है। परन्तु नेठ ताम्रलिप्त जो पूर्ण अहिंसक थे अपनी वणिग् मटली के नाच जब अपने जहाज में हीरा जवाहिरात भर कर स्वदेश को प्रत्या-वर्तित हो रहे थे तो एक जलवासिनी देवी ने उनके जहाज को बीच समुद्र में नील दिया। फल स्वरूप वह किचिन्मात्र भी आगे न बढ सका।

जलवासिनी देवी की मांग थी—कि बिना पशुबलि दिये जहाज का आगे बढना असम्भव है। परन्तु सेठ ताम्रलिप्त भी एक ही दृढ़ निश्चयी सम्पत्कयी व्यक्ति थे। उन्हें विश्वास था कि मला सत् कही अमृत में मात रा सबत्ता है ? क्या हिंसा कभी अहिंसा पर विजय प्राप्त कर सकती है ? क्या मृज्जन और निर्माण की अपेक्षा विनाश इतना सस्ता है ? कभी नहीं। मैं ऐसा कभी नहीं होने दूँगा। अपने मुँहों के पीछे मैं इस राक्षसी देवी को नतुष्ट करने के लिए कभी भी बैकसूर मूक प्राणियों की बलि न दूँगा। चाहे यह सोरा मुझे कितना ही महंगा क्यों न पड़े ? ताम्रलिप्त जलवासिनी देवी से फटकर बोले—
“दुष्टे ! तू सीधी तरह से मेरे मार्ग से एक तरफ हट जा, अन्यथा मेरे धर्म की शासन देवी तेरा नामोनिशान भी न रहने देगी। मैं यह ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती तो हूँ नहीं, जिसने सच्चे जिनधर्म में श्रद्धा करके णमीकार मन्त्र की पानी में लिखकर लात में मिटाया था और फिर उस जल व्यन्तर के हाथों से बचने के बजाय समुद्र में ही डुबो दिया गया था और जो आज तक नरक में सब रहा है। मैं तो अहिंसा धर्म का आस्थावान अनुयायी हूँ, तू मेरा क्या बिगाड सकती है ? क्या तुझे नहीं मालूम कि मारने बाने की अपेक्षा बचाने वाले की भुजाएँ ज्यादा लम्बी होती हैं। इतना कहने के उपरांत ताम्रलिप्त जोर-जोर से

अम्भोनिधौ क्षुभितभीषण-नक्रचक्र—

पाठीन्पीठ भयदीत्वण बाढवानो।

रगततरग शिखरस्थित-यानपात्रा—

स्त्रास विहाय भवत स्मरणाद् भजन्ति ॥४४॥

का जाप्य ऋद्धि मन्त्र सहित करने लगे। आखिँ उनकी वद थी, परन्तु अन्त करण जागृत था।

आखिँ खोलने पर कुछ देर बाद देखते क्या हैं—कि जहाज आगे बढ़ रहा है तथा आगे-आगे एक दिव्य रूपधारिणी चक्रेश्वरी देवी जलवासिनी देवी की उन्मायमान चोटी को पकडे हुए पानी में घसीटती हुई बढी जा रही है।

(३०८)

जहाज मे बैठे हुए वणिजजनो की आवाजें समुद्र की उत्ताल तरङ्गो तथा लहराती लहरों और आकाश की हवा को भेद कर थल की ओर बढ़ती हुई गूँज रही थी—

अहिंसा धर्म की जय ।

अहिंसा परमो धर्म

यतो धर्मस्ततो जय



कर्म के फेरे

“क्यो भाई ! तुम कौन हो ? क्या नाम है तुम्हारा ?”

“मैं उज्जयनी नरेश नृपशेखर का इकलौता पुत्र युवराज हसराज हूँ ।”

“फिर तुम्हारा यहाँ नागपुर आना कैसे हुआ ?”

“कुर्भाग्य का सताया हुआ कही भी जा सकता है राजन् ! दैवाधीन मनुष्य का उसके अपने हाथ मे क्या है ? उदयागत कर्मों की प्रबल-मवन उसे जिस दिशा मे भी उड़ा ले जाय, विवश होकर उसे वहाँ जाना ही पड़ता है । यही हाल मेरा भी समझिये ।”

“वत्स ! तुम्हारी वार्तालाप की शैली से तो प्रकट होता है, कि तुम वास्तव मे कोई युवराज हो, परन्तु क्या इतना और बतलाने का कष्ट करोगे कि एक अनाथ की भाँति तुम इस वृक्ष के नीचे पड़े हुए क्यो कराह रहे हो ? क्या तुम्हे कोई बीमारी है ? सारा का सारा शरीर भी तुम्हारा पाण्डुवर्ण दिखाई दे रहा है ।”

“हाँ, महाराज ! आपका अनुमान ठीक है । मैं वात-पित्त और कफ की विषमताओ से प्रपीडित हूँ । अन्नादि ग्रहण न करने पर भी यह पेट गरीब के व्याज की भाँति दिन दूना रात चौगुना बढ़ता जा रहा है । राज्यवैद्य ने इसका निदान ‘जलोदर’ किया था । पर उपचार के नाम पर अपनी असमर्थता प्रकट करदी ।”

“घुटनो मे पीड़ा होती है, मानो गठियावात के लक्षण भी प्रकट होने लगे हो ! कफ, खाँसी को तो आप प्रत्यक्ष देख ही रहे हैं कि आप से वात

करना भी कठिन होगया। जहाँ तहाँ ये कोढ़ के घन्वे भी दिखाई देने लगे हैं। इतना ही नहीं, उस कोढ़ में भी यह छाज हो रही है। जैसे तैसे मीत की घड़िया गिन रहा हूँ। पर वह निगोड़ी आती ही नहीं। वह तो न जाने किम न्वत्स्य और सुन्दर युवक की तलाश में है। आप ही देखिये न कि धार्मिक समार की विनाम लीला के सारे दृश्य मेरे शरीर के परदे पर ही दिखाये जा रहे हैं। मैं चाहता हूँ, कि इस मृत्यु के पर्दे का पटाक्षेप हो और मेरे जीवन-नाटक का यह बीभत्स दृश्य शीघ्र ही समाप्त हो।" कहते-कहते युवराज हंसराज की आँखों में सावन की झड़ी लग गई। उसका कंठ रँध गया और वह आगे एक शब्द भी न बोल सका।

अपने साथियो नहित भ्रमण को आये हुए वहाँ के राजा मानगिरि युवराज की यह करुण कहानी सुनकर एवं उसकी यह नारकीय दारुण पीडा देखकर अविचलित न रह सके। यद्यपि वे कठोरता और निष्ठुरता के माझात् अवतार थे।

X

X

X

राजकुमारी कलावती दुलहिन के रूप में सुसज्जित विवाह मंडप के मध्य में खड़ी है और युवराज हंस भी उसी वेप में दूल्हा बन कर पड़ा हुआ है— गठ बन्धन की क्रिया की जा चुकी है—भावरें पढ़ने भर की देर है। पंडित पुरोहित, विप्र, मंत्री आदि बार-बार राजा को रोक रहे हैं, मना कर रहे हैं कि क्यों आप अपनी एकलौती लाइली कोमलाङ्गी कन्या का अमूल्य जीवन अपने ही हाथों विनष्ट करने पर तुले हुये हैं? क्यों एक सड़ी गली मुर्दा लाश से इस रूपवती बाला के मुकुमार यौवन को बाध रहे हैं? ऐसा करने से नरक में भी जगह न मिलेगी। पर राजा मानगिरि तो ऐसे आपे से बाहिर हैं कि किसी की सुनते ही नहीं। आँखें उनकी अगार की तरह लाल-लाल हो रही हैं। दम और अहम् का कोई ठिकाना नहीं है। उनका तो विश्वास है कि जब यह लडकी हमारा दिया हुआ खाती है, हमारे आश्रित रह कर यह इतनी बड़ी हुई है तो फिर क्यों कर कर्म-कर्म चिल्लाती है? बार-बार उनकी दुहाई देती है। कर्म के आगे वह मेरा अस्तित्व भी नहीं मानती। मेरे उपकार की कोई कद्र भी नहीं करती। देखें, इसका ये कर्म कब तक साथ देते हैं। कर्मों का सताया हुआ युवराज ही इसका सर्व श्रेष्ठ योग्य वर है।

विवाह में उत्साह का नहीं, मातम सा करुण वातावरण छाया हुआ था। माता की ममता दीवार से मिर फोड़ रही थी। परन्तु उस मदान्ध क्रोधी को

कुछ नहीं सूझता था । भारतीय नारी कलावती कैसे अपने पति के विरोध में एक भी शब्द कह सकती थी ? पातिव्रत्य धर्म की मनुष्यता तो यहाँ की नारियों को जन्मष्टुटी के साथ ही मिली है । वह बेचारी तो घोरता पूर्वक अपने मनो का यह तमाशा देखती रही । भावी मनुष्य की आशाओं के नहारे उमने अपने को बाँधकर चिप का यह कहुवा घूँट पी लिया । पर चूँ तक न की ।

और इस प्रकार राजकुमारी कलावती एवं हंसराज का जीवन एक परिणय सूत्र में बँध गया ।

X

X

X

जिस दिन युवराज हंसराज को कलावती पाणिग्रहण में प्राप्त हुई उसी दिन से उसका प्रत्येक दिन सोने का और प्रत्येक रात नानों चाँदी की बनती गई । जिन प्रकार दिपतियाँ कभी जलेली कुलेनी नहीं जाती वैसे ही नौभाग्य भी जब जाता है तो वह अपने साथ स्वर्गलोक का पूरा वैभव लाता है । निमित्त मिलते जाते हैं—कार्य होता जाता है । बात यह हुई कि एक दिन उपर्युक्त दोनों दम्पति को एक परम निर्ग्रन्थ दिगम्बर मुनिश्री द्वारा नहा प्रभावक श्री मत्तानर न्दोत का ४५ वाँ श्लोक का निमित्त मिल गया । उनके ७ दिन तक निरन्तर अखण्ड काम्य से युवराज हंस को वह विनोनी काया ज्वन जाया होगई । और युवक कानदेव को लज्जित करने लगा ।

मुनिराज ने बतलाया कि कुमार की यह दयनीय हालत उसकी विनाश कला द्वारा दी गई दिनाई के कारण हुई है । यह अच्छा हुआ कि युवराज ने वह राजनहल तलाक ही छोड़ दिया अन्यथा जीवन-दान देने का यह परम सौभाग्य मुझे कभी भी प्राप्त नहीं होता । बान्धव ने मनुष्य को कदापि एक पत्नी के स्वाँवासी हो जाने पर अपना पुनिर्विवाह नहीं करना चाहिये, क्योंकि उसने ऐसे ही कनेकों भयङ्कर दुष्परिणाम देखे और मृते जाते हैं ।



कनेक्शन : आत्मा से परमात्मा तक

नध्युगीन इतिहास के पन्नों में जहाँ भारत की सामूहिक गौरव-नारिना का नून अन्तःकल की ओर डलता हुआ दिखलाई देता है, वहाँ उसने कुछ

ऐसे स्वर्णिम अध्याय भी हैं जिनमें भक्ति-काल का उदीयमान मार्तण्ड अपनी प्रखर रश्मियों से राजा-प्रजा दोनों को चमत्कृत कर रहा था ।

मध्ययुग के इसी भक्तिकाल में मीरा न हँसते-हँसते विष का प्याला पिया, तुलसी ने पवनपुत्र हनुमान का साक्षात्कार किया, सूर ने कृष्ण की दाहे पकड़ी, गुरुनानक ने जिस ओर पैर पसारे उसी तरफ मन्दिर मस्जिद पहुँच गई । तारणतरण स्वामी ने शास्त्रों की आकाश में उड़ते हुए दिखाया । पूज्य प्रातः स्मरणीय मानतुल्लाचाय जी ने कठोर कारावान में एक के बाद एक अड़तालीस ताने अपनी समाधि स्तुति द्वारा तोड़े और स्वामी हेमचन्द्राचार्य, शंकराचार्य, एवं श्री भट्टट्टाकलक देव आदि ने अपने युगों में जो-जो चमत्कार दिखाये वे उनकी आध्यात्मिक प्रतिभा के ज्वलन्त प्रतीक हैं—योग विद्या के उदाहरण हैं ।

×

×

×

राजपूताने का जैन वीर युवराज रणपाल एक सुन्दर, स्वस्थ, सुशील, सुशिक्षित किशोर था । पिता उरपाल राज दरबार में सिंहासनासीन थे कि सभी समय पड़ोसी मित्र राज्य वामपुर के नृपति का उनके राजदूत द्वारा एक गुप्त-पत्र प्राप्त हुआ ।

महा मान्यवर, नृपतिवर ।

उभयत्र कुशल । अपरच जोगिनपुर के नवाब शाह मुलतान आप पर आक्रमण करने की योजना बना रहे हैं । मित्र राज्य होने के नाते मेरा यह राज्यधर्म है कि आपको इस मदर्म की अग्रिम सूचना देकर सचेत कर दूँ । शेष शुभ । आदेश की प्रतीक्षा में—

विनयावनत —

वासुपुर नरेश

पत्र पढ़कर अजमेर नरेश 'उरपाल' प्रथम तो कुछ गंभीर हुए परन्तु क्षण भर में ही साहम और शूरवीरता का ऐलान करके बोले—

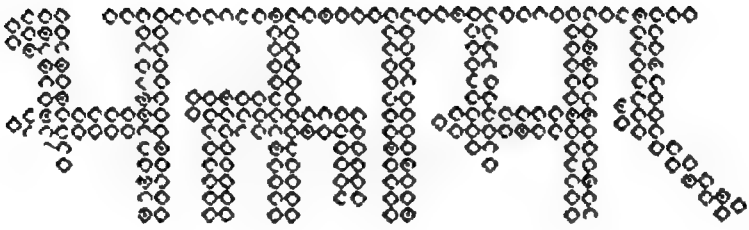
“कोई ऐसा बहादुर इस नरी सभा में है जो शाह सुलतान को जीवित पकड़ कर ला सके ?”

“मैं ला सकता हूँ”—बुलन्द आवाज में युवराज रणपाल ने हाथ उठाकर सक्षिप्त सा उत्तर दिया ।

×

×

×



दिव्य-मन्त्रालोक

(तृतीय-खण्ड)

भक्तामर स्तोत्र नित्य पाठ-विधि

भक्तामर स्तोत्र की महिमा अपूर्व है, महाप्रभावक है। जो पुरुष श्रद्धा पूर्वक नित्य-नियमित इस महान् स्तोत्र का पाठ करता है उसके हृदय रूपी कमल की पांगुडिया प्रस्फुटित होने लगती हैं, उसमें दिव्य-प्रकाश की किरणें फूटने लगती हैं और उन आराधक के आध्यात्मिक विकास के पथ को प्रशस्त करने लगती हैं। दूसरे शब्दों में मानव जीवन का सर्वोत्कृष्ट एवं मधुर फल मोक्ष-मुक्त भक्तामरस्तोत्र के आराधक को अवश्य ही प्राप्त होता है और वह अपने को कृतकृत्य अनुभव करने लगता है।

अद्यावधि पयन्त अनेक आराधकों ने इस प्रकार का सुख अनुभव किया है और हम भी अगर चाहें तो उस प्रकार का अनुभव प्राप्त कर सकते हैं, परन्तु व्यावहारिक विविध प्रकार के जटिल अजालों में फंसे हुये हम इस प्रकार की कामना ही कहाँ करते हैं ? कुछ सुन्दर प्रशस्त कार्य या प्रवृत्ति की इच्छा होना एक मंगलमय ध्येय है, इसे हमें कभी भी नहीं भूलना चाहिये इच्छाओं में से सकल्प जागता है और वह सकल्प पूरा होते ही हमारे जीवन में एक नई रोशनी प्रकट होती है। अतएव हमें इस महान्—अद्वितीय महा-प्रभावक स्तोत्र का नित्य-नियमित पाठ करने की अभिलाषा रखनी चाहिये।
अस्तु—

सद्गुरु के पादमूल में ही इस स्तोत्र की साधना किया जाना श्रेयस्कर है। संस्कृत के ४८ श्लोक किस प्रकार कठस्थ होंगे ? ऐसा विचार कदापि नहीं करना चाहिये। पुरुषार्थ करने वाले जब अनेक शास्त्रों को याद रखते हैं तो ४८ श्लोक मुखान्न याद करना कोई कठिन कार्य नहीं है। प्रतिदिन एक श्लोक कठस्थ करे तो ४८ दिन में ४८ श्लोक कठस्थ हो जावेंगे और अगले भव का भव्य कलेवा साथ वध जावेगा। जिस व्यक्ति से इतना भी न बने तो वह प्रतिदिन आधा श्लोक कठस्थ करके तीन माह में इस अमूल्य पावन वस्तु को अपना बना सकता है। एक बार अशुद्ध श्लोक आपके मुख लग गया तो उसकी

शुद्धि होना बड़ा ही कठिन कार्य होगा, इसलिए मद्गुरु के सानिध्य में बैठ कर भक्तामरस्तोत्र के ४८ काव्यों को शुद्ध कठाग्र कर लेवे । ताकि भविष्य में किसी अनिष्ट की आशंका ही न रहने पावे ।

भक्तामरस्तोत्र के नित्य नियमित पाठ में अनेको व्यावहारिक लाभ होते हैं । जैसे आती हुई अनेको मुसीबनें टलती हैं, भय दूर भागते हैं, उपसर्गों का निवारण होता है, विविध प्रकार की व्याधियां नष्ट हो जाती हैं, धन-धान्यादि संपत्ति-मीमांसा की वृद्धि होती है, हर काम में यश मिलता है, राजा-प्रजा में लोकप्रिय होता है, इत्यादि ।

माराश यह है कि भक्तामरस्तोत्र के नित्य नियमित पाठ करने से मुक्ति और भुक्ति दोनों प्रकार के सुख मिलते हैं अतएव विज्ञानियों को इस ओर विशेष लक्ष्य देने की जरूरत है । कितने ही व्यक्ति यह स्तोत्र वाच कर, पढ़कर उसका पाठ करते हैं, परन्तु कठस्थ श्लोको के पाठ करते समय जो भावोल्लास जागता है और आनन्द आता है वह पढ़कर पाठ करने में नहीं आता इसलिए इस स्तोत्र को कठस्थ करने की तरफ विशेष लक्ष्य देना चाहिये ।

श्री मानतुगाचार्य जी ने “धत्ते जनो य इह कण्ठगतामजस्र” इन शब्दों में उनको कठस्थ करने की सूचना दी है और इस प्रकार उसका पाठ करते ही लक्ष्मी विवश होकर उसके समीप आती है ऐमा अन्तिम श्लोक में बताया गया है ।

विशेषतया इस अनुपम स्तोत्र का अर्थ जानने से भाव-वृद्धि और भाव-विशुद्धि में बहुत अधिक सहायता मिलती है अतः प्रस्तुत ग्रन्थ का प्रथम खण्ड बहुत ही उपयोगी है । उसका स्थिर चित्त में वाचन-मनन करना हम सबके हित में उपादेय है ।

इस स्तोत्र के नित्यपाठ को कब प्रारम्भ करना चाहिये इसके उत्तर में विज्ञ पुरुषो ने कहा है कि—

“मत्प्रारम्भस्य चैत्रस्य, बहु दुःखस्य दायक” तथा “ज्येष्ठे च मरण द्रुवम्” एवं “आषाढे कलहश्चैव” अर्थात् चैत्र, ज्येष्ठ तथा आषाढ मास में इसका प्रारम्भ न करे शेष महिनों में इसको प्रारम्भ करना चाहिये । उसका फल निम्न प्रकार वर्णित किया गया है—

कार्तिक	स्वर्ण-लाभ	मगसिर	महोदय
पौष	धन-लाभ	माघ	मेघवृद्धि
फाल्गुन	धान्य-लाभ	वैशाख	रत्नलाभ
श्रावण	पूर्णार्थ-प्राप्ति	भाद्रपद	सुखवृद्धि

आसोज मास में—पुत्र धन लाभ

उक्त माहों में शुक्ल पक्ष और पूर्ण तिथि को पाठ प्रारम्भ करने का निर्देश किया गया है कथम् मुदी ४, १०, १५, के दिन प्रारम्भ करना चाहिये । नन्मा तथा जया तिथियों को भी योग्य गिना गया है अतः १, ३, ६, ८, ११, और १३ के दिन भी दुःखापाठ प्रारम्भ हो सकते हैं । यह पाठ दिन में बारह उजे के पूर्व कर लेना चाहिये । सर्वोदय ने पूरे पाठ किया जाये तो यह सर्वोत्तम है । पाठ करते समय पूरे या उमराभिमुख पदात्मक लगाकर बैठना चाहिये नामने भगवान् गुरुमदेव की मूर्ति या फोटो ऊँचे स्थापन पर विराजमान करना चाहिये । भक्तामर का पाठ एकाग्रचित्त से करना चाहिये ।



अखण्ड-पाठ-विधि

अकामान् महान् उपद्रवो के प्रसंग में जैन शान्ति, तुष्टि-पुष्टि के लिए इस महाप्रणायक स्तोत्र का अखण्ड पाठ किया जाता है तदनुसार आत्मा को परमात्मा बनाने के लिए यह नितारत आवश्यक है कि परमात्मा के पवित्र अनन्त गुणों का सतत चिन्ता-मनन तथा स्तवन कर उन्हें आत्मा में व्यक्त और विकसित करने का प्रयत्न किया जाये इसी आन्तरिक मुखद्र भावना से भक्तामर स्तवन द्वारा परमात्मा की आराधना से आत्मविकास की परम्परा— जैन सम्प्रदाय में शताब्दियों से योजनाबद्ध तरीके से प्रचलित है ।

जगद्धितैपी वीतराग सर्वज्ञ जिनवरेन्द्र के समक्ष स्तोत्रराज भक्तामर के "अखण्ड पाठ" का क्रम या विधि-विधान निम्न प्रकार है—

पाठ प्रारम्भ करने के एक दिन पूर्ण एक बड़े चौकोर तख्त पर पाच प्रकार के रंगों से रंगे हुए तन्दुलों से "भक्तामर-मण्डल" (माडना) बनाया जाय ।

दूसरे दिन प्रातः काल स्नान करके धुले हुए धवल वस्त्र धारण कर पूजन सामग्री तैयार कर मण्डल के ऊपर मध्य में उत्तर या पूर्वामुमुख उच्चासन पर मुन्दर सिंहासन में श्री १००८ श्री आदिनाथ भगवान् की दो मनोज्ञ मूर्तियाँ तथा सामने दूसरे सिंहासन पर सिद्धचक्र यन्त्र स्थापित करना चाहिये, चारों

कोणो में श्रीफल युक्त चार कलश रख कर मंडल की शोभा हेतु अष्ट मंगल-द्रव्य, तीनछत्र और अष्टप्रातिहाय यथास्थान स्थापित करना चाहिये। मंडल के ऊपर चन्दोवा लगाकर चरम भी लटका देवे।

मिहासन से कुछ नीचे एक छोटी चौकी पर श्रीजी के बाईं ओर एक अग्रण्ड दीपक जो (निविघ्न काय समाप्ति पर्यन्त प्रज्ज्वलित रहे) रखा जावे। विविध जय घोषों के पञ्चान् भक्तामर महामण्डल विधान" की जय बोलें। मंगलाचरण तथा मंगलाष्टक के पद्यांत में हर्ष विभोर हो चारों ओर पुष्प वर्षा करें। इसके बाद भावशुद्धि, रक्षामृतवन्धन, तिलककरण, रक्षाविधान, दिग्बधन कर मध्य मंगल-कलश की स्थापना करना चाहिये। कलश में हल्दी नुपारी रजत स्वर्णादिक डाल कर ऊपर मोघा श्रीफल रखकर पीतवस्त्र और पंचवर्ण सूत्र से उसे बाधना चाहिये। उसमें प्रासुक जल भी भरकर लवणचूर्ण डाल देना चाहिये। मंगलकलश श्रीजी की बाईं ओर स्थापित करना चाहिये।

विधि पूर्वक जलधारा शान्ति-धारा करके २४, ४८, या ७२ घण्टे तक अखण्डपाठ करने का मकल्प कर जयध्वनि पूर्वक श्री भक्तामरस्तोत्र पाठ का शुभारम्भ करना चाहिये। यह अखण्डपाठ प्रतिमा के सामने बैठकर समान स्वर में एक स्थल पर अनेक व्यक्ति मकल्पित समय तक करें। यदि बीच में पाठकर्ता बदले जावें तो जब तक नवीन पाठकर्ता पाठ प्रारम्भ न कर दें तब तक पूर्व पाठकर्ता अपना स्थान नहीं छोड़े।

सकल्पित समय पूर्ण होने पर मंगलाष्टक तथा शान्तिपाठ पढ़ कर चौकी पाटे उठाकर उचित स्थान पर टेबिल जमाकर पुन आदीश्वर भगवान् का अभिषेक एवं यन्त्र पर शान्तिधारा की जावे। उपरान्त—

विधिपूर्वक नित्यपूजा कर भक्तामर महामण्डल पूजा-विधान किया जावे। पूजा समाप्ति पर शान्ति कलशाभिषेक (पुण्याहवाचन) शान्ति-विसर्जन आरती भक्तामर महिमा परिक्रमादि यथाविधि किये जावें। यदि पाठ के साथ जाप्य भी किया गया हो तो विधि पूर्वक हवन भी करना चाहिये।



भक्तामर के प्रत्येक पद का विशेष प्रभाव

भक्तामर स्तोत्र का प्रत्येक पद्य प्रभावशाली है। जो आराधक उसकी विशिष्ट रीति से साधना करते हैं तो वह अपना प्रभाव अवश्य दिखलाता है।

जिज्ञासुओं को इस वस्तु की प्रतीति कराने के लिये पूर्व महर्षियों ने अधिकांश पद्यों की महिमा दर्शक कथाओं का सकलन किया है और वह हमने प्रस्तुत ग्रन्थ में भक्तामर कथालोक के नाम से प्रकट किया है ।

वर्तमान समय में भी कितने ही पंडितों—मत्त विशारदों ने अमुक पद्य तथा उसकी श्रद्धि-मत्त का सुनिश्चित सख्या में शुद्ध परिणामों से स्मरण करके अमुक व्यक्ति पर प्रयोग किया तो वे भूत-प्रेत व्यन्तरादिक के कष्टों से मुक्त होगये, रोगों से छुटकारा पागये और उन्हें इच्छित फल की प्राप्ति सुलभ होगई । हम स्वयं एक ऐसे व्यक्ति से परिचित हैं जिन्हें अमुक अपराध में कारावास में जाना पड़ता किन्तु भक्तामर की आराधना से वह सजा से बहाल होगये ।

तात्पर्य यह है कि भक्तामर के प्रत्येक पद्य में अद्भुत शक्ति विद्यमान है । जिसके बल पर वह आपदाओं से छुटकारा पा लेता है ।

जो व्यक्ति बैंक में खाता खोलकर रुपया-पैसा जमा करता है, वही व्यक्ति चेक द्वारा पैसा निकाल सकता है । तात्पर्य यह कि जो इस स्तोत्र का नित्य नियमित पाठ करने से आध्यात्मिक अर्थ जमा करता है वही आपत्ति के समय काम आता है और अपने को शोक सताप से मुक्त करता है ।

विशेष प्रयोजनों के सम्बन्ध में जब इस स्तोत्र के एक या उससे अधिक पद्यों का स्मरण करना हो तब वह पद्य या पद्यों की एक पूरी माला सूर्योदय के पहिले फेर लेना चाहिये । ऐसे समय स्नान करने का योग न हो तो हाथ पैर मुँह धोकर शुद्ध वस्त्र पहिन कर भी किया जा सकता है । इन पद्यों के साथ तत्सम्बन्धी मन्त्रों का जाप करने से उनका फल शीघ्र और तत्काल सामने दृष्टिगोचर होता है ।



मन्त्र साधक की अर्हताएँ

कार्य सिद्धि या अन्यान्य उपायों के लिए मन्त्र साधना या मन्त्राराधना भी एक उपाय है, जिसके द्वारा देवी-देवताओं को वश में कर सकते हैं । जो कार्य

अग्नय एव असुनव हो उनकी भी निद्रि इनके द्वारा की जा सकती है। मन्त्र साधना द्वारा आराधक अपने मन, वचन, काय की शक्ति का विकास कर सकता है। और इस प्रकार महत्वपूर्ण व्यक्तित्व अर्जित किया जा सकता है। परन्तु एक बात निश्चित है कि जब शुभ कर्मों का उदय हो तब मन्त्र तत्र यत्र लाभदायक सिद्ध होते हैं। इसके विपरीत अशुभ कर्मोदय के समय उनका विगिष्ट फल नहीं मिलना। अतएव मन्त्र साधको को दान, दया, परोपकार सदाचार आदि शुभ कर्मों द्वारा शुभ कर्मों का नव्य करते रहना चाहिये।

आराधक का अभीष्ट तो यह होना चाहिये कि सामारिक विषय वाननाओं को छोड़ने तथा कर्मबन्धन ने मुक्त होने के लिये नन्ताराधन करे परन्तु यदि इस भूमिका को प्राप्त न कर सके और मात्र सामारिक सुखों के छुटकारे के लिये—इष्ट मनोरथ निद्रि के लिये ही नन्ताराधन का आश्रय ले तो उसे इतना लक्ष्य अपने सानने अवश्य रखना चाहिये कि हमारे इन कृत्य से किमी के प्राणों का हनन न हो, कोई दुखी न हो। मन्त्र साधको को अपने हिन के लिये मुख्य रूप ने शान्ति, तुष्टि, पुष्टि के लिए इनका आश्रय लेना चाहिये। और अत्यधिक आवश्यकता हो तो

वश्यकर्म—दूसरों को वग मे करने की क्रिया।

विद्वेषणकर्म—दो मित्रों के मध्य मैत्री भग हो जाय और उनका नगलन हट जाय ऐसी क्रिया।

स्तम्भनकर्म—आक्रमणकारी ननुप्य पशु वगैरह को रोक देने की क्रिया का आश्रय लेना चाहिये किन्तु —

उच्चाटनकर्म—न्यान घन्घा आदि से अष्ट करने रूप क्रिया।

मारणकर्म—प्राण हनन रूप क्रिया, जैसे उग्र कर्म का आश्रय कदापि नहीं लेना चाहिये। क्योंकि ऐसे कृत्य करने से मन्त्र साधक को भविष्य मे बहुत दुख सहन करने पडते हैं। और कितने ही बार ऐसे अधम प्रयोग करते समय यदि साधक ने कोई भूल होजावे तो उसे तत्काल बहुत बडा डड प्राप्त होता है।

यह बात सही है कि मन्त्र शान्त्र मे उच्चाटन मारण आदि प्रयोग बताये हैं परन्तु उसका प्रयोग देश, समाज, धर्म की रक्षा के प्रसंग मे आ पडी मुसीबत से छूटने के लिये है। निजी न्धार्य साधन के लिये नहीं।

मन्त्र सिद्ध करने का मूल उपाय श्रद्धा है। जो साधक मन्त्र देवता, मन्त्र तथा मन्त्र दाता गुरु के प्रति पूर्ण आस्थावान् होता है उसीकी मन्त्र-साधना सफल होती है। जो ङगमगाते हृदय से अथवा शकाशील मन ने मन्त्र-साधना प्रारम्भ

करते हैं उनको कभी भी निद्रि नहीं होती । मन्त्र साधना को सफल बनाने के लिये वाह्य तथा अभ्यन्तर शुद्धि की परम आवश्यकता होती है । वाह्य शुद्धि अर्थात् स्नानादि और अभ्यन्तर पवित्रता काम क्रोधादि मलिन विचारों के परित्याग से आती है । इस प्रकार की पवित्रता प्राप्त करने के लिए ध्यान-पान तथा दिनचर्या में जितना अधिक वन सके उतनी शुद्धि अवश्य करनी चाहिये । ऐसे व्यक्ति ही मन्त्र-साधना में सफलीभूत होते हैं । मन्त्र साधना के लिये यह और भी अधिक परमावश्यक है कि किसी मन्त्र विचारक सद्गुरु की देखरेख में यह कार्य आरम्भ करना चाहिये—क्योंकि मन्त्र सिद्ध करना कोई मामूली कार्य नहीं है । मन्त्र सिद्ध करते समय कई भयप्रद दृश्य उपस्थित होते हैं । यदि उन समय साधक डर गया तो स्थिति भयकर रूग्ण धारण कर लेता है—डरपोक व्यक्ति को कदापि मन्त्र-साधन का प्रयास नहीं करना चाहिये । जिस प्रकार सिंहनी का दूध कनक-पात्र में ही ठहर सकता है उसी प्रकार निर्भय हिम्मत वाले मनुष्य ही मन्त्र साधना करके सफलता को पा सकते हैं ।

मन्त्र साधना एक विज्ञान है । अस्तु मन्त्र साधक को मन्त्र साधने के पूर्व तत्सम्बन्धी पूर्ण जानकारी प्राप्त कर लेना चाहिये । ताकि यह अपने कार्य में सफल हो सके ।

दीपनादि-प्रकार-यन्त्र

कार्य-नाम	वशीकरण	स्तम्भन	आकर्षण	शांतिक	पौष्टिक	मारण	विध्वेषण	उन्वाटन	सिद्धि
समय	पूर्वाह्न	पूर्वाह्न	पूर्वाह्न	अधरात्रि	प्रभात	सायंकाल	मध्याह्न	अपराह्न	
ऋतु	वसन्त	वसन्त	वसन्त	हेमन्त	शिशिर	शरद	ग्रीष्म	वर्षा	
हस्त	बामहस्त	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	दक्षिण	
अंगुलि	अनामिका	तर्जनी	कनिष्ठा	मध्यमा	मध्यमा	तर्जनी	तर्जनी	तर्जनी	
मुद्रा	सरोजमुद्रा	शङ्खमुद्रा	अकुशमुद्रा	ज्ञानमुद्रा	ज्ञानमुद्रा	वज्रासन	प्रवाल	प्रवाल	
आसन	स्वस्तिकासन	वज्रासन	दंडासन	पद्मासन	पद्मासन	मुद्रासन	कुम्कुटासन	कुम्कुटासन	
ध्यान-वर्ण	रक्त	पीत	अरुण	चन्द्रकान्त	चन्द्रकान्त	कृष्ण	धूम्र	धूम्र	
तत्त्व-ध्यान	जल	पृथ्वी	अग्नि	जल	पृथ्वी	व्योम	वायु	वायु	
माला	प्रवाल	सुवर्ण	प्रवाल	स्फटिक	मुक्तामणि	पुलजीवनी	पुलजीवनी	पुलजीवनी	
पल्लव	वपद्	घे घे	वोषट्	स्वाहा	स्वाहा	घे घे	हु	फट्	
मुख	उत्तर	पूर्व	दक्षिण	पश्चिम	नैऋत्य	ईशान	आग्नेय	वायव्य	

काव्य १—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो अर्चितान् नमो जिज्ञातुं ह्रीं ह्रीं ह्रीं
ह्रीं ह्रीं नमि मा उ गा अप्रतिबन्धे वटु विजकाय ह्रीं ह्रीं (नमः ?) स्वाहा ।”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ओं नमो नमः (नमः ?) ॐ ह्रीं नमः स्वाहा ।”

यज्ञ—यज्ञाकारमात्रे ॐ वारोवर्ति ॐ वार विविदिता वारुद्वि-ह्रीं वारं
वन्दितव्यं ऋद्धिमन्त्रं च परिधि रथमिता वारुद्वि-ह्रीं वारुद्वि-ह्रीं वारुद्वि-ह्रीं
विजेत् ।

विधि—सकल वस्त्र पहिना कर सकल भोग पर पूर्वाभिमुख बैठकर
परिमित मात्रा के साथ प्रतिदिन प्रातः १०८ बार प्रथम काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र
का आराधन करने हुए एक साथ उप पूजा करना चाहिये ।

पुनः—यज्ञ को पाप में रक्षने और भोग में निषेध कर भोगविषय वस्तु की भुजी
देकर करने पाप रक्षा में सहायक बनने के, भोगविषय की प्राप्ति होने के
और भोगों का भोग होना है । यह मन्त्र साथ प्रमाण्य है ।

॥ इति प्रथम काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ॥

काव्य २—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो ओहि जिज्ञातुं (ह्रीं ह्रीं नमः
स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—ॐ ह्रीं ओं नमो नमः । (मन्त्रार्थ विद्वान्) ”

यज्ञ—यज्ञाकारमात्रे ह्रीं वारोवर्ति ह्रीं वार वारुद्वि-ह्रीं वारुद्वि-ह्रीं वारुद्वि-ह्रीं
विजेत् । ततः तयामुक्तिं ऋद्धिमन्त्रं रथमा विजेत् । वारुद्वि-ह्रीं वारुद्वि-ह्रीं
ॐ वारं नमः कवारागं विविदिता वारुद्वि-ह्रीं वारुद्वि-ह्रीं वारुद्वि-ह्रीं

विधि—कानि वस्त्र पहिना कर, कानि भोग, कानि भोग पर
पूर्वाभिमुख बैठकर मातृवत् २१ या ३० दिन तक प्रतिदिन १०८ बार अथवा
७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मन्त्र का स्मरण करना चाहिये ।

पुनः—यज्ञ को पाप में रक्षने और भोग में निषेध कर भोगविषय वस्तु की भुजी
देकर करने पाप रक्षा में सहायक बनने के, भोगविषय की प्राप्ति होने के
और भोगों का भोग होना है । यह मन्त्र साथ प्रमाण्य है ।

॥ इति द्वितीय काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ॥

काव्य ३—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो परमोहि-जिज्ञातुं (ह्रीं ह्रीं नमः
स्वाहा ?) ”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं ओं नमो नमः । (मन्त्रार्थ विद्वान्) ”

स्वाहा” “ॐ नमो भगवते परमतत्त्वार्थं भावकार्यसिद्धिं हा ह्रीं हूं ह
असरूपाय (अस्वरूपाय ?) नमः ।”

यत्न—वलयकारमध्ये श्रींकारोपरि श्रींकार लिखित्वा तेषामुपरि चतुर्दश
क्लींकारान् वेष्टयेत् । अनन्तर वलय कृत्वा ऋद्धिमन्त्रे स्थापयेत् पश्चात् वर्गाकारे
चतुर्मुदिक्षु “ॐ नमो भगवते परमतत्त्वार्थं भावकार्यसिद्धिं हा ह्रीं हूं ह
असरूपाय (अस्वरूपाय ?) नमः इति मन्त्रेण विलिख्य यत्न परिपूरयेत् ।

विधि—पद्मबीज (कमल गट्टा) की माला से ऋद्धि और मन्त्र का ७ दिन
तक प्रतिदिन १०८ बार स्मरण करना चाहिये । होम के लिए सुगन्धित
दशागधूप हो और चढाने के लिए खिले हुए गुलाब के फूल ।

गुण—अजुलि भर जल को उक्त मन्त्र से मन्त्रित कर २१ दिन तक मुख
पर छीटें देने से सब लोग प्रसन्न होते हैं । यत्न को पास में रखने तथा शरा
काव्य, ऋद्धि मन्त्र स्मरण करने से शत्रु की नजर बन्द हो जाती है । दृष्टि
दोष भी दूर होता है ।

◊ इति तृतीय काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ४—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो सन्वोहि-जिणाण (श्रीं श्रीं नम
स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं जल-यात्रा जलदेवताभ्यो नमः स्वाहा ।

यत्न—प्रथम वर्गाकृतिमध्ये क्लींकारोपरि क्लींकार स्थापयेत् । तस्योपरि
चतुर्मुदिक्षु चतुर्विंशति ग्लो(ग्लौ ?)कारान् स्थापयेत् । तेषामुपरि ऋद्धिमन्त्रे
लिखेत् । तस्योपरि परितः अष्टाविंशति सौंकारैः सह यन्त्राकृतिं पूरयेत् ।

विधि—स्नान करके स्वच्छ सफेद वस्त्र पहिन कर यत्न स्थापित करे तथा
यत्न की पूजा करे पश्चात् स्फटिक मणि की माला द्वारा ७ दिन तक प्रतिदिन
१००० बार ऋद्धि तथा मन्त्र का जाप जपते हुए हर रोज १०८ सफेद फूल
चढाना चाहिये, दिन में एक बार भोजन और रात्रि में पृथ्वी पर शयन करना
चाहिये ।

गुण—यत्न को पास में रख कर ४था काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र द्वारा २१
ककरियों को लेकर प्रत्येक ककड़ी ७ बार मन्त्र कर जल में डालने से मछलियां
तथा जलजन्तु जाल में नहीं फँसते । मन्त्र-आराधक जल में नहीं डूबता और
तेज बहाव वाले पानी में वच निकलता है ।

◊ इति चतुर्थ काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ५—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो अणतोहि—जिणाण) ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?)”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं श्रीं श्लों क्रौं (क्रौं ?) सर्वं सकटं नियारणेभ्य सुपाश्वर्यं यक्षेभ्यो नमो नमः स्वाहा ।”

यत्न—प्रथमे वर्णाकारे श्लोकारोपरि श्लोकार धारयेत् । द्वितीये च परितः पञ्चविंशति श्रीकारान् धारयेत् । तेषामुपरि ऋद्धिमन्त्रे रक्षेत् । अनन्तर अन्तिमे वर्गे परितः पञ्चविंशति ह्रींकारान् विलिख्य यत्नाकृतिं नपादयेत् ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिने, यत्न स्थापित कर पूजा करे पश्चात् पीले आसन पर बैठ कर पीले रंग के फूलों द्वारा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मन्त्र का पुनः भाव में जाप जपे और हर बार कुंदरू की धूप लेवे ।

गुण—यत्न को पास में रखने और काव्य ऋद्धि मन्त्र द्वारा मन्त्रित जल को कुएँ में डालने से लाल रंग के कीड़े पैदा नहीं होते । निमकी आँखों में दर्द हो, भयानक पीड़ा हो उसे सारे दिन भूजा रख कर सायंकाल मन्त्र द्वारा २१ बार मन्त्रित कर ब्रतात्मो को जल में घोळ कर पिन्डाने और आँखों पर छोटने से कुछ दर्द दूर होता है ।

० इति पञ्चम काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ०

काव्य ६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो कुट्टवुद्धीण (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—ॐ ह्रीं श्रीं श्रीं ह्रुं श्रुं ह्रुं स थ थ (थ थ ?) थ (थ ?) ठ ठ सरस्वती भगवती विद्याप्रसाद कुरु कुरु स्वाहा ।

यत्न—प्रथम वर्णाकृति मध्ये ह्रस्वकारोपरि ह्रस्वस्थापयेत् । पश्चात् द्वितीये वर्गे परितः द्वाविंशत् औंकारान् लिखेत् । पुनश्च तृतीये वर्गे परितः ऋद्धिमन्त्रे लेखितव्ये । ततः चतुर्थे वर्गे परितः पञ्चविंशति ह्रींकारैः संयुक्ता यत्नाकृतिं पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर लाल वस्त्र पहिन, यत्न स्थापित कर पूजा करे पश्चात् लाल आसन पर बैठ कर २१ दिन तक प्रतिदिन ऋद्धि तथा मन्त्र का १००० बार जाप करे । हर बार कुंदरू की धूप क्षेपण करे । दिन में एक बार भोजन और रात में पृथ्वी पर शयन करना चाहिये ।

गुण—६वाँ काव्य तथा उक्त मन्त्र को प्रतिदिन स्मरण करने से तथा यत्न

को पास में रखने से स्मरण-शक्ति बढ़ती है, विद्या बहुत शीघ्र आती है तथा विच्छुद्ध हुए व्यक्ति से मिलाप होता है ।

◊ इति षष्ठम् काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ७—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो बीज (बीज ?) बुद्धीण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं (श्रीं ?) ह स (सौं ?) आ श्रीं क्रौं (क्रो ?) क्लीं सर्वं दुरितं सकटक्षुद्रोपद्रवकण्टनिवारणं कुरु कुरु स्वाहा ।” “ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं नम ।”

यन्त्र—षट्कोणाकृतियन्त्रमध्ये “क्लृप्त्” लिखेत् । यन्त्रस्य बाह्यकोणे क्रमशः “ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं नम” इति षडाक्षरान् स्थापयेत् । पुनः वर्गाकृतिं कृत्वा ऋद्धि मन्त्रे लिखेत् । पश्चात् षड्विंशति नौकारान् विलिख्य यन्त्रं परिपूरयेत् ।

विधि—पवित्र होकर हरे रंग के वस्त्र धारण कर हरे रंग की आसन पर बैठ कर हरी माला से २१ दिन तक प्रतिदिन १०८ बार सातवा काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र की जाप जपते हुए लोभान की घृण क्षेपण करना चाहिये ।

गुण—भूजं पत्र पर हरे रंग से लिखा यन्त्र पास में रखने से सप विष दूर होता है । दूसरे विष भी प्रभावशील नहीं होते । ऋद्धि-मन्त्र द्वारा १०८ बार ककरी मन्त्रित कर सर्प के सिर पर मारने से नाग कीलित हो जाता है ।

◊ इति सप्तम् काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो अरिहताय (ॐ ह्रीं अहं ?) नमो पादाणु सारिण (सारीण ?) (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रू ह्र अ सि आ उ सा अप्रतिचक्रे फट् विचक्राय श्रीं श्रीं स्वाहा । पुनः ॐ ह्रीं लक्ष्मणरामचन्द्र देव्यै (नमो ?) नम स्वाहा ।”

यन्त्र—अष्टदलकमलाकृतिं कृत्वा कर्णिकामध्ये खम्बू स्थापयेत् । दले-दले क्रमशः “ॐ ह्रीं श्रीं स वं सिद्धेभ्यः” इति बीजाक्षराणि लेखितव्यानि । कमल परितः वर्गं कृत्वा ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् । तस्योपरि परितः एकोनविंशति यकारान् लिखित्वा यन्त्रं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—अरिष्ट (अरीठा) के बीज की माला से २६ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मन्त्र का जाप जपते हुए घृत मिश्रित गुग्गुलु की घृण क्षेपण करना चाहिये । नमक की डली से होम अवश्य करे ।

गुण—यन्त्र को पास में रखने से तथा आठवा काव्य ऋद्धि मन्त्र के आगधन

से नव प्रकार के अरिष्ट (आपत्ति-विपत्ति-पीडा आदि) दूर होते हैं। नमन के ७ टुकड़े लेकर एक-एक को १०८ बार नव मर पीठित अंग को छालने से पीडा दूर होता है।

० इति अष्टम् काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ८

काव्य ९—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो अरिहताण नमो सभिण्ण-
सोदराण (सोपाण ?) (ह्रीं ह्रीं नम स्वाहा ?) ।” “ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रूं फट्
स्वाहा ।” “ॐ ऋद्धये नम ।”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं ध्यौं क्रीं (क्रो ?) ह्यौं (बलौ ?) २ र हृ ह्र नम स्वाहा ।”
“ॐ नमो भगवते जय यक्षाय ह्रीं ह्रूं नम स्वाहा ।”

पंक्त—पट्टदलकमल रचयित्वा कणिका मध्ये म्पृष्ट्युं स्थापयेत् । ॐ
ऋद्धये नम इति पट्टाक्षरं प्रतिदल पूरयेत् । तस्योपरि ऋद्धिमन्त्रे धेष्टयेत् ।
तत पञ्चाधिनति नौकारान् परितः विरचित्य “ॐ नमो भगवते जय यक्षाय ह्रीं
ह्रूं नम स्वाहा” इति मन्त्रेण यत्रमलय पन्निवेष्टयेत् ।

विधि—नौवां काव्य, ऋद्धि और मन्त्र का प्रतिदिन १०८ बार जाप
जपना चाहिये ।

गुण—इस काव्य, ऋद्धि और मन्त्र के बार-बार स्मरण करने तथा यत्र
को पास में रखने में मार्ग में चोर डाकुओं का भय नहीं रहता । चोर-चोरी
नहीं कर सकता । ४ कंकटियों को लेकर प्रत्येक कंकरी को १०८ बार मन्त्र कर
चारों दिशाओं में फेंकने में मार्ग कीलिन हो जाता है ।

० इति नवम् काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ८

काव्य १०—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो सय-बुद्धीण (ह्रीं ह्रीं नम
स्वाहा ?)

मन्त्र—“ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रूं आ ध्यौं ध्रूं ध्रूं सिद्ध-बुद्ध कृतार्थो भव-भव
वषट् सपूर्ण स्वाहा ।”

(जन्मसंभ्रान्तो जन्मतो वा मनोत्कर्ष-धृतावादिनोऽर्थाभाक्षांता भावे प्रत्यक्षा
बुद्धान्मनो ।)

“ॐ ह्रीं अहं नमो शत्रुविनाशनाथ जय-पराजय उपसर्गहराय नम ।”

यन्त्र—दशदलकमलाकृतिं कृत्वा तन्मध्ये “ह्रूं स्पर्श” स्थापयेत् । प्रतिदल
“ॐ ह्रीं विक्रमाधिपतये नम” इति मन्त्रस्याक्षरान् लिखेत् । पश्चात् वलय कृत्वा
ऋद्धिमन्त्रे स्थापयेत् । तस्योपरि परितः सप्तविंशति हौंकारान् लिखित्वा

अवस्तन्मन्त्रेण परिधिं कुर्यात् । (मन्त्रम्)—ॐ ह्रीं अहं णमो शत्रुविनाशनाय जय-पराजय उपसर्गहराय नम ।

विधि—पीले रंग के वस्त्र पहिन कर, पीले रंग की माला से ७ या १० दिन तक प्रतिदिन १०८ बार दशवा काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र का आराधन करते हुए कुंदरू की धूप क्षेपण करना चाहिये ।

गुण—यन्त्र को पास में रखने से कुत्ते के काटने का विष उतर जाता है । नमक की ७ डली लेकर प्रत्येक को १०८ बार मन्त्र कर खाने से कुत्ते का विष बसर नहीं करता ।

◇ इति दशम् काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य ११—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो पत्तेय-बुद्धीण (बुद्धाण ?) (झ्रौं झ्रौं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं आ श्रीं कुमति-निवारिण्यै महामायायै नम स्वाहा । ॐ नमो भगवते प्रसिद्धरूपाय भक्तियुक्ताय सा सीं सौं ह्रा ह्रीं ह्रौं कौं झ्रौं नम ।”

यन्त्र—द्वादशदलयुक्तस्य कमलस्य मध्ये “इम्स्वरू” लिखितव्यम् । दले-दले ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं आ भक्ति (स्व ?) रूपाय नम इति मन्त्रस्याक्षराणि क्रमशः पूरितव्यानि । तदनन्तर वलय कृत्वा ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् । पश्चात् परितः “ॐ नमो भगवते प्रसिद्धरूपाय भक्तियुक्ताय सा सीं सौं ह्रा ह्रीं ह्रौं कौं झ्रौं नम ” इत्यनेन मन्त्रेण आकृतिं परिपूरयेत् ।

विधि—पवित्र होकर सफेद वस्त्र पहिनकर मन्दिर में शुद्ध भावों से पूजा करे । पश्चात् वही एकान्त भाग में बैठकर या खड़े होकर प्रसन्न चित्त से सफेद माला द्वारा या लाल रंग की माला से २१ दिन तक प्रतिदिन ११वां काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र का १०८ बार आराधन करते हुए कुंदरू की धूप क्षेपण करते रहना चाहिये ।

गुण—यन्त्र को पान में रखने से जिसे आप पास बुलाना चाहते हो वह आ जाता है । मुट्ठी भर सफेद सरसों को उक्त मन्त्र से १२००० बार मन्त्र कर ऊपर उछालकर फेंकने से निश्चय पूर्वक जल वृष्टि होती है ।

◇ इति एकादश काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य १२—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो बोहि (बोहिय ?) बुद्धीण (बुद्धाण ?) (झ्रौं झ्रौं नम स्वाहा) ।”

मन्त्र—‘ॐ मां मां अ अ सर्वराजा (राज ?) प्रजामोहिनी सर्वजनवश्य
कुरु कुरु स्वाहा ।’ “ॐ नमो भगवते अतुल्यलपराक्रमाय आदीश्वर यक्षाधिष्ठाय
ह्रा ह्रीं नम । ॐ ह्रीं श्रीं वलीं निजघर्मचिताय ह्रीं क्रीं र ह्रीं नम ।”

यन्त्र—पोडणदलकमल विरच्य तस्मिन्मध्ये ‘ह्रस्व्य’ न्यापितव्यम् । प्रत्येक
दने ॐ ह्रीं श्रीं वलीं निजघर्मचिताय ह्रीं क्रीं र ह्रीं नम इति मन्त्रस्याक्षराणि
क्रमशः विलिरच्य वर्गं रचितव्यम् । तन्म्योपरि परितः ऋद्धिमत्ते लिखेत् । पुनश्च
परितः ॐ ह्रीं श्रीं नमो अनुदिनं मनुज स्याद्यान समीप्यायजामि श्रुत जलानि
स्वरपस्याधेनकं श्री देवापरपादितानि नादकनिनादेयकं चिज्वालयमुभन मुपस्तान
बोधितान् वृधावान्, इति मन्त्र लिख्यताम् । पुनश्च परितः ॐ नमो भगवते
अतुल्यलपराक्रमाय आदीश्वर यक्षाधिष्ठाय ह्रीं ह्रीं नम इति मन्त्र विलिख्य
यन्त्राकृतिं परिपूरयेत् ।

विधि—स्नान करके लाठ रंग के वस्त्र पहिनकर लाल रंग की माला द्वारा
४२ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मन्त्र का आराधन करते हुए
दण्डा घुप नैना चाहिये ।

गुण—वास्तुवा काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र स्मरण करने तथा यक्ष को पान में
रखने में और १०८ बार नैल को उक्त मन्त्र द्वारा मन्त्र पर हाथी को पिलाने में
उनका मद उत्तर जाता है । बार-बार मन्त्र स्मरण में रूठकर पीहर गई पत्नी
वापिस ठीक आती है ।

० इति द्वादश काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ६

काव्य १३—ऋद्धि—“ ॐ ह्रीं अहं नमो ऋजुमदीण (उजुमईण ?) (ह्रीं
ह्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—ॐ ह्रीं श्रीं ह स ह्रीं ह्रा ह्रीं ब्रा ब्रीं ब्रौं ब्र मोहिनी सर्व (जन)
वश्य कुरु कुरु स्वाहा । ॐ ना (मां ?) ना (भौ ?) अष्टसिद्धि श्रीं ह्रीं
ह्रस्व्य युक्ताय नम । ॐ नमो भगवते सौभाग्य रूपाय ह्रीं नम ।

यन्त्र—पोडणदलकमल कृत्वा मध्ये ‘छ्रस्व्य’ विलिख्य प्रतिदल क्रमशः
‘ॐ नमो भगवते सौभाग्यरूपाय ह्रीं नम’ एतानि अक्षराणि पूरितव्यानि ।
अनन्तर वलय कृत्वा ऋद्धि मन्त्राभ्यां वेष्टयेत् । पुनश्च वलय कृत्वा “ॐ ना
(मां ?) ना (भौ ?) अष्टसिद्धि श्रीं ह्रीं ‘ह्रस्व्य’ युक्ताय नम” इत्यनेन
मन्त्रेण यन्त्रस्याकृतिं परिपूर्णां कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिनकर पीली माला द्वारा ७ दिन तक

प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि तथा मन्त्र का स्मरण करते हुए कुदर की धूप क्षेपण करे । दिन में एक बार भोजन व रात में पृथ्वी पर शयन करना चाहिये ।

गुण—१३वाँ काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र के स्मरण में एवं यज्ञ पाम रखने और ७ ककरी लेकर हरेक को १०८ बार मन्त्र कर चारों दिशाओं में फेंकने में चोर चोरी नहीं कर पाते तथा मार्ग में किसी भी प्रकार का भय नहीं रहना ।

◊ इति त्रयोदश काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य १४—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो विठ्ठलमदोण (मईण ?) (झों झों नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—ॐ (ह्रीं ?) नमो भगवती गुणवती महानानसी स्वाहा ।

यज्ञ—मुख्य तोरणद्वारस्थ रचना क्रियताम् । शीर्षे च ‘इन्त्य’ न्यापयेत् । तन्मोपरि “ॐ ह्रीं अहं नमो महानानसी स्वाहा” इति मन्त्र लेखनीयम् । पुनश्च नप्तविंशतिकोण्टयुक्त कपाट रचयेत् । प्रथमेषु पंचकोण्टकेषु पंच ओंकारान्, द्वितीयेषु पंच ह्रींकारान्, तृतीयेषु मन्त्र रकारान् चतुर्थेषु पंच श्रींकारान्, पंचमेषु कोण्टकेषु पंच क्लौंकारान् लिखेत् । पुनश्च परितः ऋद्धि मन्त्राभ्यां द्वार परिवेष्टितव्यम् ।

विधि—पवित्र होकर सफेद वस्त्र धारण कर स्फटिक मणि की माला द्वारा प्रतिदिन तीनों काल १०८ बार चौदहवाँ काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र का आराधन करे, दीपक जलावे, धूप प्रक्षेपण करे । गुग्गुलु, कस्तूरी, केशर, कपूर, शिलारस, रत्नाञ्जलि, अगर-तगर, धूप, धी आदि में प्रतिदिन होम करना चाहिये ।

गुण—यज्ञ पाम रखने में तथा ७ ककरी लेकर प्रत्येक को २१ बार मन्त्र कर चारों ओर फेंकने से आग्नि-व्याधि और शत्रु का भय नाश होता है । लक्ष्मी की प्राप्ति होती है तथा बुद्धि का विकास होना है । नरम्बती देवी प्रसन्न होती है ।

◊ इति चतुर्दश काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य १५—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो वनपुञ्जोण (झों झों नमः स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो भगवती गुणवती मुनीना पृथ्वी वज्र-अङ्गुला नानसी महानानसी स्वाहा ।” “ॐ नमो अचिन्त्यबल-पराक्रमाय सर्वार्थकामरूपाय ह्रीं ह्रीं क्लौं (क्लौं ?) श्रीं नम ।”

यज्ञ—दशदलनयुक्तमङ्गविन्द विरच्य तस्याङ्के ‘इन्त्य’ न्यापयेत् । दले-

दने प्रमद "ॐ अग्रतिष्ठयाय ह्रीं नमः" लिखेत् । अनन्तर परिधि कृत्वा तदुपरि ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् । पुनश्च जल्य कृत्वा "ॐ नमो अचिन्त्यबल-पराश्रमाय सर्वार्थ कामरूपाय ह्रीं ह्रीं श्री (को ?) श्री नमः" इत्येतेन मन्त्रेण यत्प्रकाराति पत्तिपूर्णा कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके स्नान रंग के चन्दन घ्राण्य पर लाल आम्र पर वैद्यकर मूंगा की लाल माला द्वारा १४ दिन तक प्रतिदिन १५वां काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र का स्मरण करने हुए द्वाजंग धूप क्षेपण करना चाहिये तथा प्रतिदिन एकाग्र मन करना चाहिये ।

गुण—उपरोक्त ऋद्धि मन्त्र द्वारा २१ बार तेल मन्त्र पर गुग्गुलु पर स्नान के राज-दरवाजे में प्रभाव दाना है, सम्मान प्राप्त होता है, और रुग्णता की प्राप्ति होती है । इस ऋद्धि मन्त्र के वाग्भ्यां स्मरण से तथा भुजा पर यत्न बाधने से पीरों की रक्षा होती है और स्वप्नरोग सभी गरी होता ।

८ इति पञ्चदश काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ८

काव्य १६—ऋद्धि—"ॐ ह्रीं अहं नमो चन्द्रवसुधवीण (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।"

मन्त्र—ॐ नमः सु-मंगला सुमीमा नामदेवी तवसमीहितार्थं धञ्जधञ्जलां कुरु कुरु स्वाहा ।

यत्न—वर्गाकारमध्ये 'जम्बू' लिखित्वा वर्गाकृति रचयेत् । गुण परितः क्रमशः "ॐ ह्र प ह्रीं" लिखेत् । पश्चान् उत्तरदिशि—"ॐ ह्रीं जयाय नमः" पूर्वदिशि—"ॐ श्रीं विजयाय नमः" दक्षिणदिशि—"ॐ क्लीं अपराजिताय नमः" पश्चिमदिशि च "ॐ क्लीं माणिमन्त्राय नमः" इत्येतानि मन्त्राणि क्रमशः उपरि लिखित्वा पुनश्च वर्गाकृति कुर्यात् तथा च ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् । अनन्तर वर्गाकृतिना यत्न पूर्ण कुर्यात् ।

विधि—स्नान द्वारा पवित्र होकर ६ दिन तक प्रतिदिन हरे रंग की माला से १००० बार १६वां काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र स्मरण करते हुए कुदरु की धूप क्षेपण करना चाहिये ।

गुण—यत्न को पास में रखने से तथा १०८ बार शुद्ध भावों से ऋद्धि मन्त्र का स्मरण कर राज दरवार में पहुँचने पर प्रतिपक्षी पराजित होता है और शत्रु का भय नहीं रहता । पुनश्च इसी ऋद्धि मन्त्र द्वारा जल मन्त्र कर छीटने से हर प्रकार की अग्नि शान्त हो जाती है ।

९ इति षोडश काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ९

काव्य १७—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो अट्ठाग महानिमित्त-कुशलाण (झ्रौं झ्रौं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ णमो णमिऊण अट्ठे मट्ठे सुद्ध विघट्ठे सुद्धपीडा जठरपीडा भञ्जय भञ्जय सर्वपीडा सर्वरोग निवारण कुरु कुरु स्वाहा ।” “ॐ नमो अजित शत्रु पराजय कुरु कुरु स्वाहा ।”

यत्न—प्रथम वर्गाकृति रचयेत् । सम्पूर्णों वर्ग पोडशवर्गेषु विभक्तव्य । प्रत्येककोष्ठमध्ये क्रमशः “ॐ नमो अजित शत्रु पराजय कुरु कुरु स्वाहा” इति मन्त्रस्याक्षराणि विलिख्य वर्गोपरि परितः ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् आकृतिं च पूर्णां कुर्यात् ।

विधि—पवित्र भावो से ७ दिन तक प्रतिदिन सफेद माला द्वारा १००० बार १७वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र स्मरण करते हुए चदन की धूप क्षेपण करना चाहिये ।

गुण—यत्न को बाँधने तथा अदृष्टता शुद्ध जल ऋद्धि मन्त्र द्वारा २१ बार मन्त्र कर पिलाने से उदर की असाध्य पीडा वायुगोला, वायुशूल आदि रोग दूर होते हैं ।

◇ इति सप्तदश काव्य पञ्चाग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य १८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो विउयणयट्ठि (विउव्वणइट्ठि ?) पत्ताण (झ्रौं झ्रौं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो भगवते जय विजय मोहय मोहय स्तम्भय स्तम्भय स्वाहा । ॐ नमो शास्त्रज्ञानबोधनाय परमर्द्धि प्राप्तिजयकराय ह्रा ह्रीं क्रौं (क्रो ?) श्रीं नम । ॐ नमो भगवते शत्रुसैन्यनिवारणाय य य य क्षुर विध्वसनाय नम क्लीं ह्रीं नम ।”

यत्न—कलशाकार चित्र विरच्य तन्मध्ये ताराकृतिवत्षट्कोणान् निर्मायेत् । षट्कोणमध्ये ॐ लिखितव्य । अनन्तर कोणे कोणे ‘ह्रीं परमर्द्धये नम’ इति अक्षराणि अकतव्यानि । कलशोपरि परितः ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् । उपरि च वलय कृत्वा ॐ नमो शास्त्र ज्ञान बोधनाय परमर्द्धि प्राप्तिजय कराय ह्रा ह्रीं क्रौं श्रीं नम । ॐ नमो भगवते शत्रुसैन्य निवारणाय य य य क्षुर विध्वसनाय नम क्लीं ह्रीं नम इति मन्त्रेण वेष्टयेत् ।

विधि—पवित्र होकर लाल रंग की माला द्वारा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार १८वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र स्मरण करते हुए दशाग धूप क्षेपण करना चाहिये । दिन मे एक बार शुद्ध भोजन करना चाहिये ।

गुण—यज्ञ को पास में रखने में तथा ६०८ बार ऋद्धि मन्त्र के स्मरण में शत्रु की मना का न्तर्भन होता है । इस मन्त्र का आराधन करने वाले आराधक के मन में व्यर्थ के सकल्प विकल्प पैदा नहीं होते । चिन्ता, क्रोध, दुर्ध्यान, मोह, मिथ्यात्व नाश होता है तथा धर्मध्यान में निरचित रहता है ।

० इति अष्टादश काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ०

काव्य १६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो विज्जाहाराण (ह्रीं ह्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रूं य (य ?) क्ष (क्ष ?) ह्रीं वयद् नम स्वाहा ।”

यज्ञ—धनुषाकार यज्ञ रचयित्वा धनु प्रत्यक्षामध्ये पञ्च ह्रीं गमूहं लिखेत् । धनुष्कोणे उत्तरस्या दिशि—ह्रकाराष्टौ, पूर्वस्या निशि—रकाराष्टौ, दक्षिणाया दिशि यकाराष्टौ तथा पश्चिमाया दिशि क्षकाराष्टौ लिखितव्यम् । पुन यगं कृत्वा परित ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् ।

विधि—प्रतिदिन प्रातःकाल स्नान कर्त्तव्यं शुद्ध वस्त्र धारण करे तथा मन को एकाग्र करके १६वीं काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र का १०८ बार स्मरण करना चाहिये ।

गुण—यज्ञ को पास में रखने में आराधक पर प्रयोग किये हुए दूसरे के मन्त्र, विद्या, टोटका, जादू, मूठ आदि का प्रभाव नहीं पड़ता और नाही उच्चाटन का भय रहता है । यदि कोई भाग्यहीन पुरुष इस ऋद्धि मन्त्र का सतत स्मरण करे तो उसकी आजीविका मुचार् रूप में चलने लगती है । सभी मुष्ट मुविघातें उपलब्ध होने लगती हैं ।

० इति एकोनविंशति काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ०

काव्य २०—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो धारणाण (ह्रीं ह्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ श्रीं श्रीं श्रीं शत्रु-भय-निवारणाय ठं ठं नम स्वाहा । ॐ नमो भगवते पुत्रार्थसौख्य कुरु कुरु स्वाहा, ह्रीं नम ।”

यज्ञ—अष्टचन्द्राकारवर्ती आकृति रचयित्वा तस्या “ॐ नमो भगवते पुत्राय अर्थसौख्य कुरु कुरु स्वाहा, ह्रीं नम इति मन्त्र लिखितव्यम् अधश्च चतुर्विंशति यकारान् धारयेत् । अनन्तर चापकर्णोपरि ॐ ॐ श्रीं ॐ श्रीं ॐ ॐ इति बीजाक्षराणि स्थापयेत् । पश्चात् परित ऋद्धिमन्त्रे लिखेत् ।

विधि—प्रातः पवित्र होकर शुद्ध वस्त्र पहिनकर यज्ञ स्थापित कर पूजा करे

पश्चात् पूर्वाभिमुख बैठकर नौ बार णमोकार मन्त्र पढ़े तदुपरात् २०वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र का १०८ बार स्मरण करने हुए उतने ही मुग्धित सुमन प्रतिदिन चढाना चाहिये ।

गुण—यन्त्र को पास में रखने में तथा ऋद्धि मन्त्र का १०८ बार स्मरण करने से सन्तान की उत्पत्ति होती है, लक्ष्मी का लाभ, सौभाग्य की वृद्धि, विजय प्राप्ति तथा बुद्धि का विकास होता है ।

◊ इति विंशति काव्य पञ्चाग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य २१—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो पण्ण-समणण (झ्रौं झ्रौं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नम श्रीमणिभद्र जय-विजय अपराजिते सर्वसौभाग्य सर्वसौख्य कुरु कुरु स्वाहा । ॐ नमो भगवते शत्रुभयनिवारणाय नम ।”

यन्त्र—वर्गाकृति पोडशोपवर्गेषु विभज्य प्रत्येककोष्ठे “ॐ नमो भगवते शत्रुभयनिवारणाय नम ” इति मन्त्रस्याक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि परितः पञ्च-विंशति क्षकारान् लिखेत् । पुनश्च वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमन्त्रे लिखित्वा यन्त्रा-कृतिं परिपूरयेत् ।

विधि—पवित्र होकर लाल वस्त्र धारण कर लाल माला द्वारा ४२ दिन तक प्रतिदिन १०८ बार २१वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र का स्मरण करते हुए १०८ पुष्प चढाना चाहिये ।

गुण—यन्त्र पास में रखने तथा काव्य, ऋद्धि और मन्त्र का स्मरण करते रहने से सर्वजन, स्वजन और परिजन अपने अधीन होते हैं—वशीभूत होते हैं ।

◊ इति एकविंशति काव्य पञ्चाग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य २२—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो आगास-गामिण (झ्रौं झ्रौं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो श्री वीरेहि जूम्भय जूम्भय मोहय मोहय स्तम्भय स्तम्भय अवधारण कुरु कुरु स्वाहा ।”

यन्त्र—षड्कलिकायुक्त प्रसून विरच्य तस्य कर्णिकाया नव शकारान् विलिख्य कलिकासु श्रींकार, ह्रींकार, झ्रौंकार, क्षौंकार, ब्रौंकार क्रमशः प्रत्येक नव बार स्थापयेत् । तदुपरि वर्गं कृत्वा ऋद्धिमन्त्रे सस्थाप्य यन्त्राकृतिं पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर शुद्ध वस्त्र धारण कर यन्त्र स्थापित कर उसकी पूजा करे । मङ्गल कलश रखे, दीपक जलावे, पश्चात् पूर्वाभिमुख बैठकर प्रतिदिन

१०८ बार २३वां काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र का स्मरण करना चाहिये ।

गुण—यक्ष को गले में बांधने से तथा हल्दी की गांठ को २१ बार ऋद्धि मन्त्र द्वारा नष्ट कर खाने से डाकिली, चाकिली, भूत, पिशाच, चुटैल आदि की बाधाएँ दूर होती हैं ।

० इति द्वाविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ०

काव्य २३—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो आसी-विशाण (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो भगवतो जयावतो नमः समोहितायै मोक्षसोदय कुह कुह स्वाहा । ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सर्वसिद्धाय श्रीं नमः ।”

यत्र—विरच्यमाना वर्गाकृतिः द्वादशोपवर्गेषु विभाज्या । यग्रे यग्रे क्रमशः “ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं सर्वसिद्धाय श्रीं नमः” इति मन्त्रस्य बीजाक्षराणि लिप्यन्तव्यानि । तदुपरि वर्गं कृत्वा परिन्द्वाविंशन् रकारान् लेख्यानि । पुनश्च परितः ऋद्धिमन्त्रे विन्यस्य यन्त्राकृतिं पूरितव्या ।

विधि—गुप्त योग में पवित्र हो नफेद यन्त्र धारण कर उत्तराभिमुख पक्ष स्थापित कर भगलकलश रंगे, दीपक जलाये, तथा यक्ष की पूजा करे पश्चात् नफेद माला द्वारा ४००० बार ऋद्धि मन्त्र का आराधन करके मन्त्र मित्र करना चाहिये ।

गुण—नवश्रवण न्यगनेर की रक्षा के लिये १०८ बार २३वां काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र स्मरण कर पश्चात् जिम्मे भूत-प्रेत की बाधा हो उसे यक्ष बांधे तथा मन्त्र द्वारा भाँडे तो प्रेत बाधा दूर होती है ।

० इति त्रयोविंशति काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ०

काव्य २४—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो विदिठ-विशाण (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“स्वावर जगत्तु कायकृतिम् सकलं विषं यद्भक्षते अप्रणमिताय ये वृष्टिं विषयान् मुनीन्ते बद्धमाण-स्वामी सर्वहितं कुह कुह स्वाहा । ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं अ सि आ उ सा ह्रीं ह्रीं स्वाहा ।”

यत्र—चतुर्कलिकायुक्त प्रसून रचयित्वा कणिकाया ॐ इति कलिकासु च क्रमशः “ह्रीं क्लीं सौं नमः” इति बीजाक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमन्त्रे स्थापयेत् यन्त्राकृतिं पूरणीया च ।

विधि—पवित्र होकर गेरुवा रंग के वस्त्र पहिने, यन्त्र स्थापित कर पूजा

करे, दीपक जलावे, आरती उतारे पश्चात् प्रतिदिन १०८ बार अथवा ७ दिन तक प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मन्त्र का आराधन करना चाहिये ।

गुण—२१ बार राख मन्त्र कर दुखते हुए शिर पर लगाने से और यत्न को पास में रखने से आघातीशी, सूर्यवात, मस्तक का वेग आदि शिर सवधी सब तरह की पीड़ायें दूर होती है ।

◇ इति चतुर्विंशति काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य २५—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो उग्न-तवाण (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ हा ह्रीं ह्रीं ह्र अ सि आ उ सा ह्रीं ह्रीं स्वाहा । ॐ नमो भगवते जय विजयापराजिते सर्वसौभाग्य सर्वसौख्य कुरु कुरु स्वाहा ।”

यन्त्र—षड्कोणाकृति विरच्य प्रत्येककोणे “ॐ नम परम” इति मध्ये कर्णिकाया च ‘पदाय’ इति शब्द स्थापयेत् । तदुपरि वर्गं कृत्वा अष्टाविंशति ह्रन्कारान् लिखेत् । पश्चात् परितः ऋद्धिमन्त्रे लिखित्वा यन्त्राकृति पूरणीया ।

विधि—स्नान करके लाल रंग के वस्त्र पहिनकर यन्त्र स्थापित कर उसकी पूजा करे, आरती उतारे । रात्रि के समय किसी एकान्त स्थान में निर्भय होकर ४००० बार ऋद्धि मन्त्र का स्मरण कर मन्त्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—२५वाँ काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र के स्मरण एवं यन्त्र के पास में रखने से धीज उतरती है नजर उतरती है । दृष्टि दोष से बचता है, अग्नि का प्रभाव नहीं पड़ता तथा मारने के लिए उद्यत शत्रु के हाथ से शस्त्र गिर पड़ता है, वह बार नहीं कर पाता ।

◇ इति पचविंशति काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य २६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो वित्त-सवाण (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं ह्रन् ह्रन् परजन-शान्ति व्यवहारे जय कुरु कुरु स्वाहा ।”

यन्त्र—स्वस्तिकाकृति विरच्य पूर्वपश्चिमोत्तरदक्षिणदिक्षु क्रमशः मकार, यकार श्रीकार विकार सप्त सप्त सख्याभिः पूरयेत् । तदनन्तर स्वस्तिक वर्गेण वेष्टितव्य उपरि च परितः ऋद्धिमन्त्रे विलिख्य यन्त्राकृति पूरितव्या ।

विधि—स्नान करके लाल रंग के वस्त्र धारण कर उत्तराभि मुख यन्त्र स्थापित करें, आरती उतारें, यन्त्र का पूजन करें पश्चात् अर्द्ध रात्रि से अपगृह्य

काल तक १२००० बार ऋद्धि-मन्त्र की जाप जपकर मन्त्र सिद्ध करे ।

गुण—यन्त्र को पास में रखने से तथा ऋद्धि-मन्त्र द्वारा १०८ बार तेल मन्त्र कर शिर पर लगाने से अर्धकपाली (आधे शिर की पीड़ा) नष्ट होती है । मन्त्रित तेल की मालिश तथा मन्त्रित जल को पिलाने से प्रसूता की पीड़ा दूर होती है । इस मन्त्र के प्रभाव से प्राणान्तक रोग उपस्थित नहीं हो पाते ।

◊ इति षट्विंशति काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य २७—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो तत्त-तवाण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो चक्रेश्वरीदेवी चक्रधारिणी चक्रेण-अनुकूलं साधय साधय शत्रून् उन्मूलय उन्मूलय (घे घे ?) स्वाहा । ॐ नमो भगवते सर्वार्थसिद्धाय सुखाय ह्रीं श्रीं नम ।”

यन्त्र—विणतुपवर्गेयु विभज्यमाना वर्गाकृति विरचणीया । प्रत्येक वर्ग क्रमशः “ॐ नमो, भगवते सर्वार्थं सिद्धाय सुखाय ह्रीं श्रीं नम” इति मन्त्रस्याक्षराणि लिखितव्यानि । तस्योपरि वर्गं कृत्वा परितः विंशति जकारान् लिखेत् । पुनः परितः ऋद्धिमन्त्रे नस्थाप्य यत्राकृति पूर्य ।

विधि—पवित्र होकर काले वस्त्र पहिने, रक्त चन्दन से यन्त्र लिख कर स्थापित करे, यन्त्र की पूजा करे । पश्चात् २१ दिन तक प्रतिदिन काले रंग की माला से १०८ बार २७ वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र का जाप करते हुए १०८ पुष्प चढ़ाना चाहिये । बिना नमक का एक बार भोजन करना चाहिये । कालीमिर्च की धूप से होम करना आवश्यक है ।

गुण—यन्त्र को पास में रखने तथा ऋद्धि-मन्त्र का बार-बार स्मरण करते रहने से शत्रु मन्त्र आराधना में कोई बाधा नहीं पहुँचा सकता । वह पराजित हो जाता है ।

◊ इति सप्तविंशति काव्य पचाग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य २८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो महातवाण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो भगवते जय विजय, जूम्भय जूम्भय, मोहय मोहय, सर्व-सिद्धि-(सौभाग्य ?) सम्पत्ति-सौरभ्य कुरु कुरु स्वाहा ।”

यन्त्र—पद्मदलकमल विरच्य कणिकाया सौकार स्थापयेत् । तदा दले

दले ह्रींकारान् लिखेत् । तस्योपरि वर्गं कृत्वा परितः षोडश ह्रींकार लिखेत् । पुनश्च वर्गं कृत्वा ऋद्धिमन्त्रे विलिख्य यन्त्राकृतिं पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र धारण करे, उत्तर या पूर्वाभिमुख यन्त्र स्थापित कर उसकी पूजा करे पश्चात् पीले आसन पर बैठकर पीली माला द्वारा प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि मन्त्र का आराधन कर १२००० जप पूरा करे । पीले फूल चढ़ावे ।

गुण—यन्त्र पास में रखने तथा प्रतिदिन अष्टाईस वाँ काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र के आराधन करते रहने से व्यापार में लाभ, सुख-समृद्धि, यश, विजय, सम्मान तथा राजदरबार में प्रतिष्ठा बढ़ती है ।

◊ इति अष्टाविंशति काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य २६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो घोर-तवाण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो नमिऋण पातं विसहर फुलिग (नामाक्षर ?) मतो विसहर नाम रकार मतो सर्वसिद्धि-मीहे इह समरताण मण्णे-जागई कप्पदुमच्च सर्वसिद्धि ॐ नम स्वाहा ।”

यन्त्र—त्रिकोणाकारस्य मध्ये यौंकारत्रय स्थापयेत् । वर्गं कृत्वा तस्योपरि परितः वर्णमालायां षोडश स्वराणि क्रमशः लेख्यानि । पुनरपि वर्गेण वेष्टितं यन्त्रं ऋद्धिमन्त्राभ्यां पूरितव्यम् ।

विधि—स्नान करके आसमानो रंग के वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यन्त्र स्थापित करे, आरती उतारे, मालती के फूल चढ़ावे, पूजा करे, मन्त्र सिद्धि पर्यन्त प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि-मन्त्र की आराधना करना चाहिये ।

गुण—यन्त्र पास में रखने तथा २६वाँ काव्य ऋद्धि-और-मन्त्र द्वारा १०८ बार मन्त्र कर जल पिलाने से नशीले स्थावर पदार्थ जैसे भाग, चरस, घट्टरा आदि नशे का प्रभाव दूर होता है तथा दुखती आँख की पीड़ा दूर होती है । बिच्छू का विष भी उतर जाता है ।

◊ इति एकोनत्रिंशत् काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ३०—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो घोर-गुणाण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ (ह्रीं श्रीं पार्वनाथाय ह्रीं धरणेन्द्र पद्मावती सहिताय ?) नमो अट्ठे मट्ठे (क्षुब्रविघट्ठे) क्षुब्रान् स्तरुमय स्तरुमय रसां कुव कुव स्वाहा ।”

यत्न—वृत्तमध्ये पञ्चकोष्ठकान् विरच्य तेषु पञ्च ह्रस्वकारान् स्थापयेत् । तदुपरि पञ्चदश कमलकणिका विरच्य तासु टकारान् लिपेत् । पुनश्च ऋद्धि-मन्त्रयो वलय विरच्य यत्नाकृति पूरणीया ।

विधि—स्नान के बाद सफेद वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यत्न स्थापित करे, यत्न की पूजा करे, सफेद फूल बढ़ावे, आरती उतारे पश्चात् सफेद आसन पर पद्मासन बैठ कर स्फटिकमणि की माला द्वारा प्रतिदिन १००० बार ऋद्धि मन्त्र का आराधन कर उसे सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—उपरोक्त ऋद्धि मन्त्र के बारबार स्मरण करने तथा यत्न को पास में रखने में शत्रु का स्तम्भन होता है । बियावान वन में चोर सिंहादिक हिंसक पशुओं का भय नहीं रहता । सब प्रकार के भय दूर भाग जाते हैं ।

◊ इति त्रिशति काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ३१—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो घोर गुण-परमकामां (झों झों नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—ॐ उवत्तगृहं पास, (पास ?) ब्रह्मणिःकम्म-यण-मुष्क । वित्तहर वित्तनिर्णासिभं (गिण्णासं ?) मगल-कल्लाण-आवास ॐ ह्रीं नम स्वाहा ।

यत्न—वर्णाकाररचनाया कौर्ह्वाकारस्य सप्त युग्मानि स्थापयेत् । परितः वर्गं कृत्वा द्वाविंशति शंकरान् विलिख्य तस्योपरि वर्णाकारे परितः ऋद्धिमन्त्रे मस्याप्य यत्नाकृति पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर रक्त वर्ण के वस्त्र धारणकर यत्न स्थापित करे, यत्न की पूजा करे, जल से परिपूर्ण कलश रखे, पश्चात् उत्तराभिमुख लाल आसन पर पद्मासन लगाकर प्रतिदिन ऋद्धि मन्त्र का जाप जपते हुए ७५०० सौ जाप पूरा करे ।

गुण—प्रतिदिन १०८ बार ३६वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र स्मरण करने और यत्न को पास में रखने से राजदरबार में सम्मान मिलता है—राजा वश में होता है तथा सब तरह के चर्म रोगों से छुटकारा हो जाता है ।

◊ इति एकत्रिंशति काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ३२—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो घोरगुणबन्धवारिण (बन्धवारिण ?) (झों झों नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं सर्व-बोध-निवारण कुब कुब स्वाहा । सर्व सिद्धि बुद्धि बांछी (पूज ?) कुब कुब स्वाहा ।”

यत्र—वल्लयनध्ये पञ्चकोष्कान् कृत्वा तेषु पञ्च ह्रींकारान् स्थापयेत् । तदुपरि वल्लय कृत्वा परितः पञ्चदश सौंकारान् विलिख्य पुनश्च वर्गं कुर्यात् । तन्योपरि परितः ऋद्धिमन्त्रे लिखित्वा पुनरपि वर्गेण वेष्टितव्यं यत्नम् ।

विधि—पवित्र होकर पीत वर्ण के वस्त्र धारण कर यत्र स्थापित करे, पाण्डु भाग में मंगल-कलश रखे, यत्र की पूजा करे पश्चात् पूर्वाभिमुख पद्मासन लगाकर १००८ बार पीली माला में ऋद्धि-मन्त्र जपकर मन्त्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—अविवाहित कन्या द्वारा काते हुए कच्चे घागे को ३२ वां काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र द्वारा २१ बार या १०८ बार मन्त्र कर उस घागे को गले में बाधने में और यत्र को पास में रखने से नगहणी आदि उदर की सब तरह की पीड़ाएँ दूर होती हैं ।

◇ इति द्वात्रिंशति काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य ३३—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो तन्नो (आमो ?) सहिपत्ताण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं न्लू ध्यान—सिद्धि (सिद्ध ?) परम-योगीश्वराय नमो नम स्वाहा ।”

यत्र—वर्गाकारमध्ये दशसुत्रिकोणेषु क्लींकारान् लिखित्वा मध्ये ॐकारं लिखेत् । परितः वर्गाकार विरच्य षोडश ह्रींकारान् स्थापयेत् । तदुपरि परितः ऋद्धिमन्त्रे विलिख्य यत्नाकृति पूरणीया ।

विधि—पवित्र होकर घवल वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यत्र स्थापित करे, यत्र की पूजा-अर्चा करे पश्चात् सफेद आसन पर उत्तराभिमुख बैठ कर सफेद माला द्वारा घृत मिश्रित गुग्गुलु की घूप क्षेपण करते हुए १००८ बार ऋद्धि-मन्त्र का जाप कर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये ।

गुण—कुमारी कन्या द्वारा काते हुए कच्चे घागे का गडा बनाकर और उसे ३३वें काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र द्वारा २१ बार मन्त्र कर बाधने झाडा देने तथा यत्र पान में रखने में एकातरा, ताप-ज्वर, तिजारी आदि रोग दूर होते हैं ।

◇ इति त्रयस्त्रिंशत काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ◇

काव्य ३४—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो खिल्लो (खेलो ?) सहिपत्ताण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो ह्रीं श्रीं (बलीं ?) ऐं ह्रीं (ह्रस्वीं ?) पद्मावत्यं देव्यं
नमो नम स्वाहा । ॐ प च य म ह्रां ह्रीं नम ।”

यंत्र—नवोपवर्गेषु विभक्त एक वर्ग विरचनीयः। प्रति कोष्ठे "ॐ प च य म ह्रा ह्रौं नम" इति मन्त्रस्याक्षराणि क्रमशः पूरणीयानि। तदुपरि वर्गं कृत्वा षोडश फकारान् लिखेत्। पुनश्च परितः श्रद्धिमन्त्रे सत्स्याप्य यन्त्राकृतिं पूरणीया।

विधि—पवित्र होकर सफेद रेशमी वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख मंगल-कलश तथा यज्ञ की स्थापना कर यज्ञ पूजा करे पश्चात् नफेद आसन पर पूर्वाभिमुख पचासन लगाकर स्फटिक मणि की माला द्वारा १२००० बार ऋद्धि-भक्त जपकर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये ।

गुण—केशरिया रंग में रंगे हुए घागे को १०८ बार ३४वें काण्व, श्रद्धि तथा मन्त्र से मन्त्रित कर गूगल की धूनी देकर गले में या कटिप्रदेश में बाधने और यत्र को पाम में रखने से गर्भ का स्तम्भन होता है—अममय में गर्भ का पतन नहीं होता ।

◊ इति चतुस्त्रिंशति काव्य पञ्चाग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ३५—ऋद्धि—“हैं अहं णमो जल्लो-सहिपत्ताण (हैं हों नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ (ह्रौं अहं ?) नमो जय विजय अपराजिते महालक्ष्मी अमृत-
दीपिणी अमृतस्राविणी अमृत भव भव वषट् सुधायै (सुधाय ?) स्वाहा । ॐ नमो
गजगमने सर्वकल्याणमूर्ते रक्ष रक्ष नम स्वाहा ।”

यत्न—रचनीय द्वादशदलयुक्त कमल । कणिकाया अकार विलिख्य
दने दने च अ ह्रीं श्रीं प्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रूं ह ह र ह र इति मन्त्रस्याक्षराणि
स्थापयेत् । कमल बलयेन वेष्टितव्यम् । तत “अ नमो गजगमने सर्वं कल्याण-
भूतये रक्ष रक्ष नम स्वाहा” इति मन्त्रस्याक्षराणि लिखेत् । पुनश्च वर्गं कृत्वा
तदुपरि परितः ऋद्धिमन्त्रे सस्याप्य यत्न पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर पीले रंग के वस्त्र धारणकर उत्तराभिमुख यज्ञ स्थापित करे-यज्ञ की पूजा करे, पीले फूल चढावे । दीप प्रज्वलित करे पश्चात् पीले रंग की माला द्वारा ४००० बार ऋद्धि-मन्त्र की साधना कर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये पीछे प्रतिदिन १०८ बार जाप जपना चाहिये ।

गुण—यत्न पास में रखने और ३५वें काव्य श्रद्धा तथा मत्त की धाराधना

से मरी, मिरगी, चोरी, दुर्भिक्ष, राज्य-भय आदि दूर होते हैं तथा व्यापार में लाभ होता है राज्य में मान्यता होती है, वचन प्रामाणिक माने जाते हैं।

◊ इति पचत्रिंशति काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ३६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो विष्णो-सहि-पत्ताण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ ह्रीं श्रीं कलिकुण्ड-दण्ड-स्वामिन् आगच्छ आगच्छ । आत्ममत्रान् आकर्षय आकर्षय । आत्ममत्रान् रक्ष रक्ष । परमत्रान् छिन्द छिन्द मम समीहित कुरु कुरु स्वाहा ।

यत्र—विरच्यतामेको वर्ग विभक्त षोडशोपवर्गेषु पूर्यता “ॐ ह्रा ह्रीं श्रीं क्लीं ह्रूं ह र य म च म ह्रां ह्रीं ह्रूं ह्रूं” इति मन्त्रन्य षोडशाक्षराणि क्रमशः तेषु तदुपरि वर्गं कृत्वा परित ऋद्धि मन्त्रे विलिख्य यत्र पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके पीले वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यत्र स्थापित कर यत्र की पूजा पीले फूलों से करे, दीपक जलावे पश्चात् पीले आसन पर पद्मानन लगाकर पीली माला द्वारा १२००० जप पूर्ण कर मन्त्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—यत्र पास में रखने तथा प्रतिदिन १०८ बार ३६वें काव्य ऋद्धि-मन्त्र के आराधन से सुवर्णादिक धातुओं के व्यापार में लक्ष्मी का लाभ होता है । राज्य में मान्यता प्राप्त होती है । पाच पचो में बात प्रामाणिक मानी जाती है ।

◊ इति षट्त्रिंशति काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ३७—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो सच्चोसहि-पत्ताण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो भगवते अप्रतिचक्रे ऐं क्लीं ब्लूं ॐ ह्रीं मनोवाञ्छित-सिद्ध्यै नमो नम अप्रतिचक्रे ह्रीं ठ ठ स्वाहा ।”

यत्र—वृत्तमध्ये क्षुद्रल कमल विरच्य कणिकाया ॐकार तथा च दले दले “श्रीं ह्रीं क्रीं श्रीं” इति बीजाक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि त्रयोदश दीकाराणां वलय विरच्यताम् । पुनश्च वर्गं कृत्वा परित ऋद्धिमन्त्रे विलिख्य यत्र पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके सफेद वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यत्र स्थापित कर उत्तकी पूजा अर्चा करे पश्चात् धवलासन पर बैठ कर गुग्गुलु कपूर केशर

कस्तूरी मिश्रित १००८ गोली बनावे और ऋद्धि-मन्त्र का जाप करते हुए एक एक गोली अग्नि में छोड़ता जावे । इस प्रकार मन्त्राराधन कर सिद्धि प्राप्त करना चाहिये ।

गुण—यज्ञ पास में रखने तथा ३७वें काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र से २१ बार जल मन्त्र कर मुख पर छिड़कने से दुष्ट पुरुषों के दुर्वचनों का स्तम्भन होता है, और दुर्जन पुरुष वग में होता है कीर्ति तथा यश की वृद्धि होती है ।

◊ इति सप्तत्रिंशति काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ३८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो मणवलीर्ण (ह्रीं ह्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो भगवते (अष्ट ?) महा-नाग-कुलोच्चाटिनी काल-वृद्ध-मृतको-स्थापिनी पर-मन्त्र प्रणाशिनी देवि शासनदेवते ह्रीं नमो नम स्वाहा । ॐ ह्रीं शत्रुविजयरणरणाप्रे प्रां प्रीं पू प्र नमो नम स्वाहा ।”

यज्ञ—आयताकारमध्ये छड़गाकार रचनीयम् । तन्मध्ये “ॐ ह्रीं नमो नम स्वाहा” इति मन्त्रस्याक्षराणि विलिख्य तन्मोपरि अधोभागे च “ॐ नमः शत्रुविजयरणरणाप्रे प्रां प्रीं पू प्र नमो नम” इति मन्त्र स्थापयेत् । पुनः परितः एकविंशत्वेकारं पूर्यताम् । पुनः वर्गं कृत्वा परितः ऋद्धिमन्त्रे विलिख्य यज्ञं पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिनकर उत्तराभिमुख यज्ञ स्थापित कर यज्ञ की पूजार्चा करने के पश्चात् पीले आसन पर बैठकर पीली माला द्वारा १००८ बार ऋद्धि-मन्त्र का स्मरण करते हुए मन्त्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—३८वाँ काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र का बारम्बार आराधन करने और यज्ञ की पास में रखने से मदोन्मत्त हाथी वग में होता है और अर्य की प्राप्ति होती है ।

◊ इति अष्टात्रिंशत् काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ३९—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो वच (वयण ?) वलीर्ण (ह्रीं ह्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो एषु वृत्तेषु (वृत्तेषु ?) वर्द्धमान तव भयहर वृत्ति वणयिषु (ते ?) मन्त्रा पुनः स्मर्तव्या अतो ना-परमन्त्र-निवेदनाय नमः स्वाहा ।

यज्ञ—एको वर्गं षोडशोपवर्गेषु विभाजनीय । ॐ नमो भगवते भय विध्वस्त ह्रीं ह्रीं स्रीं श्रीं इति मन्त्रस्याक्षराणि प्रत्येक उपवर्गं स्थापयेत् । चतुर्दश क्रौ-

कारान् च वर्गोपरि लिखेत् । पुनश्च तदुपरि परित ऋद्धिमन्त्रे मस्थाप्य यत्राहुति पूर्णा कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर पीले वस्त्र पहिनकर पूर्वाभिमुख यत्र स्थापित कर उसकी पूजा करे । पश्चात् पीले आसन पर उत्तराभिमुख बैठकर पीत वर्ण की माला द्वारा १००८ बार ऋद्धि-मन्त्र का शुद्ध मन से आराधन करें तथा प्रत्येक मन्त्र के बाद गुग्गुलु, केशर, कर्पूर, कस्तूरी, घृत मिश्रित धूप को खेते रहना चाहिये ।

गुण—यत्र को पास में रखने तथा ३६वें काव्य ऋद्धि और मन्त्र के स्मरण करने में मार्ग में सर्प, सिंह, बाघ आदि जगन्नी क्रूर हिसक पशुओं का भय नहीं रहता तथा विस्मृत रास्ता मिल जाता है और आराधक गन्तव्य स्थान को बिना किसी कष्ट के प्राप्त कर लेता है ।

◊ इति एकोनचत्वारिंशत् काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ४०—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो काय-बलीण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ ह्रीं श्रीं बलीं ह्रीं अग्निमुपशमन शान्तिं कुरु कुरु स्वाहा ।
ॐ सौं ह्रीं क्रीं ग्लौं (ल्वौं ? ल्लौं ?) सुदरपाय (सुदरवाय ?) नम ।”

यत्र—द्वादशदलयुक्त कमल विरच्य कणिकामध्ये ॐकार दले दले च “ॐ सौं ह्रीं क्रीं ग्लौं सुदरपाय नम ” इति मन्त्रस्याक्षराणि लेख्यानि । तदुपरि वलय कृत्वा चतुर्दश सौकारान् स्थापयेत् । पश्चात् वर्ग कृत्वा परित ऋद्धिमन्त्रे विलिख्य यत्र पूर्ण कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर लाल रंग के वस्त्र पहिनकर पूर्वाभिमुख मंगल कलश तथा उत्तराभिमुख यत्र स्थापित कर यत्र की पूजा करे । पश्चात् लाल आसन पर पूर्वाभिमुख बैठकर लाल रंग की माला से ऋद्धि-मन्त्र का १२००० बार जप करके मन्त्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—यत्र को पास में रखने में तथा ४०वें काव्य ऋद्धि एवं मन्त्र से २१ बार जल मन्त्र कर चारों ओर छिड़कने से अग्नि का भय दूर होता है ।

◊ इति चत्वारिंशत् काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ४१—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो खीर (खीरा ?) सवीण (सवाण ?) (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मंत्र—“ॐ नमो श्रीं श्रीं भू श्रीं भू जलदेविकमले पद्महृद निवासिनी (नि ?) पद्मोपरि-सस्थिते सिद्धि देहि मनोवांछितं कुरु कुरु स्वाहा । ॐ ह्रीं आविदेवाय ह्रीं नमः ।”

यज्ञ—सागुलिहस्त विरच्य अगुण्ठभागे पंच ॐकार, तर्जनीमध्ये पंच ह्रीं-कार, मध्यमाया पंच श्रींकार, अनामिकामध्ये पंचश्लींकार, कनिष्ठकाया च पंचश्लींकार, स्थापयेत् । अनन्तर कर तले “ॐ ह्रीं आविदेवाय नमः” इति मन्त्र विलिख्य वगं क्रियताम् । उपरि च परितः ऋद्धि-मन्त्रे मन्थाप्य यन्त्राकृतिं पूर्णां कुर्यात् ।

विधि—स्नान करके सफेद वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यन्त्र स्थापित कर उसकी पूजा करे, दीपक जलावे, आरती उतारे । पश्चात् सफेद आसन पर उत्तराभिमुख बैठकर स्फटिकमणि की माला द्वारा ऋद्धि-मन्त्र का १२००० बार आराधन कर मन्त्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—यन्त्र को पास में रखने से तथा ४१वाँ काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र का बारम्बार स्मरण करने से राज दरबार में सम्मान मिलता है, प्रतिष्ठा बढ़ती है तथा इसी मन्त्र के साधने से विषघर का विष उतरता है । काश्यप-भास्कर ने जल भरकर १०८ बार मन्त्र कर भवित जल पिलाने से विष का प्रभाव दूर हो जाता है ।

◊ इति एकचत्वारिंशत् काव्य पञ्चांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ४२—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं नमो सपि (सध्वोप ?) सबाण (सबीण ?) (ह्रीं ह्रीं नमः स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो नमिळ्ण विषघर-विष-प्रणाशन-रोग-शोक-दोष ग्रह कप्प-बुमच्चजायई सुहनाम ग्रहण सकल सुहवे ॐ नमः स्वाहा ।”

यज्ञ—द्वादशोपवर्गेषु विभक्ता वर्गाकृति विरचनीया । प्रत्येक कोष्ठे “ॐ ह्रीं श्रीं बलपराक्रमाय नमः” इति मन्त्रस्याक्षराणि स्थापयेत् । तस्योपरि वगं कृत्वा परितः मन्त्रदण्ड वकार धारयेत् । पुनश्च परितः ऋद्धिमन्त्रे विलिख्य यन्त्र पूर्णं कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर धवल वस्त्र पहिनकर रक्तचदन से लिखे यन्त्र को पूर्वाभिमुख स्थापित करे, यन्त्र की पूजा करे, दीपक जलावे, आरती उतारे । पश्चात् रक्त आसन पर उत्तराभिमुख बैठकर लाल रंग की माला द्वारा १२५०० बार ऋद्धि-मन्त्र का जाप जपे तथा मन्त्र सिद्ध करे ।

गुण—यत्र को भुजा मे बाँधने तथा ऋद्धि यत्र का स्मरण करने रहने से भयक युद्ध मे भी भय उत्पन्न नहीं होता । राजा का श्रेष्ठ ज्ञान होता है और वह पीठ दिखाकर भाग जाता है । वदा की चाँदनी-नी कीर्ति चारों ओर फैलती है ।

◊ इति द्विचत्वारिंशत् काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ४३—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो महुरसवाण (मवाँण ?) (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो चक्रेश्वरीदेवी चक्रधारिणी जिन-शासन-नेवाकारिणी क्षुद्रोपद्रव-विनाशिनी घर्मगान्धिकादिनी नम गान्ति कुरु कुरु स्वाहा ।”

यन्त्र—विरच्यता त्रुदलकनल । लिख्यता कर्णिकाया च ॐकार । तथा च दलेषु ‘ह्रीं श्रीं नम’ इति लिख्यताम् । वलय वेष्टित पुष्पोपरि पञ्चदश धूकार लिखित्वा पुनश्च वर्गं कृत्वा तदुपरि परितः ऋद्धिमन्त्रे संस्थाप्य यन्त्राकृति पूरणीया ।

विधि—ज्ञान करके शुद्ध न्वच्छ सफेद वस्त्र धारण कर पूर्वाभिमुख यत्र स्थापित कर यत्र की पूजा करना चाहिये पञ्चान् उत्तराभिमुख सफेद आसन पर बैठकर सफेद माला द्वारा १२५०० बार ऋद्धि-मन्त्र का आराधन कर मन्त्र निद करे ।

गुण—४३वां काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र के स्मरण करने और यन्त्र की पूजा करने व उने पास मे रखने से सब प्रकार के भय दूर होते हैं । सत्राम मे अन्त-शत्रुओं की चोटें नहीं लगतीं तथा राजा द्वारा धन लाभ होता है ।

◊ इति त्रिचत्वारिंशत् काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ४४—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो अनीयसवाण (अमिआसवीण ?) (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो रावणाय विभीषणाय कुम्भकरणाय लकाधिपतये महाबल पराक्रमाय मनश्चिन्तित (कार्यं ?) कुरु कुरु स्वाहा ।”

यन्त्र—अष्टदलकनल विरच्य कर्णिकायां ॐकार लिखित्वा दलेष्वन्तः १६०० कार न्यापयेत् । पुनश्च वलयाकार कृत्वा द्वादश ह्रींकारान् लिखेत् । पश्चात् पुनर्वा कृत्वा परितः ऋद्धिमन्त्रे संस्थाप्य यन्त्राकृति पूर्णा कुर्यात् ।

विधि—ज्ञानानन्तर सफेद न्वच्छ वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यत्र स्थापित कर यत्र की पूजा करे, मंगल-कलश रखे, दीपक जलावे, आरती उतारे

पश्चात् घबलासन पर बैठकर स्फटिकमणि की माला द्वारा १००८ बार ऋद्धि-मन्त्र का आराधन कर मन्त्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—४४वाँ काव्य, ऋद्धि तथा मन्त्र की आराधना से तथा यत्न को अपने पास रखने से आपत्तियाँ दूर होती हैं । समुद्र में तूफान का भय नहीं होता । आसानी से समुद्र पार कर लिया जाता है ।

◊ इति चतुरचत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ४५—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो अक्षीण-महाण-साणं (सीण ?) (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो भगवती क्षुद्रोपद्रव-शान्तिकारिणी रोगकण्टज्यरोपशमन शान्तिं कुव कुव स्वाहा । ॐ ह्रीं भगवते भयभीषणहराय नम ।”

यत्न—पीढशकोष्ठयुक्त वर्गाकार रचय । तन्मध्ये “ॐ ह्रीं भगवते भय-भीषण हराय नम ” इति मन्त्रस्याक्षराणि लेख्यानि । अनन्तर वर्गं कृत्वा तस्यो-परि पीढश ढङ्कारान् विलिख्य पुन वर्गं कृत्वा परित ऋद्धिमन्त्रे सस्थाप्य यत्नाकृतिं पूर्णां कुर्यात् ।

विधि—पवित्र होकर पीले रंग के वस्त्र पहिनकर दक्षिण दिशा की ओर यत्न स्थापित कर यत्न की पूजा करे पश्चात् पीले आसन पर बैठकर पीले रंग की माला द्वारा १००८ बार ऋद्धिमन्त्र का स्मरण कर मन्त्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—४५वाँ काव्य ऋद्धि तथा मन्त्र जपने और यत्न को पास में रखने से तथा उसकी त्रिकाल पूजा करने से अनेक प्रकार की व्याधियों की पीडा शान्त होती है और महाभयानक मरण-भय-जलोदर, भगन्दर, गलित कोढ़ आदि शान्त होते हैं तथा उपसर्ग दूर होते हैं ।

◊ इति पचचत्वारिंशत् काव्य पंचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

काव्य ४६—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो वद्ध-माणाण (श्रीं श्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—“ॐ नमो ह्रीं ह्रीं श्रीं ह्रीं ह्रीं ठ ठ ठ (ठ ?) ज ज (ज : ?) क्षा क्षीं क्षूं (क्षीं ?) क्ष क्षय स्वाहा ।”

यत्न—आयत्ताकारमध्ये पट्कोणाकृति विरच्य तस्या मध्ये ‘हृम्स्वर्णम्’ स्थापयेत् । कोणे कोणे च ठङ्कार लिखेत् । तथा आयत्ताकारस्य चतुष्कोणे श्रीं-कारान् स्थापयेत् । पश्चात् वर्गं कृत्वा एकोनविंशत् ऐंकारान् विलिख्य तदुपरि परित ऋद्धिमन्त्रे सस्थाप्य यत्नाकृतिं पूरणीया ।

काव्य ४८—ऋद्धि—“ॐ ह्रीं अहं णमो सत्त्वसाहूण ॐ णमो भयवदो (भयव ?) महवि महावीर वददमाण वृद्धिरिषीण (ह्रीं ह्रीं नम स्वाहा ?) ।”

मन्त्र—ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रूं ह्रीं ह्र अ सि आ उ सा ह्रीं ह्रीं स्वाहा ।
ॐ नमो बभचारिणे अट्टारह सहस्र सीलांगरथधारिणे नम स्वाहा ।

यत्न—अष्टदलकमल विरच्य कणिकाया ॐकार लिखेत् । प्रत्येक दल मध्ये “ॐ ह्रीं लक्ष्मी प्राप्स्ये नम ” इति मन्त्रम्याधराणि लेग्यानि । तदुपरि बलय पुनश्च षोडशदलयुक्तस्य कमलस्य रचना कुरुत । सर्वेषु दलेषु श्रीकारान् लिखत् पश्चात् वर्गं कृत्वा तदुपरि परितः ऋद्धिमन्त्रे मस्थाप्य यत्नाकृतिं पूरणीया ।

विधि—नान करके पीले रंग के वस्त्र धारण कर उत्तराभिमुख यत्न स्थापित कर पीले पुष्पो से यत्न को पूजा करके पीले आमन पर पूर्वाभिमुख बैठ कर पीले रंग की माला द्वारा ४५०० बार अथवा १००००० बार ऋद्धि मन्त्र का आराधन ७ महिने में पूर्ण कर मन्त्र सिद्ध करना चाहिये ।

गुण—प्रतिदिन १०८ बार २१ दिन तक अथवा ४६ दिन तक ऋद्धिमन्त्र तथा ४८वाँ काव्य का स्मरण करने और यत्न को पाम में रखने से मनोवाञ्छित कार्य की सिद्धि होती है । जिसको अपने आधीन करना हो उस व्यक्ति का नाम चिन्तन करने से वह व्यक्ति अपने वश में होता है ।

◊ इति अष्टचत्वारिंशत् काव्य पचांग विधि सम्पूर्णम् ◊

चौरडिया चेस्टेबिल ट्रस्ट

उमरावमल चौरडिया	अध्यक्ष
शान्ती कुमार चौरडिया	मन्त्री
श्रीमती प्रेमलता चौरडिया	ट्रस्टी
श्रीमती नयनलता चौरडिया	ट्रस्टी

प्राप्ति-स्थान

चौरडिया भवन, सोयली बालो का रास्ता,
एस०एम०एस० हाइवे,

जयपुर-३

फोन ५६०८८८, ५६३६५१ फैक्स ५६३६५२

मूल्य पन्द्रह रुपये मात्र

मुद्रक - प्रेमचन्द जैन द्वारा प्रेम इलेक्ट्रिक प्रेस
१/११, साहित्य कुण्ड, महात्मा गांधी मार्ग, आगरा-२ में मुद्रित

(३५०)

मन्त्रोद्गम -

जितने भी हैं मन्त्र-ग्रन्थ सम्पूर्ण लोक में ।
उन सब की उत्पत्ति हुई है मनोकार से ॥
जितने भी बहर चल्या है श्रुतज्ञान की ।
महानन्त्र ने सभी निहित वह हर प्रकार से ॥१॥

सप्त तत्त्व या नव पदार्थ या छह द्रव्यों का ।
गुण पदार्थों निहित नार इसमें गर्भित है ॥
वक्ष-भोज नय निजेपादिक द्वादशा का ।
सनयसार प्राणाग्निक ने सम्पूर्ण निहित है ॥२॥

छा सदा अन्वित्व इसी का धारवाही ।
हर तीर्थकर के गायन में, कल्पकाल में ॥
काल दोष ने हुआ कदाचित् स्वचित् गुप्त जो ।
दिब्यइदमि से पुनः प्रकट हो गया हाल में ॥३॥

मन्त्रीभूत यही करता है सभी पाप-मल ।
इसका भी है तर्क युक्त वैज्ञानिक कारण ॥
हीती है उत्पन्न घनात्मक और शून्यात्मक ।
द्वन्द्व शक्तियाँ, करते ही इसका उच्चारण ॥४॥

विद्युत् शक्ति प्रकट होनी है ज्योतिनयी तब ।
चेतन में चिनगारी जैसा वनत्कार ले ॥
कर्म-कलक जला देती है वह चिनगारी ।
जो त्रियोग पूर्वक जीवन में यह उतार ले ॥५॥

आत्मा का आदेश जनावे वही मन्त्र है ।
या कि निजानुभव तक पहुँचावे वही मन्त्र है ॥
मन् जाने ने 'धृन्' प्रत्यय को लगाइये ।
वन जाता व्याकरण रीति से शब्द मन्त्र है ॥६॥

देवनागरी लिपि में जितने बीजाक्षर हैं।
उन सबकी ध्वनियों का उद्गम णमोकार है ॥
म्बर स्वतन्त्र हैं, इसीलिए तो, शक्ति रूप हैं।
व्यजन बोये गये शक्ति में बीज-सार हैं ॥७॥

महामन्त्र की सभी मातृका ध्वनियो में हैं।
गभित ध्वंजन एव स्वर सब वर्णमाल के ॥
ये अनादि हैं, ये अनन्त हैं, अक्षय अक्षर।
पर्ययवाची तीन लोक के, तीन काल के ॥८॥

मारण-मोहन-उच्चाटन ध्वनियो का क्रम है।
जो उत्पादक-घ्नोव्य और व्यय रूप सत्य है ॥
अष्ट कर्म का व्यय करके उपजाता वैभव।
घ्नोव्य रूप अव्यय पद देना परम कृत्य है ॥९॥

शक्ति रूप स्वर और बीज सज्ञक व्यजन है।
'अच्' एव 'हल्' मिलकर बनते मन्त्र-बीज हैं ॥
चमत्कार दिखलाती उन पर मन्त्र-ध्वनियाँ।
जन्म जरा या मृत्यु-रोग के जो मरीज हैं ॥१०॥

स्वर अक्षरों की शक्ति

व्यजन और स्वरों से मिलकर मन्त्र-बीज बनते हैं।
बीज-शक्ति के ही प्रभाव से, मन्त्र-भाव छनते हैं ॥
पृथ्वी-पावक-पवन-पय नभ, प्रणव बीज की माया।
सारस्वत-शुभनेश्वरी के बीजों को समझाया ॥

अ अव्यय सूचक, शक्ति प्रदायक, प्रणव बीज का कर्ता।
शुद्ध बुद्धि सद्ज्ञान रूप, एकत्व आत्म में भर्ता ॥

आ सारस्वत का जनक यही है, शक्ति बुद्धि परिचायक।
माया बीज सहित होता है, यह धन-कीर्ति प्रदायक ॥

- इ गति का सूचक, अग्नि-बीज का, जनक लक्ष्मी साधक ।
कोमल काय सिद्ध करता है, कठिन कार्य में बाधक ॥
- ई अमृत-बीज यह स्तम्भक है, कार्य साधने वाला ।
सम्मोहन, जूझण करता, "ई" जान ब्रजने वाला ॥
- उ उच्चाटन का मन्त्र-बीज यह, बहुत शक्तिशाली है ।
उच्चाटन का श्वास नली से शक्ति मारने वाली है ॥
- ऊ उच्चागण के सम्मोहन के बीजों का यह मूल मन्त्र है ।
बहुत शक्ति को देने वाला, यह विद्यमय कार्य तन्त्र है ॥
- ऋ ऋद्धि-सिद्धि को देने वाला, शुभ कार्यों में उपयोगी ।
बीजभूत इस अक्षर द्वारा कार्य सिद्धि निश्चित होगी ॥
- लृ वाणी का महागुरु है यह, किन्तु मत्स्य का संचारक ।
आत्म-सिद्धि में कारण बनता, लक्ष्मी बीज यही कारण ॥
- ए पूर्ण अटलता लाने वाला, पोषण मयूदन करता ।
'ए' बीजाक्षर शक्ति युक्त हो सभी अरिष्ट हर्ण करता ॥

व्यञ्जन अक्षरों की शक्ति

क् [व्यजन] + अ [स्वर] = "क" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
भोग और उपभोग जुटावै, साधै यही काम-पुरुषार्थ ।
यही प्रभावक शक्ति बीज है, सततिदायक वर्ण यथार्थ ॥

ख् [व्यजन] + अ [स्वर] = "ख" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
उच्चाटन बीजों का दाता, यह आकाश-बीज है एक ।
किन्तु अभाव कार्यों के हित, कल्पवृक्ष सम है यह नेक ॥

ग् [व्यजन] + अ [स्वर] = "ग" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
पृथक् पृथक् यदि करना चाहो, तो इसका उपयोग करो ।
प्रणव और माया बीजों का, पर इससे संयोग करो ॥

घ् [व्यजन] + अ [स्वर] = "घ" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
यह स्तम्भक बीज विघ्न का, मारण करने वाला है ।
सम्मोहक बीजों का दाता, रोक मिटाने वाला है ॥

ङ् [व्यजन] + अ [स्वर] = "ङ" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
न्वर से मिलकर फल देता है, करता है रिपुओं का नाश ।
यह विध्वंसक बीज जनक है, सभी मातृकाओं में खास ॥

च् [व्यजन] + अ [स्वर] = "च" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
उच्चाटन बीजों का दाता, खड शक्ति बतलाता है ।
अगहीन है स्वयं स्वरो पर, अपना फल दिखलाता है ॥

छ् [व्यजन] + अ [स्वर] = "छ" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
छाया सूचक बन्धन-कारक, माया का सहयोगी है ।
जल बीजों का जनक यही है, मृदुल कार्य फल भोगी है ॥

ज् [व्यजन] + अ [स्वर] = "ज" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
आधि-व्याधि का उपशम करके, साधै सारे कार्य नवीन ।
यह आकर्षक बीज जनक है, शक्ति बढ़ाने में तल्लीन ॥

क्ष [व्यजन] + अ [स्वर] = “क्ष” बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
 इस पर रेफ लगा दोगे तो, आधि-व्याधि हो जाय समाप्त ।
 श्री बीजो का जनक यही है, शक्ति इसी से होती प्राप्त ॥

ज [व्यजन] + अ [स्वर] = “ज” बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
 यही जनक है मोह बीज का, स्तम्भन का माया का ।
 यही साधना का अवरोधक, बीजभूत है काया का ॥

ट [व्यजन] + अ [स्वर] = “ट” बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
 अग्नि-बीज है अत अग्नि से, सम्बन्धित हैं जितने काय ।
 इसके उच्चारण से पावक, जल्दी वुझती है अनिवार्य ॥

ठ [व्यजन] + अ [स्वर] = “ठ” बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
 अशुभ कार्य का सूचक है यह, मज्जुल कार्य न सफलीभूत ।
 शान्ति भग कर रुदन मचाता, कठिन कार्य को करै प्रसूत ॥

ड [व्यजन] + अ [स्वर] = “ड” बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
 शासन देवी की शक्ति को, यही फोड़ने वाला है ।
 निम्न कोटि की कार्य सिद्धि को, यही जोड़ने वाला है ॥
 जड की क्रिया साधना है यह, हो खोटे आचार-विचार ।
 पञ्च-तत्त्व के भौतिक संयोगों का करता है विस्तार ॥

ढ [व्यजन] + अ [स्वर] = “ढ” बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
 यह निश्चित है माया बीजक, एव मारण बीज प्रधान ।
 शान्ति विरोधी मूल मन्त्र है, शक्ति बढ़ाने में बलवान ॥

ण [व्यजन] + अ [स्वर] = “ण” बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
 नभ बीजो मे यही मुख्य है, शक्ति प्रदायक स्वय प्रशान्त ।
 ध्वसक बीजो का उत्पादक, महाशून्य एव एकान्त ॥

त् [व्यजन] + अ [स्वर] = “त्” बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
 आकर्षक करवाने वाला, साहित्यिक कार्यों में सिद्ध ।
 आविष्कारक यही शक्ति का, सरस्वती का रूप-प्रमिद्ध ॥

थ [व्यजन] + अ [स्वर] = “थ” बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
 मंगल कारक लक्ष्मी बीजो का, बन जाता सहयोगी ।
 अगर स्वरो से मिल जाये तो, मोहकता जाग्रत होगी ॥

द्व [व्यंजन] + अ [स्वर] = "द" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
आत्मशक्ति को देने वाला, वशीकरण यह बीज प्रधान ।
कर्म-नाश में उपयोगी है, करै धर्म आदान-प्रदान ॥

ध्व [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ध" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
धर्म साधने में अचूक है, श्री मली करता धारण ।
मित्र समान सहायक है यह, माया बीजों का कारण ॥

नृ [व्यंजन] + अ [स्वर] = "न" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
आत्म-सिद्धि का सूचक है यह, चारि तत्त्व रचने वाला ।
आत्म-नियन्ता वृष्टि सृष्टि में, एक मात्र नचने वाला ॥

प् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "प" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
परमात्म को दिखलाता है, विद्यमान इसमें जल-तत्त्व ।
सभी कार्यों में रहता है, इसका अपना अलग महत्त्व ॥

फ् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "फ" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
वायु और जल तत्त्व युक्त है, बड़े कार्य कर देता सिद्ध ।
स्वर को जोड़ी रेफ लगा दो, हो प्रध्वंसक यही प्रसिद्ध ॥
इसके साथ अगर फट् बोलो, तो उच्चाटन हो जाएगा ।
कठिन कार्य भी सफल करेगा, विघ्न शमन हो जाएगा ॥

ब् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ब" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
अनुस्वार इसके मस्तक पर आकर विघ्न विनाश करै ।
स्त्रय सफलता का सूचक बन, सबको अपना दास करै ॥

भृ [व्यंजन] + अ [स्वर] = "भ" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
मारक एवं उच्चाटक है, सात्त्विक कार्य निरोधक है ।
कल्याणों से दूर साधना, लक्ष्मी बीज निरोधक है ॥

मृ [व्यंजन] + अ [स्वर] = "म" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
लौकिक एवं पारलौकिकी सफलताएँ इससे मिलती ।
यह बीजाक्षर सिद्धि प्रदाता, मत्तति की कलियाँ खिलती ॥

यृ [व्यंजन] + अ [स्वर] = "य" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
मित्र मिलन में, इष्ट प्राप्ति में, यह बीजाक्षर उपयोगी ।
ध्यान-साधना में सहकारी, सात्त्विकता इससे होगी ॥

र् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "र" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
अग्नि-बीज यह कार्य-प्रसाधक अग्नि नदी देने वाला ।
जिनने भी हैं प्रमुख बीज यह उन सब को जनने वाला ॥

ल् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ल" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
लक्ष्मी लावे, माला लावे, श्री बीज का महत्कारी ।
लभ करावे, मुख पहुँचावे परम सगोत्री उपकारी ॥

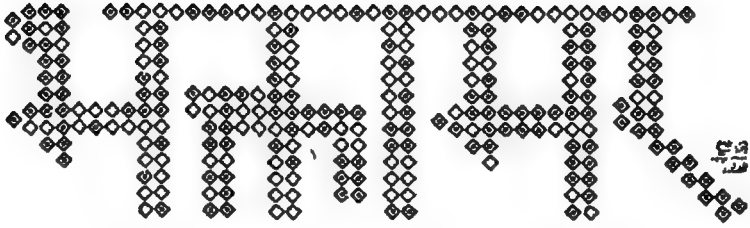
व् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "व" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
भूत पिशाचिन-गाकिन, डाकिन सबको दूर भागाता है ।
हृ र् एव अनुस्वार ने मिल जाइ सा दिखलाता है ॥
लौकिक इच्छा पूरी करता, सब विपत्तियाँ देता रोक ।
मंगल-साधक सारस्वत है, आकर्षित होता सब लोक ॥

श् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "श" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
शान्ति मिला करती है इसने, किन्तु निरर्थक है यह बीज ।
न्वय उपेक्षा धर्मयुक्त है, अति साधारण यह नाबीज ॥

प् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ष" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
आह्वान बीजों का दाता, है जल-पावक न्तर्मक ।
आत्मोन्नति से शून्य भयकर, रूद्र-बीज का उत्पादक ॥
रौद्र और बीभत्स रसो ने भी प्रयुक्त यह होता है ।
ध्वनि सापेक्ष ग्रहण करता है, सयोगी मुख बोता है ॥

स् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "स" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
सर्व समीहित साधक है यह, सब बीजों ने अति उपयुक्त ।
शान्ति प्रदाता कानोत्पादक, पौष्टिक कार्यों हेतु प्रयुक्त ॥
ज्ञानावरणी और दर्शनावरणी कर्न हटाता है ।
कली बीज का सहयोगी यह, आत्मा प्रकट दिखाता है ॥

ह् [व्यंजन] + अ [स्वर] = "ह" बीजाक्षर [मन्त्र-बीज]
मंगल कार्यों का उत्पादक, पौष्टिक मुख सन्तान करे ।
है न्वतन्त्र पर सहयोगार्थी, लक्ष्मी प्रचुर प्रदान करे ॥
अनुस्वार यदि इस पर होवे, तो फिर इसी बीज की जाप ।
नव तत्त्वों से मिलकर घोता, पाप और कर्मों के श्राप ॥



विविध यन्त्रालोक

(चतुर्थ-खण्ड)

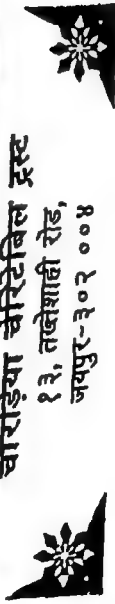


प्रेरणा
शासन प्रभाविका उज्ज्वल कुमारी जी म० सा०
की
सुशिक्षा साध्वी डॉ० मुक्तिप्रभा जी म० सा०

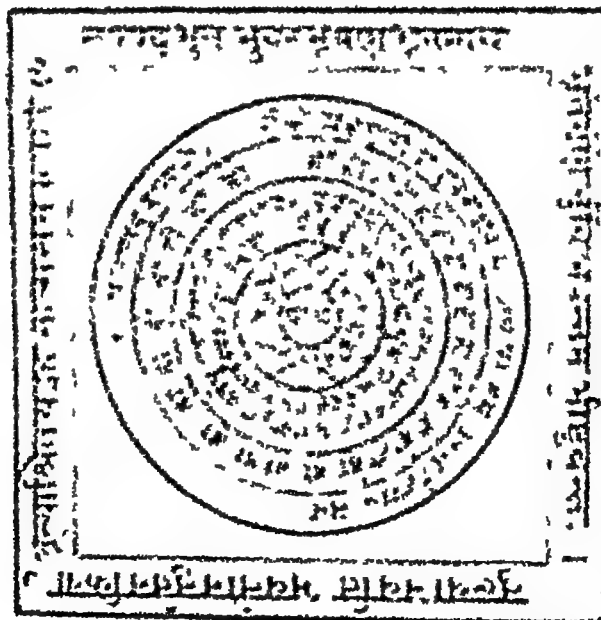
सम्पादिका
डा० दिव्यप्रभा जी म० सा०
सह-सम्पादिका
डा० अनुप्रभा जी म० सा०



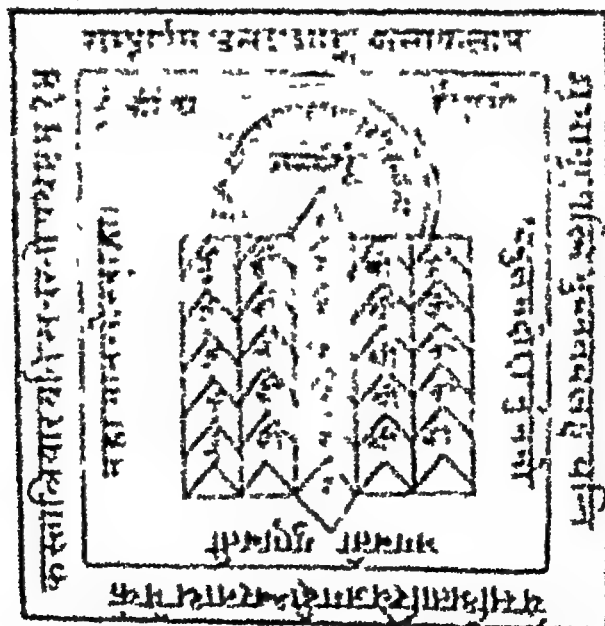
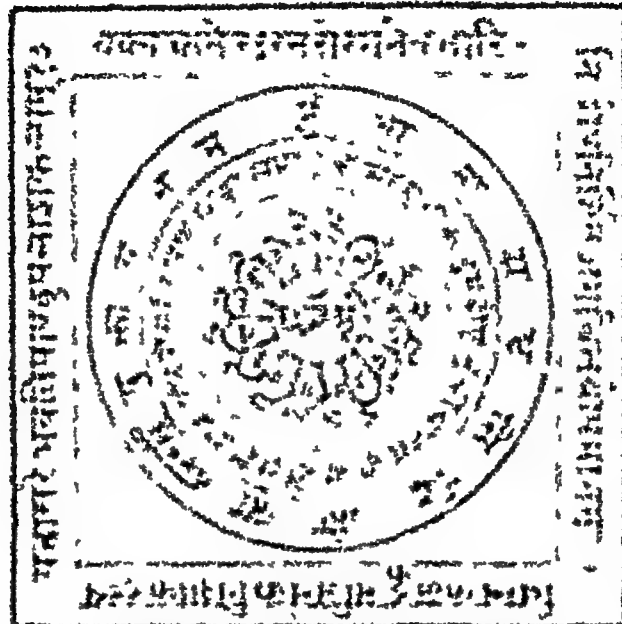
प्रकाशन
चौरङ्गिया चेरिटेबिल ट्रस्ट
१३, तन्वेषाही रोड,
जयपुर-३०२ ००४



संज्ञायाः अक्षर-संज्ञा : अक्षर-संज्ञायाः अक्षर-संज्ञायाः

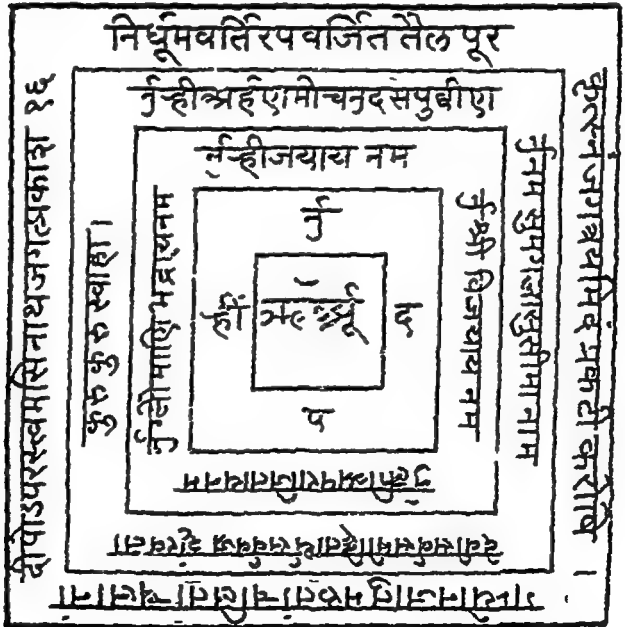
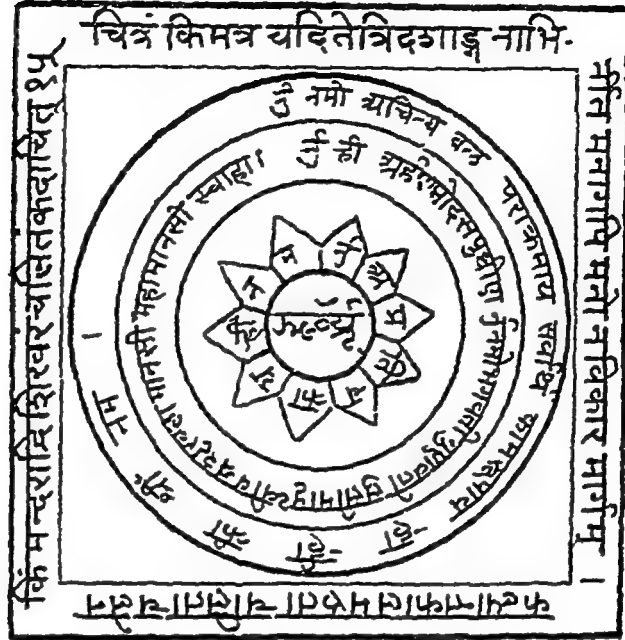


संज्ञायाः अक्षर-संज्ञायाः अक्षर-संज्ञायाः अक्षर-संज्ञायाः



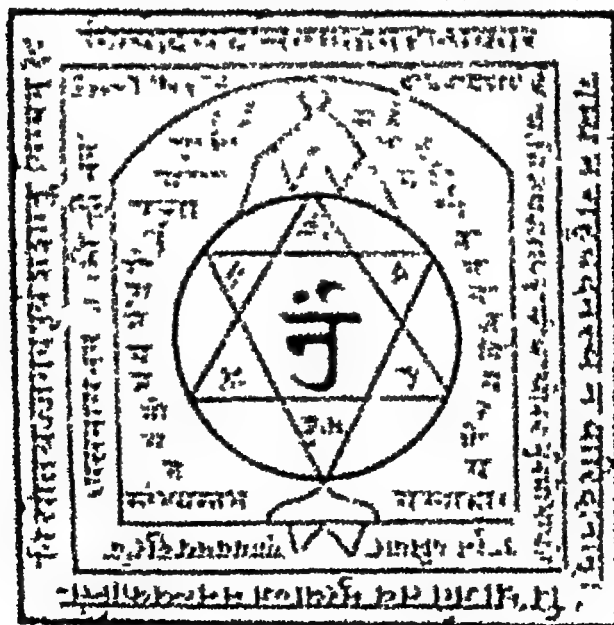
श्रीवत्सल भक्तानन्द-पंथ - वाग-ध्यापि-विभागात्

पन्द्रहवाँ भक्तमर-यत्र : राज्य-वैभव-प्रदायक



सोलहवाँ भक्तमर-यत्र . प्रतिद्वन्दी प्रताप-अवरोधक

मन्त्रार्चनं मन्त्राचार्य-पुत्र . उदय-काशिका-मन्त्रार्चनं



मन्त्रार्चनं मन्त्राचार्य-पुत्र . मन्त्र-मन्त्र-मन्त्रार्चनं

इक्कीसवां भक्तामर-यत्र • सर्वाधीन-कारक

मन्येवरंहरिहरादय एव दृष्टा

नृन्ही अर्हणामो पण्ण सम-

क क कं कं कं कं कं

नृ	न	मो	भ
पे	वार	णा	न
प	म	प	प
म	उ	श	न

कं कं कं कं कं

एणानुनम श्रीमणिभद्र

जयविजयजयपराजिते सर्वसिंहाय

कं वी सि ते न भवता मिति ते न नान्यः

काप्रियमनोहरतिनाथभवान्नेरुपि २१

सर्वसिंहीत्यर्थं कुलकुल स्वाहा ।

रूपाणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान्

नृन्ही अर्हणामो आगासगामिण

यं यं यं यं यं यं यं यं

मो देव मो देव स्वप्न स्वप्न

नृनमो श्रीमिरेहिं भयजुं भव

नात्या सुतं त्वदुपमं जननीं प्रसूता ।

सर्वसिंहीत्यर्थं कुलकुल स्वाहा ।

आगासगामिणाय नमः

बाइसवां भक्तामर-यत्र व्यन्तरादि-भय-नाशक

नान्य शिव शिवपदस्य मुनीन्द्रपन्थाः २३

त्वामामनन्ति मुनयः परमं पुमांस-

मृदित्यवर्णममल तमसः पुरस्तात् ।

नमो भगवती जयावती-

नृही अर्हणमोआसीविसाण ।

र	र	र	र	र	र	र	र
र	र	र	र	र	र	र	र
र	र	र	र	र	र	र	र
र	र	र	र	र	र	र	र

ममसमीहिताई मोक्ष-

नृही अर्हणमोआसीविसाण ।

ज्ञानस्य रूपममलप्रवदलिप्तसन्तः २४

त्वामव्ययं विभुमचिन्त्यमसरव्यमाद्यं

ब्रह्माण्मीश्वरमनन्तमनङ्ग के तुम् ।

नृही अर्हणमोदिद्विविसाणस्थावर

म	म	म	म
म	म	म	म
म	म	म	म
म	म	म	म

ममसमीहिताई मोक्ष-

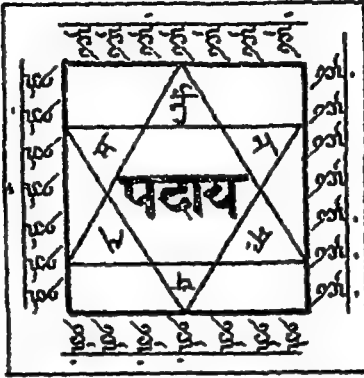
नृही अर्हणमोदिद्विविसाणस्थावर

पञ्चोमवां भक्तामर-यत्र, अग्निताप-शामक

बुद्धस्त्वमेवविबुधार्चितबुद्धिबोधा-

व्यक्तत्वमेव भगवन्मुखोत्तमोऽसि २५

नृहीं अर्हणामो नृगतवाणं नृहां हीं हीं



पदे जगत्पदविजिते जगत्पदविजिते जगत्पदविजिते जगत्पदविजिते

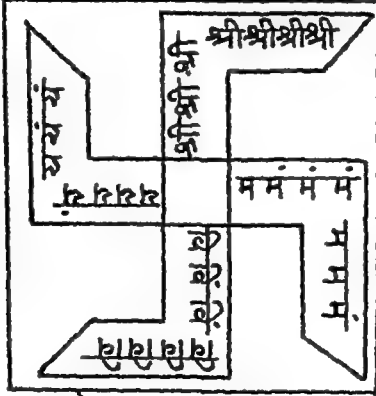
पदे जगत्पदविजिते जगत्पदविजिते जगत्पदविजिते जगत्पदविजिते

स्वरां करोऽसि भुवनत्रयशकरत्वात् ।

तुभ्यं नमस्त्रि भुवनार्तिहराय नाथ

तुभ्यं नमो जिनसवोदधिदोषणाय २६

नृहीं अर्हणामो दित्तवाणं नृनमो



परजननां विविदि विविदि विविदि विविदि

परजननां विविदि विविदि विविदि विविदि

तुभ्यं नमः क्षिति तलामल भूषणाय ।

छब्बीसवां भक्तामर-यत्र प्रसूतिवेदना-विनाशक

सत्ताईसवां भक्तामर-यत्र भक्ताराधक उपसर्ग-निवारक

७ स्पष्टोद्भवसत्किरणमस्ततमोवितान

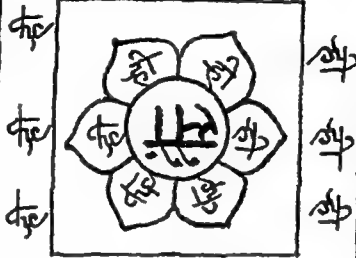
विम्बरवेरिवपयोधरपार्श्ववर्ति॥३८॥

माभातिस्त्रुपममल भवतो नितान्तम्

भगवते जयविजय जभृय

जृभयमोहयमोहयसर्वसिद्धि

ही ही ही ही ही



सपत्तिं सौख्यं कुरु कुरु स्वाहा ।

ॐ-ॐ-ॐ-ॐ-ॐ

ਮਾਧਿਅਮ ਪਾਠ ਪ੍ਰਣਾਲੀ

১২২৮-১৯৮৮/৮৮৮৮/৮৮৮৮

दोषैरुपात्तविविधाश्रय जातगर्वैः

। स्वसंश्रितो निरवकाशतया मुनीश

चक्रेश्वरीदेवीचक्रधारिणीचक्रेण

अनुकूलसाधयसाधयशत्रुनुमूलय

जं जं जं जं जं

८	८	वा	र्थ	सि	द्वा
८	८	क्ष	न	मः	थ
८	८	क्ष	८	८	८
८	८	८	८	८	८

उभयय स्वाहा ।

५. ५. ५. ५. ५.

ਮੁਕਤੀ ਦਿਵਸ ਦਾ ਮਹਾਨ ਭਾਵ

સાદરે વિનંતી છે કે આજીવન સુખી રહેવું

स्वप्नान्तरेऽपि न कदाचिदपीक्षितोऽस्ति २७

अठ्ठाईसवाँ भक्तामर-यत्र : इष्टकार्यसिद्धि-साधक

स्वर्गापवर्गगममार्गविमार्गगोष्ठः

ऊँ ही अर्ह एमो जहो सहि पत्ता एऊँ नमो जय

भाषा स्वभावपरिणामगुणैः प्रयोज्यः ३५

सद्धर्मतत्त्वकथनैकपटुखिलोक्त्याः।
विजयक्रमपराजिते महालक्ष्मी अमृत

ॐ नमो गजगमने सर्वकल्याणमय सुख स्वाहा ।

ॐ ही अर्ह एमो जहो सहि पत्ता एऊँ नमो जय

उन्निद्रहेम नवपङ्कज पुञ्जकान्ती

ऊँ ही अर्ह एमो विष्णो सहि पत्ता एऊँ हीं

पद्मानि तत्र बिबुधां परिकल्पयन्ति ३६

ऊँ	हां	हीं	श्रीं
म	हां	हीं	लीं
य	हं	हूं	हूं
म	य	र	ह

श्रीकलिकुण्डलस्वामिन् आगच्छ आ

ॐ नमो गजगमने सर्वकल्याणमय सुख स्वाहा ।

ऊँ ही अर्ह एमो विष्णो सहि पत्ता एऊँ हीं

ॐ नमो गजगमने सर्वकल्याणमय सुख स्वाहा ।

भिन्ने भकु-भगलदुज्ज्वलशोणितक्त-

शुक्राफलप्रकरभूषितभूमिभावाः।

नास्त्रामिति क्रमयुगाचलसंश्रितले ३५

नमोऽरुवृत्तेषु वहुमानतव

मयदेवदेवतिवर्णितेषु मन्त्राः पुन स्मरन्ति

वहुक्रमः क्रमात्तद्विरेणोऽपि

कौं	कौं	कौं	कौं	कौं	कौं
कौं	कौं	न	मे	भ	ग
कौं	कौं	म	हं	ह्रि	व
कौं	कौं	व	वि	व	भ
कौं	कौं	व	वि	व	भ

कल्यान्तकालपवनोद्धतवह्निकल्पं

दावानलं ज्वलितमुज्ज्वलमुत्सृजितम्

कुं ही अर्हणमोकायवलीण

कुं ही श्री श्री हा ही

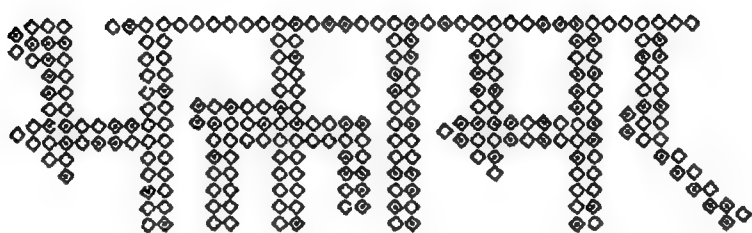
लहास्त्रे कुं कुं कुं

अग्निपुष्पमनशानि

विष्णुलिखितसंस्कृतमाध्वन

४०

स्वभावकीर्तनजलं शमयत्यदेशम्



सरस अर्चनालोक

(पचम खण्ड)

भक्तामर-महिमा

रचयिता—श्री हीरालाल जी जैन 'कौशल' देहली

श्री भक्तामर का पाठ, करो नित प्रातः, भक्ति मन लाई ।
सब सकट जायें नशाई ।

जो ज्ञान-मान मतवारे थे, मुनि मानतुंग से हारे थे ।
उन चतुराई से नृपति लिया बहकाई ॥ सब सकट जायें० ॥
मुनि श्री को नृपति बुलाया था, सैनिक जा हुकम सुनाया था ।
मुनि वीतराग को आज्ञा नहीं सुहाई ॥ सब सकट जायें० ॥
उपसर्ग घोर तब आया था, बल पूर्वक पकड़ मगाया था ।
हथकड़ी बेड़ियों से तन दिया बधाई ॥ सब सकट जायें० ॥
मुनि कारागृह भिजवाये थे, अढतालिस ताले लगाये थे ।
कौञ्चित नृप बाहर पहरा दिया बिठाई ॥ सब सकट जायें० ॥
मुनि शान्त भाव अपनाया था, श्री आदिनाथ को ध्याया था ।
हो ध्यान भग्न भक्तामर दिया बनाई ॥ सब सकट जायें० ॥
सब बन्धन टूट गए मुनि के, ताले सब स्वयं खुले उनके ।
कारागृह से आ बाहर दिये दिखाई ॥ सब सकट जायें० ॥
राजा नत होकर आया था, अपराध क्षमा करवाया था ।
मुनि के चरणों में अनुपम भक्ति दिखाई ॥ सब सकट जायें० ॥
जो पाठ भक्ति से करता है, नित ऋषभ-चरण चित धरता है ।
जो ऋद्धि-भल का विधि बत जाय कराई । सब सकट जायें० ॥
भय-विघ्न उपद्रव टलते हैं विपदा के दिवस बदलते हैं ।
सब मन-आछित हो पूर्ण शान्ति छा जाई ॥ सब सकट जायें० ॥
जो वीतराग-आराधन है, आत्म-उन्नति का साधन है ।
उससे प्राणी का भव बन्धन कट जाई ॥ सब सकट जायें० ॥
कौशल सु-भक्ति को पहिचानो-ससार-दृष्टि बन्धन जानो ।
लो भक्तामर से आत्म-ज्योति प्रकटाई ॥ सब सकट जायें० ॥

यंत्र-प्राण-प्रतिष्ठा-मंत्र

ॐ वा श्री ह्रीं अं सिं आ उ सा य र ल व श ष स ह स (अमुष्य)
त्वग्रमास्त्रमासमेदोऽस्थिमज्जाशुक्राणिघातव (अमुष्य) यत्तस्य कायवाङ्-
मनश्चक्षु श्रोत्र घ्राण मुख जिह्वा सर्वाणि इन्द्रियाणि शब्द स्पर्श रस गन्ध
प्राणायानसमानोदानव्याना सर्वे प्राणा ज्ञानदर्शनप्राणश्च इहैव आशु
आगच्छत २ सवौषट् स्वाहा । अन्नं तिष्ठत तिष्ठत ठ ठ स्वाहा । अन्नं मम
सन्निहिता भवत भवत वषट् स्वाहा । अन्नं सर्वजनसौख्याय चिरकालं नन्दन्तु
वर्धन्ता वज्रमया भवन्तु । अहं वज्रमयान् करोमि स्वाहा ।



भक्तामर-यंत्र-पूजा

करोमि विघ्नौघ विनाश हेतु, आहुवानन स्थापन सन्निधानम् ।

यन्त्रस्य पूजा विधिनाय सर्वं, रक्षाभिधानस्य मनोमुदे मे ॥

ॐ हा ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रं अं सिं आ उ ना रक्षय रक्षय यत्तराज एहि एहि
सवौषट् ॥ इत्याह्वानम् ॥

ॐ हा ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रं अं सिं आ उ सा रक्षय रक्षय यत्तराज एहि एहि
अन्नं तिष्ठ तिष्ठ ॥ इति स्थापनम् ॥

ॐ हा ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रं अं सिं आ उ सा रक्षय रक्षय यत्तराज एहि एहि
मम सन्निहितो भव भव वषट् ॥ इति सन्निधिकरणम् ॥

श्रीमत्कनककाञ्चन निर्मितोऽहं भृगार नालाद् गलितं पयोमि ।

यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्व-रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥

ॐ हा ह्रीं ह्रूं ह्रौं ह्रं अं सिं आ उ सा अहं नमः । ॐ ह्रीं भगवते
ह्रस्व्यं, क्षी श्यौ यन्त्राधिपतये चोरादिमारिशाकिनी प्रभृति चोरोपसर्गं, दुष्ट

ग्रह राक्षस भूतप्रेत पिशाचादीन् अपनय अपनय सर्वरोगापमृत्सु विनाशनाय ह्रू
फट् जायुष्य वधयं वधयं (देवदत्तनामधेयस्य) सर्वं रक्षा कुम्भं कुम्भं, लक्ष्मी प्रभा-
वोदित तुष्टि पुष्टिम् आयुरागेत्यक्षेम कल्याण विभव वितरणोपेत घर प्रसाद
मङ्गलं मिद्धर्मं वृद्धयर्थं गान्धर्वं यन्त्रराजाय जल समर्पयामि ।

पटोरपटुर्कथेरसार सारं क्षीरभ्य सम्प्रोदित विश्वलोकं ।
यन्त्रस्य पिघ्नीघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ हा ही ह्रू ह्रीं ह्रू यन्त्रराजाय गध समर्पयामि ।

शाल्यक्षतं क्षीरपयोधि फेन पिण्डोपमंरक्षत मुक्तिरक्षयं ।
यन्त्रस्य पिघ्नीघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ हा ही ह्रू ह्रीं ह्रू यन्त्रराजाय अक्षत समर्पयामि ॥

मन्दारजाति चकुलादिमुक्तकुन्दादि पुष्पं सुरभीकृतारं ।
यन्त्रस्य पिघ्नीघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ हा ही ह्रू ह्रीं ह्रू यन्त्रराजाय पुष्प समर्पयामि ॥

गान्धर्वन्पवयान्न समस्तशार्क क्षीरान्नयुक्तंश्चरुभिर्विचित्रं ।
यन्त्रस्य पिघ्नीघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ हा ही ह्रू ह्रीं ह्रू यन्त्रराजाय नैवेद्य समर्पयामि ॥

कर्पूरपारीज्वलिने प्रदीपैर्नि शेषिताशेष दिग्गन्धकारं ।
यन्त्रस्य पिघ्नीघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ हा ही ह्रू ह्रीं ह्रू यन्त्रराजाय दीप समर्पयामि ॥

पापघ्नपुष्पैर्जघन धूपधूत्रं धूपं सुफालागद चन्दनोर्ध्वं ।
यन्त्रस्य पिघ्नीघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ हा ही ह्रू ह्रीं ह्रू यन्त्रराजाय धूप समर्पयामि ॥

नारङ्गपूगाभ्र पुमातुलुङ्ग कञ्चारमोचादि फलमनोक्तं ।
यन्त्रस्य पिघ्नीघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ हा ही ह्रू ह्रीं ह्रू यन्त्रराजाय फल समर्पयामि ॥

(३८८)

नद्यम्बुगन्धाक्षतपुष्पमुख्यैर्द्रव्यं कृत चार्घ्यमिदं ददेऽहम् ॥
यन्त्रस्य विघ्नौघशमाय सर्वं रक्षाभिधानस्य करोमि पूजाम् ॥
ॐ ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं ह्रीं यन्त्रराजाय अर्घ्यं नमस्कृत्यामि ॥

भग्न - पृष्ठ - कटि - ग्रीवा बद्ध - दृष्टि रघोमुखम् ।
कण्ठेन - लिखित - शास्त्र - यत्नेन - प्रतिपालयेत् ॥

— सम्पूर्णम् —



श्रीमन्महामुनि-सोमसेनप्रणीता

श्री भक्तामर-महाकाव्य-मण्डल विधान

ॐ जय जय जय
नमोऽस्तु नमोऽस्तु नमोऽस्तु

णमोभरिहृताणं

काम-क्रोध लोभादि शत्रुओं के सहर्ता तीर्थङ्कर ।
कहें प्रणाम आपको भगवन् ! आदीश्वर हे भवशङ्कर ॥

णमो-सिद्धाणं

मुक्त मदा जो जग प्रपन्न से, सिद्ध-शिला में सुख आसीन ।
सिद्ध वृन्द की कहें वन्दना, भक्ति-भाव में होकर लीन ॥

णमो आयरियाणं

धर्म-नस्त्र नमजाने वाले, आचार्यों को नमन कहें ।
भक्ति भाव से श्रद्धापूर्वक, मोक्ष पथ में गमन कहें ॥

णमो उवज्झायाणं

उपाध्याय के श्री चरणों में, शीश झुकाता वारम्बार ।
भगवन् ! करदे पार जगत से, कृपा आपकी परम उदार ॥

णमो लोए सव्वसाहूणं

लोक पूज्य शुभ साधु वृन्द को, करूँ प्रणाम नत-सिर में दीन ।
पाप-ताप हर तारो मुझ को, तारण-विद्या परम प्रवीण ॥
ॐ ह्रीं अनादिमूलमन्त्रेभ्योनम (पुष्पांजलिर्लक्षयेत्)

चत्तारि मंगलं

१—अरिहता मंगल २—सिद्धा मंगल ३—साहू मंगल
४—केवलपण्णत्तो धम्मो मंगल

चत्तारि लोगुत्तमा

१—अरिहता लोगुत्तमा २—सिद्धा लोगुत्तमा ३—साहू लोगुत्तमा
४—केवलपण्णत्तो धम्मो लोगुत्तमा

चत्तारि सरणं पव्वज्जामि

१—अरिहते सरणं पव्वज्जामि २—सिद्धे सरणं पव्वज्जामि
३—साहू सरणं पव्वज्जामि
४—केवलपण्णत्तो धम्मं सरणं पव्वज्जामि
ॐ नमोऽहुंते स्वाहा (पुष्पांजलिर्लक्षयेत्)

नोट —इत्यादि “नित्य-पूजा” नामक पुस्तक में प्रकाशित “अपवित्र
पवित्रो वा” से लेकर सिद्ध पूजा पर्यन्त नित्य-पूजा करने के
उपरान्त यह—

सतत स्मरण करने योग्य, महा प्रभावक, महा महिमाशाली
“श्री भक्तामर महाकाव्य मण्डल-विधान”
प्रारम्भ करना चाहिये ।

पूर्व-पीठिका

श्रीमन्त-मानम्य जिनेन्द्र देव, पर पवित्र वृषभ गणेश ।
स्वाद्वादवारा निधिचन्द्रविम्ब, भक्तामरम्यार्चनमात्मनिद्वयै ॥
वक्ष्ये सुवीर करुणार्णव च, श्रीभूषण केवलज्ञान रूप ।
अलक्ष्यलक्ष्य प्रणमाम्यलम्बै, भक्तामर सिद्ध वधू-प्रिय वै ॥

आदौ भव्यजने नैव, गत्वा चैत्यालय प्रति ।
प्रणम्य^१ परया भक्त्या, सर्वज्ञ शुद्ध लक्षण ॥
तत सद्गुरु - मानम्य, विनयानत - चेतसा ।
प्रार्थना सुकृता भव्यै, पूजायै भाव शुद्धित ॥
दीयता सुगुरो । आज्ञा, पूजा कर्तुं शुभा वर ।
इत्युक्ते गुरुणाभाणि, विधिर्भक्तामरस्य वै ॥
श्रीखण्डागुरु—कर्पूर, नारिकेल-फलानि च ।
प्रचुराक्षत—पुष्पीद्या, नक्षताचरु सचयान् ॥
मेलयित्वा प्रमोदेन, चन्द्रोपमध्वजादिकान् ।
दीपान् धूपान् महाबाह्य, गीतराव विराजितान् ॥
तोरणै मंगि-सन्तद्धै—, रुज्ज्वलै-श्चामरैस्तथा ।
मण्डपै पञ्चवर्णैश्च, द्रव्यै-मञ्जुल सूचकै ॥
वसुदेव-मिते कोष्ठे, वर्तुलाकार - मण्डिते ।
रचयेद् वेदिका तत्र, श्री जिनार्चन - हेतवे ॥
नातिवृद्धो न हीनाङ्गो, न कोपी न च बालक ।
मलिनो न न मूर्खश्च, सर्व - व्यसन - वर्जित ॥
कला-विज्ञान-सम्पूर्णो, वाचाल शास्त्र वाक्पटु ।
पण्डितो मृज्यते तत्र, करुणा - रस - पूरित ॥

(३९१)

सर्वाङ्ग सुन्दरो वाग्मी, सकली-करण-क्षम ।
स्पष्टाक्षरश्च मन्त्रज्ञो, गुरुभक्तो विशेषत ॥
श्रावकान् श्राविकाश्चैव, योगिनश्चायिकास्तथा ।
चतुर्विधे पर सद्य, समाह्वयेत् सुभक्तित ॥
पूजा करण - शुद्धेन, कार्या सर्वज्ञ-सद्मनि ।
ततोऽर्चन श्रुतस्यापि, गुरो पादार्चन तत ॥
कार्यं सर्वज्ञ - पूजाया , प्रारम्भे सर्वसिद्धिदम् ।
अनेन विधिना भव्यं , पूजा कार्या निरन्तरम् ॥
रच - यत्नहन्ता पूजा - पीठिका पुण्यमाप्नुयात् ।
फलन्ति सर्व-कार्याणि, विघ्नराशि क्षय व्रजेत् ॥

इति पीठिका समाप्ता



श्री वृषभदेव स्तुति

(स्नग्धरावृत्तम्)

श्रीमद्देवेन्द्र-वन्द्यो, जितवैरचरणौ, ज्ञान-दीप प्रकाशी ।
लोकालोकावकाशी, भवजलधिहरो, सतत भव्यपूज्यो ॥
नत्वा वक्ष्ये सुपूजा, वृषभ जिनपते, प्राणिना मुक्तिहेतु ।
यस्मात्ससारपार, श्रयति स मनुजो, भक्तियुक्त सदाप्त ॥

(वसन्त तिलकावृत्तम्)

श्री नाभिराजतनुज शुभमिष्टि नाथ,
पापापह मनुजनाग सुरेश सेव्यम् ।
ससार - सागर - सुपोत सम पवित्र,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभ जिनेश ॥

यम्यान्न नाम जपत पुरुषस्य लोके,
पाप प्रयाति विलय क्षणमात्रतो हि ।
सूर्योदये सति यथा तिमिरस्तथास्त,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभ जिनेश ॥

सर्वार्थसिद्धिं निलयाद्भुवि यस्य पुण्यात्,
गर्भावितार - करणोऽमर - कोटि वर्गं ।
वृष्टि कृता मणिमयी पुरुदेशतस्त,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभ जिनेश ॥

जन्मावतारसमये सुरवृन्द वन्द्यै,
भक्त्यागतै परमदृष्टितया नतस्तै ।
नीत्वा सुमेरुमभिवन्द्य सुपूजितस्त,
वन्दामि भव्यसुखद वृषभ जिनेश ॥

षट्कर्म-युक्तिमवदश्यं दया विधाय,
सर्वा प्रजा जिन धुरेण वरेण येन ।
सजीविता सविधिना विधिनायक त,
वन्दामि भव्यसुखद वृषभ जिनेशम् ॥

दृष्ट्वा सकारणमर शुभदीक्षिताङ्ग,
कृत्वा तप परममोक्षपदाप्ति हेतुम् ।
कर्मक्षय परिकृत भुवि येन त हि,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभ जिनेशम् ॥

ज्ञानेन येन कथित सकल सुतत्त्व,
दृष्ट्वा स्वरूपमखिल परमार्थ-सत्य ।
तद्दर्शित तदपि येन सम जनेभ्यो,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभ जिनेशम् ॥

इन्द्रादिभि रचितमिष्टिर्विधि यथोक्त,
सत्प्रातिहार्यममल सुखिन मनोज्ञ ।
यस्योपदेशवशत सुखता नरस्य,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभ जिनेशम् ॥

(३६३)

पचास्तिकाय षड्द्रव्यसु-सप्त तत्त्व—,
लैलोक्यकादि विविधानि विकासितानि ।
स्याद्वाद रूप कुसुमानि हि येन त च,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभ जिनेशम् ॥

कृत्वोपदेशमखिल जिन दीतरागो,
मोक्ष गतो गत विकार - पर - स्वरूप ।
सम्यक्त्व मुख्यगुण काष्टक सिद्धकस्त्व,
वन्दामि भव्य सुखद वृषभ जिनेशम् ॥

विविध-विभव-कर्ता, पाप-सन्ताप हर्ता,
शिवपद सुख-भोक्ता, स्वर्ग-लक्ष्म्यादि-दाता ।
गणधर-मुनि-सेव्य, 'सोमसेनेन' पूज्य,
वृषभ जिनपति श्री, वाञ्छिता मे प्रदद्यात् ॥

इदं स्तोत्रं पठित्वा हृदयास्थितं सिंहासनस्योपरि पुष्पाजलिंक्षिपेत् ।



अथ स्थापना

मोक्षसौख्यस्य कर्तृणा, भोक्तृणां शिवसम्पदाम् ।
आह्वानं प्रकुर्वेह, जगच्छान्ति - विधायिनाम् ॥
ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्री वृषभजितेन्द्रदेव ! ममहृदये
अवतर अवतर सर्वोषट्-इत्याह्वानम् ।

देवादिदेव वृषभ-जिनेन्द्र, इक्ष्वाकुवंशस्य पर पवित्र ।
सम्यापयामीह पुर प्रसिद्ध, जगत्सुपूज्य जगतापति च ॥
ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्री वृषभजितेन्द्रदेव ! ममहृदये
तिष्ठ तिष्ठ ठ ठ-इति स्थापनम् ।

(३६४)

कल्याणकर्ता, शिवमीत्यभोक्ता, मुक्ते मु-दाता, परमार्थयुक्त ।
यो वीतरागो, गतरोपदोष, तमादिनाथ, निकट करोमि ॥

ॐ ह्रीं श्रीं क्लीं महाबीजाक्षरसम्पन्न ! श्री वृषभजिनेन्द्रदेव ! ममहृदयसमीपे
सन्निहितोभव भव वषट् । इति सन्निधिकरणम् ।

अथाष्टकम्

मन्दाक्रान्ता वृत्तम्

गागेया यमुना हरित्सुसरिताम्, सीतानदीया तथा ।
क्षीराब्धि प्रमुखाब्धि तीर्थमहिता, नीरस्य हैमस्य च ॥
अम्भोजीय पराग वासित महद्गन्धस्य धारा सती ।
देया श्रीजिनपादपीठ कमलस्याग्र सदा पुण्यदा ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय जलम् ।

श्री खण्डाद्रिगिरौ भवेन गह्वरे, ऋक्षै मुवृक्षैर्धनै ।
श्री खण्डेन सुगन्धिना भवभृता, सन्ताप-विच्छेदिना ॥
काश्मीर प्रभवैश्च कूकुमरसै, घृष्टेन नीरेण वै ।
श्री माहेन्द्र नरेन्द्र सेवित पद, सर्वज्ञदेव यजे ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय चन्दनम् ।

श्री शाल्युद्भवतन्दुलै सुविलसद्गन्धै जंगल्लोभकै ।
श्री देवाब्धि-सरूप-हार-धवलै नेत्रै मन्दोहारिभि ॥
सौघीतैरति शुक्ति जाति मणिभि, पुण्यस्य भागैरिव ।
चन्द्रादित्यसमप्रभ प्रभु महो, सच्चर्यामो वयम् ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय अक्षतम् ।

(३६५)

मन्दाराब्ज - सुवर्ण - जाति - कुसुम , सेन्द्रीयवृत्तोद्भवै ।
येषा गन्धविलुब्ध-भक्त-मधुरै , प्राप्त प्रमोदास्पदम् ॥
मालाभि प्रविराजिभि जिन ! विभोर्देवाधि देवस्यते ।
सचर्चै चरणारविन्द-युगल , मोक्षार्थिना मुक्तिदम् ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय पुष्पम् ।

शाल्यन्न घृतपूर्णसर्पिसहित , चक्षुर्मनोरजकम् ।
मुस्वाद् त्वरितोद्भव मृदुतर , क्षीराज्यपक्व वरम् ॥
शुद्धोगादिहर सुबुद्धिजनक , स्वर्गपिवर्ग प्रदम् ।
नैवेद्य जिन-पाद-पद्म-पुरत , सस्थापयेऽह मुदा ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय नैवेद्यम् ।

अज्ञानादि-तमोविनाशन-करै , कर्पूरदीप्तै वरै ।
कार्पासस्य विवर्तिकाग्रविहितै , दीपै प्रभाभासुरै ॥
विद्युत्कान्ति-विशेष-सशय-करै , कल्याणसम्पादकै ।
कुर्यादातिहरातिका जिन ! विभो ! पादाग्रतो युक्तित ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय दीपम् ।

श्रीकृष्णागर-देवतारु-जनितै धूमध्वजोद्वर्तिभि ।
आकाश प्रति व्याप्त धूमपटलै आह्वानितै पटपदै ॥
य शुद्धात्मविवुल्लभं पटलोच्छेदेन जातो जिन ।
तस्यैव क्रमपद्मयुग्मपुरत , सन्धूपयामो वयम् ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय धूपम् ।

नारिगाग्र-कपित्थ-पूग-कदली,—द्राक्षादि-जातै फलै ।
चक्षुश्चित्तहरै प्रमोदजनकै , पापापहै देहिनाम् ॥
वर्णाद्यै मधुरै सुरेणतरुजै , खर्जूर पिण्डैस्तथा ।
देवाधीश-जिनेश-पाद-युगल , सम्पूजयामि क्रमात् ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय फलम् ।

(३६६)

नीरैश्चन्दन-तन्दुलै सुसघनै , पुष्पै प्रमोदास्पदै ।
नैवेद्यं नवरत्नदीपनिकरै, धूमैस्तथा धूपजै ॥
अर्घ्यं चारुफलैश्च मुक्तिफलद, कृत्वा जिनाङ्घ्रि-द्वये ।
भक्त्या श्रीमुनिसोमसेनगणिना, मोक्षोमया प्रार्थित ॥

ॐ ह्रीं परमशान्तिविधायकाय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनचरणाय अर्घ्यम् ।

जिनेन्द्र पादाब्ज युगस्य भक्त्या, जिनेन्द्रमार्गस्य सुरक्षपाल ।
सम्यक्त्वयुक्त गुणरश्मिपूर्ण, गोवक्त्रयक्ष परिपूजयामि ॥

ॐ ह्रीं श्री वृषभदेवपादारविन्द सेवक गोवक्त्रयक्षाय
आगत विघ्ननिवारकाय अर्घ्यम् ।

चक्रेश्वरी जैनपदारविन्द - सहानुरक्ता जिनशासनस्थी ।
विघ्नौघहन्त्री-पुखधामकर्त्री, भक्त्या यजे ता सुखकार्यं कर्त्रीम् ॥

ॐ ह्रीं जिनमार्गरक्षाकाराय दारिद्र्यनिवारिकाय
श्री चक्रेश्वर्यै अर्घ्यम् ।

भक्तामर स्तोत्र

अष्टदल कमल पूजा

नम्रासुरामुर - नूनाथ शिरासि यस्य,
सम्बिम्बितानि नखविशति दर्पणेऽस्मिन् ।
त विश्वनाथ मभिवन्द्य सुपूजयामि,
पक्वान्न - पुष्प - जल - चन्दन तन्दुलाद्यै ॥

ॐ ह्रीं विश्वविघ्नहराय क्लीं महाबीजाक्षर सहिताय हृदयस्थिताय
श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ।

रम्यं सुसस्तवन - कोटिभि - रादरेण,
 - देवै,स्तुतो विविघ्नशस्त्रयुतै जिनो य ।
 ससार - सागर — सुतारण - नौसमान,
 पूजामि चारुचरु - चन्दन - पुष्पतोर्यै ॥

ॐ ह्रीं नानाभरसस्तुताय सकलरोगहराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
 हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥२॥

युक्त्या क्रियास्तवनमादिजिनस्य मूढो,
 मत्या विनापि बुधसेवित पादकस्य ।
 सम्पादयामि मनसीह कृतो विचार,
 पूजारत सुचिरत सुखदायकस्य ॥

ॐ ह्रीं मत्यादिसुज्ञानप्रकाशनाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
 हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥३॥

चन्द्रस्य कान्तिसदृशान् परमान् गुणीघान्,
 कोऽसौ पुमान् तव विभो ! कथितु समर्थ ।
 तस्माद् विधाय जिनपूजनमेव कार्यम्,
 मुक्तिं व्रजामि वरभक्तिं जवात् देव ।

ॐ ह्रीं नानावृषसमुद्रतारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
 हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥४॥

मूढोऽप्यहं जिनगुणेषु सदानुरक्त,
 भक्तिं करोमि मतिहीन उदार-बुद्धया ।
 कार्यस्य सिद्धिमुपयाति सदैव पुण्यात्,
 तस्माद्यजामि जिनराज पदारविन्दम् ॥

ॐ ह्रीं सकलकार्यसिद्धिकराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
 हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥५॥

ये सन्ति शास्त्रसबला प्रहसन्ति ते मा,
 भक्त्या तथापि जिनभक्तिवशात् करोमि ।
 पूजाविधिं जिनपते सुरचित्तचीर,
 स्वर्गापवर्गसुखद परम गुणीधम् ॥

ॐ ह्रीं याचिताय प्रतिपादनशक्तिसहिताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
 हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥६॥

(३६८)

स्तोत्रेण नाथ । विलय क्षणमात्रतो यत्,
पाप प्रयाति पठता भवता नरस्य ।
मुक्तै सुख स हि भुनक्ति निवार्य कुप्ट,-
पूजा करोमि सतत च ततो जिनस्य ॥

ॐ ह्रीं सकलपापकुण्डनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥७॥

ज्ञात्वा नया सुरचिता जिननाथ - पूज्या,
पूजा विधाय पुरुष शिवधाम याति ।
सम्यक्त्वमुख्य - गुणकाष्टक - धारिसिद्ध ,
सिद्ध भवेत्स भविना भवतापहारी ॥

ॐ ह्रीं अनेकसकटससारङ्ग खनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभजिनाय अर्घ्यम् ॥८॥

जलकुमुम सुगन्धै - रक्षतै दीपघूपै ।
विविध - फलनिवेद्यै - रचयामीह देवम् ॥
सुरनरवरसेव्य दोहदाना वरेश ।
शिवसुखपदधाम प्राणिना प्राणनाथम् ॥

ॐ ह्रीं अष्टदलकमलाधिपतये श्रीवृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ।

भक्तामर स्तोत्र

षोडस दलकमलपूजा

तव गुणावलि गान विधायिनो, भवति दूरतर दुरितास्पद ।
तव कथापि शिवाद्य विधायिका, कुरु जिनार्चन शुभदायक ॥

ॐ ह्रीं सकलमनोवाञ्छितफलदाने क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥९॥

नहि विभोऽद्भुतमत्रसमप्रभो, भवति यो भविना भुवि भक्तिद ।
जिनवरार्चनतोऽर्चनताचित, फलमिदं भविता कथितं जिनै ॥
ॐ ह्रीं अर्हज्जिनस्मरणजिनसम्भूताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१०॥

भवति दर्शनमेवमिते सति, भवति यादृश एव सुतोषक ।
न हि तथा परतः क्वचिदेव तत्, सततमेव करोमि तवार्चनम् ॥
ॐ ह्रीं सकलतुष्टिपुष्टिकराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥११॥

जिन विभो ! तव रूपमिव क्वचित्, न भवतहि जने विभवान्विते ।
भवति पापलयं जिन दर्शनात्, जिन ! सदार्चनता प्रकरोमि ते ॥
ॐ ह्रीं वाञ्छितरूपफलशक्तये क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१२॥

मुरनरोरग - मान सहारक, सुवदन शशि तुल्य मत त्वक ।
जगति नाथ ! जिनस्य तवान्न भो, परियजे विधिना त्वं जिनमुदा ॥
ॐ ह्रीं लक्ष्मीसुखविधायकाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१३॥

तव गुणान् हृदि धारकमानवो, भ्रमति निर्भयतो भुवि देववत् ।
शशिसमैर्जलचन्दनमुख्यकै, परियजामि नतो जिनपादुकाम् ॥
ॐ ह्रीं भूतप्रेतादिभयनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१४॥

अमरनारिकटक्षारासनै - न चलितो वृषभ स्थिर मेखवत् ।
शिवपुरे सपित च जिनैर्नृत, परियजे स्तवनैश्च जलादिभि ॥
ॐ ह्रीं मेखवन्ममोवलकरणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१५॥

जगति दीपक इव जिन ! देवराट्, प्रकटित सकल भुवनत्रय ।
पद-सरोज - युगं तु समर्चये, विमलनीरमुखाष्टविधैस्तव ॥
ॐ ह्रीं त्रैलोक्यलोकवशाङ्कुराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥१६॥

त्वमिह देवहरि जिननायक , प्रभुवर यतिराज - मुनीश्वर ।
त्वदभिधानमहो जगता प्रभो ! प्रतिक्षण भवतु प्रतिमानसम् ॥

ॐ ह्रीं मनोवाञ्छितफलदायकाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
हृदयस्थिताय श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥२४॥

हत्वा कर्मरिपून् बहून् कटुतरान् प्राप्त पर केवल ।
ज्ञान येन जिनेन मोक्षफलद, प्राप्त द्रुत धर्मजम् ॥
अर्घेणात्र सुपूजयामि जिनप, श्री सोमसेनस्त्वह ।

मुक्ति श्रीष्वभिलाषया जिन विभो ! देहि प्रभो वाञ्छितम् ॥

ॐ ह्रीं हृदयस्थितषोडशदलकमलाधिपतये श्री वृषभदेवाय अर्घ्यम् ॥

भक्तामर-स्तोत्र

चतुर्विंशति दल-कमलपूजा

बुद्ध प्रबुद्धो धरबुद्धराजो, मुक्ते विघ्नानाम्भविना विघ्नाता ।
सीछ्य प्रयोगात् जिन ! शकरोऽसि, सर्वेषु मर्त्येषु सदोत्तमस्त्वम् ॥

ॐ ह्रीं षड्दर्शनपारङ्गताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२५॥

लोकार्तिनाशाय नमोऽस्तु तुभ्य, नमोऽस्तु तुभ्य जिनभूषणाय ।
त्रैलोक्यनाथाय नमोऽस्तु तुभ्य, नमोऽस्तु तुभ्य भवतारणाय ॥

ॐ ह्रीं नानाबुद्धचिलीमाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२६॥

किमद्भुत दोष समुच्चयेन,—कृत्वाऽत्र गवं जिन ! सश्रितोऽसि ।
स्वप्नेऽपि न त्व गुणराशिधामा, दोषाश्रितो मर्त्यं समाश्रयेण ॥

ॐ ह्रीं सकलदोषनिर्मुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२७॥

अशोकवृक्षा सुकृता विचित्रा, छायाघना नाथ ! सुपुण्ययोगात् ।
तवोपरि प्रीतजनेषु नित्य, सुखप्रदा परमार्थशोभा ॥

ॐ ह्रीं अशोकनरविराजमानाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२८॥

मिहामन प्राणिहिनङ्कर यत्, मुशोभते हेममय विचित्र ।
महम्पत्रोपगणिकायाम्, विराजने जैनतनु मुशोभ ॥
ॐ ह्रीं मणिमुषताखचितमिहासनप्रातिहार्ययुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२६॥

गङ्गातरङ्गाभविराजमान, विभ्राजते चामरचारयुग्म ।
मुदर्शनाद्री गतनिर्धर वा, तनोति देशेऽत्र-महाविकाशम् ॥
ॐ ह्रीं चतु षट्चामरप्रातिहार्ययुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३०॥

त्रैलोक्यराज्य कथित प्रमाण, क्षत्रत्रय चन्द्र सामन कान्ति ।
मुक्ताफलै सयुतक मुशोभ विराजते नाथ । तवोपरिष्ठात् ॥
ॐ ह्रीं क्षत्रत्रयप्रातिहार्ययुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३१॥

वादित्नादो ध्वनतीह लोकै, घनाघनध्वान-ममप्रसिद्ध ।
आज्ञा तिलोके तव विस्तराप्ता, पूज्या करोम्यस्त जिनेश्वरस्य ॥
ॐ ह्रीं त्रैलोक्याज्ञाविधायिने क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३२॥

मन्दार - कल्पद्रुम-पारिजात - चम्पाब्ज-सन्तानक - पुष्पवृष्टि ।
मरुत्प्रयाता जलविन्दुमुक्ता, यस्य प्रभावाच्च तमर्चयामि ॥
ॐ ह्रीं समस्तपुष्पजातिवृष्टिप्रातिहार्याय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३३॥

भामण्डल सूर्यसहस्रतुल्य चक्षुर्मनोऽल्हादकर नराणाम् ।
सम्बाधिताज्ञान-तमोवितान, तत्सयुत देव । सुपूजयामि ॥
ॐ ह्रीं कोटिभास्करप्रभामडितभामण्डलप्रातिहार्याय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३४॥

दिव्यध्वनिर्योजन सात्र शब्द, गम्भीरमेघोद्भव - गर्जनाक ।
सर्वप्रभापात्मक धीर नाद, य सस्तुत देव । तवास्य भूत ॥
ॐ ह्रीं जलधरपटलगजितसर्वभाषात्मकयोजनप्रमाणादिव्यध्वनि प्रातिहार्याय
क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३५॥

विहारकाले रचयन्ति देवा, पद्मानि पाद प्रति सप्त सप्त ।
सम्प्राप्य पुण्य शिवश व्रजन्ति, तव प्रभावेन-करोमि पूजा ॥

ॐ ह्रीं पादन्यासे पद्मश्रीयुक्ताय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३६॥

लक्ष्मी विभो देव । यथा तवास्ति, तथा न ह्यर्थादिषु नायकेषु ।
तेजो यथा सूर्यविमानकस्य, तारागणस्य प्रभवतीह नो वा ॥
ॐ ह्रीं धर्मोपदेशसमये समवशरणादिलक्ष्मीविभूति विराजमानाय
क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३७॥

मत्तोऽपि हस्ती मदलीलया च, नायाति नाम्ना निवसन्मुवे हि ।
ससारपाथोनिधितारकस्य, देवाधिदेवस्य जिनस्य भर्तु ॥
ॐ ह्रीं हस्त्यादिगर्वदुद्धरभयनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३८॥

उत्तुङ्ग पुच्छेन विराजमान, आरक्तनेत्रै रदनै विशिष्टः ।
कौ केशरी देव । सुनामभाक्तात्, करोति क्रीडा तु विडालवत्स ॥
ॐ ह्रीं युगादिदेवनामप्रसादात् केशरिभयविनाशकाय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥३९॥

त्वन्नामतोयेन कृता सुधारा, वह्निप्रताप हरति क्षणात्सा ।
भवाग्निताप-प्रलयङ्करस्त्व, अतस्तवेष्टि विदधे वराध्वं ॥
ॐ ह्रीं ससाराग्नितापनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षर सहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४०॥

क्रोधेनयुक्त फणिराजसर्प, क्रोध परित्यज्य प्रलापवान्स ।
करोति दूर वरदेवनाम्ना, नानाविध-प्राणनिघानदानात् ॥
ॐ ह्रीं त्वन्नामनागदमनीशवितसम्पन्नाय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४१॥

सङ्ग्रामभूमौ मृतभूरिजीवे, मातङ्ग - चक्राश्वपदातिमध्ये ।
सुवेन चायान्ति विजित्य शत्रून्, सदामनोऽब्जे मुदितोयजेतम् ॥
ॐ ह्रीं सग्राममध्ये क्षेमङ्कुराय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४२॥

दन्ताग्रभिन्नेषु सुमस्तकेषु, परस्पर यत्न गजाश्वगृहे ।
मनुष्य आयाति सुकौशललेन, त्वन्नाममंत्र स्मरणाज्जिनेश ॥

ॐ ह्रीं वनगजादिभयनिवारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४३॥

कल्पान्तवातेन गत विकार, स चक्रमक्रादिक जीवपूर्ण ।
अब्धि समुत्तीर्य नरो भुजाम्यां, प्रयाति शीघ्र तव पादचित्त ॥

ॐ ह्रीं ससाराब्धितारणाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४४॥

जलोदरं कुष्ठकुशूलरोगै, शिरोव्यथा - व्याधि बहुप्रकारै ।
सुपीडिताना भवति क्षणे हि, विरोगिता त्वत्स्मरणात्प्रभोऽत्र ॥

ॐ ह्रीं दाहतापजलोदराष्टदसकुष्ठसन्निपातादिरोगहराय क्लीं
महाबीजाक्षरसहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४५॥

केनापि दुष्टेन नृपेण धर्मी सम्बन्धित शृङ्खलयानरश्च ।
स त्वा जव मुचति बन्धतोऽद्य, ससार-पाश, प्रलय नमामि ॥

ॐ ह्रीं नानाविध कठिनबन्धनदूरकरणाय क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४६॥

रोगज्वरा कुष्ठभगन्दराद्या, जलाग्निघोरा विविधाश्चविघ्ना ।
शीघ्र क्षय यान्ति जिनेशनाम, सजप्यमानस्य नरस्य पुण्यात् ॥

ॐ ह्रीं बहुविध विघ्नविनाशाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४७॥

भक्तामराख्य स्तवन यजामि, श्रीमानतुङ्गेन कृत विचित्र ।
कवित्वहीनो मतिशास्त्रहीनो, भक्त्यैकया प्रेरित सोमसेन ॥

ॐ ह्रीं सकलकार्यसाधनसमर्थाय क्लीं महाबीजाक्षरसहिताय
श्री वृषभजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४८॥

नाना - विघ्न - हर प्रतापजनक, ससार पारप्रदम् ।
सस्तुत्य श्रीद करोमि सतत, श्री सोममेनोऽप्यहम् ॥

पूर्णार्घ्येण मुदा सुभव्य सुखद, आदीश्वराख्यापर ।
हीरापण्डितसूपरोधवशत स्तोत्रस्य पूजाविधिम् ॥

ॐ ह्रीं हृदयस्थिताय चतुर्विंशति-दलकमलाधिपतये क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय पूर्णार्घ्यम् ॥४९॥

(४०५)

वर मुगन्ध-सुतन्दुल पुष्पक, प्रवरमोदक - दीपक - धूपकै ।

फलभरै परमात्म - प्रदत्तक, प्रवियजेजयद धनद जिनम् ॥

ॐ ह्रीं हृदयस्थिताय अष्टचत्वारिंशद्वलकमलाधिपतये क्लीं महाबीजाक्षर
सहिताय श्री वृषभजिनेन्द्राय महापूर्णाध्व्यम् ॥५०॥

जलगन्धाष्टभिर्द्रव्यै — युगादिपुरुष यजे ।

सोमसेनेन ससेव्य, तीर्थ - सागर चर्चितम् ॥



ऋद्धि-अर्घ्य

- ॐ ह्रीं अहं नमो जिणाण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । १ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो ओहिजिणाण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । २ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो परमोत्तिजिणाण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । ३ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो सव्वोहि जिणाण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । ४ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो अणतोहि जिणाण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । ५ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो कुट्ठ बुद्धीण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । ६ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो बीजबुद्धीण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । ७ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो पादानुसारिण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । ८ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो सभिन्नसोवराण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । ९ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो सयबुद्धीण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । १० ।
ॐ ह्रीं अहं नमो पत्तेय बुद्धीण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । ११ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो बोहि-बुद्धीण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । १२ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो ऋजुमदीण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । १३ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो विउलमदीण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । १४ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो दसपुन्वीण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । १५ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो चउदस पुव्वीण इत्थं इत्थं नम स्वाहा अर्घ्यम् । १६ ।
ॐ ह्रीं अहं नमो अट्ठागमहानिमित्तकुशलाण इत्थं इत्थं नम स्वा० अ० । १७ ।

- 000

श्री भक्तामर महाकाव्यमंडल-पूजा-जयमाला

(वोटक-वृत्तम्)

शुभदेश-शुभङ्कर-कौशलक, पुरुषट्टन - मध्य - सरोज - सम ।
 नृप-नाभि-नरेन्द्र-सुत सुधिय, प्रणमामि सदा वृषभादि-जिन ॥
 कृत-कारित-मोदन-मोदधर, मनसा - वचसा - शुभकार्य पर ।
 दुर्गिता-पहर चामोद-कर, प्रणमामि सदा वृषभादि जिन ॥
 तव देव मुजन्म दिने परम, वर निर्मित-मङ्गल-द्रव्यशुभ ।
 कनकाद्रिभु-पाण्डुक-पीठगति, प्रणमामि सदा वृषभादि जिन ॥
 व्रतभूषण - भूरि - विशेष तनु, करकङ्कण - कज्जल - नेत्रचण ।
 मुकुटाब्ज-विराजित-चारुमुख, प्रणमामि सदा वृषभादि जिन ॥
 ललितास्य-सुराजित-चारुमुख, मरुदेवि-समुद्भव-जातसुख ।
 सुरनाथ सुताण्डव नृत्यधर, प्रणमामि सदा वृषभादि जिन ॥
 वर-वस्त्र-सरोज-गजाश्वपद, रथ-भृत्यदल चतुरङ्गजद ।
 शिव-भीरु-सुभोग-सुयोगधन, प्रणमामि सदा वृषभादि जिन ॥
 गतराग सुदोष-विराग-कृति, सु-तपोवल-साधित मुक्तिगति ।
 सुख-सागर-मध्य-सदानिलय, प्रणमामि सदा वृषभादि जिन ॥
 सुसमोसरणे रति - रोगहर परिसदृश युग्म सुदिव्य - ध्वनि ।
 कृत - केवल ज्ञान विकाशतन, प्रणमामि सदा वृषभादि जिन ॥
 उपदेश सुतत्त्व - विकाशकर, कमलाकर - लक्षण - पूर्ण-भर ।
 भवि त्रासित-कर्म-कलङ्क हर, प्रणमामि सदा वृषभादि जिन ॥
 जिन ! देहि सुमोक्षपद सुखद, धनघाति-धनाधन-वायुपद ।
 परमोत्सवकारित-जन्म-दिन, प्रणमामि सदा वृषभादि जिन ॥

सासार - सागरोत्तीर्ण, मोक्ष सौख्य - पदप्रद ।

नमामि सोमसेनाचर्यम्, आदिनाथ जिनेश्वरम् ॥

ॐ ह्रीं पूजाकर्तुं कर्मनाशनाय आगतविघ्नभय निवारणाय अर्घ्यम् ।

(४०८)

स भवति जिनदेव पञ्च कल्याणनाथ,
कलिलमल सुहर्णा, विश्वविघ्नोघहन्ता ।
शिवपद सुखहेतु नाभिराजास्य भूनु,
भव-जलनिधिपोतो, विश्वमोक्षायनाथ ॥
इत्याशीर्वाच (परिपुष्पाजलि क्षियेत्)

दीर्घायुरस्तु शुभमस्तु सुकीर्तिरस्तु,
सद्बुद्धिरस्तु - धनधान्य - समृद्धिरस्तु ।
आरोग्यमस्तु विजयोऽस्तु महोऽस्तु पुत्र,—
पौत्रोद्भवोऽस्तु तव सिद्धयति प्रसादात् ॥
पुष्पाजलि-क्षियेत्



भक्तामर-स्तोत्र पूजा

ऋषभ-स्तवन

कल्याण कीर्तिममल कमलाकर त
भञ्जचिदुज्ज्वलमह प्रकटीकृतार्थ ।
उच्चैर्निधाय हृदि वीरजिन विष्णुद्वयं,
शिष्टेष्टमादि परमेष्ठि स्तवीमि' ॥१॥

दीर्घाजिव - जवविवर्त ननतनार्तान्,
गत्रि प्रकतन-विकर्तन कीर्तनश्री ।
उन्निद्रमान्द्रतग्भद्र समुद्रचन्द्र,
मय पुर्गं शतु आश्रवत मङ्गल उ ॥२॥

ओमाटगुलैमिति मुय न वृत्त न ताग ।
ग्राग घनम्य गणिता वरणो पदंश्च ।
त्वा स्तोतु मुयन मतिमम नेतिघाययं °
माधाय युक्तिघटको भगवाम्बमे ॥३॥

(४०६)

सद्वाग गोचर भवत्सहज स्वरूप,
मस्पर्शतो मम गिरो मम पुण्यदा स्यु ।
क्रीतस्कृतान्यपि जलानि विषच्छदानि,
जायन्त एव हि गरुत्मणित प्रसगात् ॥४॥

सच्चैर्ज्ञान्तमवलब्ध विधीयमान,
स्तुत्यादिक किमपि यत्तदिहात्मने स्यात् ।
कृत्वा करेऽब्दममल हिविरच्यमान,
नेपथ्यमुत्तम गुणाय निजस्य नास्य ॥५॥

इति स्तुति पठित्वा मङ्गलोऽपरि पुष्पाजलिं क्षिपेत् ।

स्थापना

देवाधिदेव वृषभ जिनेश, इक्ष्वाकु वशस्य पर पवित्र ।
सस्थापयामहि पुर प्रसिद्ध, जगत्सुपूज्य जगता पति च ॥

ॐ ह्रीं देवाधिदेव वृषभ जिनेन्द्र ! अत्र, अवतर अवतर सबौषाद्
इत्याह्वानन । अत्र तिष्ठ ठ ठ स्थापन । अत्र मम सन्निहितो भव भव वषट्
सन्निधिकरण ।

अनच्छाच्छताकारि सगच्छदच्छ,
सरूपैस्सुभूपैरिवानन्द कूपै
अजीवैर्जगज्जीव जीवैरिवोच्चै,
यजे आदिनाथ समाध्यम्बुकद ॥

ॐ ह्रीं श्री वृषभ तीर्थकराय जल निर्वापामीति स्वाहा ।

सुगन्धैस्सुगन्धी कृताशेषगर्ध,
प्रवन्ध प्रवन्धैस्सुकपूर पूरै ।
अमाय कषाय स्वकाय प्रहाय,
यजे देवमाद्य समाध्यम्बुकन्द ॥

ॐ ह्रीं श्री वृषभ तीर्थ कराय चन्दन निर्वापामीति स्वाहा ।

- क्षतैस्त्वक्षतै — रक्षमैरक्षताप्तै ,
 क्षतावेत पक्षैरिव श्वेत पक्षै ।
 विपक्षाक्षपत्त क्षिपात्ति क्षपेश,
 यजे देवमाद्य समाध्यम्बुकन्द
- ॐ ह्रीं श्री वृषभ तीर्थंकराय अक्षत निर्वपामीति स्वाहा ।
- अराजत्वराराजत्सुराजीव राजी,
 लम्बत्केतकी नातजात्यादि पुष्पै ।
 अस ग स्वल्प चिदानन्द कूप,
 यजे देवमाद्य समाध्यम्बुकन्द ॥
- ॐ ह्रीं श्री वृषभ तीर्थं कराय पुष्प निर्वपामीति स्वाहा ।
- शताच्छिद्र फेण्यद्वं चन्द्रै पुटिभि-
 लंसद्वयज्जनाशत्य शाल्योद नाद्यै ।
 परित्यक्त सङ्ग कृतानगभग,
 यजे देवमाद्य समाध्यम्बुकन्द ॥
- ॐ ह्रीं श्री वृषभ तीर्थं कराय नैवेद्य निर्वपामीति स्वाहा ।
- सुपात्रस्थित स्नेह वृत्ति प्रकाशै ,
 प्रदीप्तै प्रदीपीकृताशाङ्गनास्यै ।
 लसत्सज्जनामैर्गुणाशून्य मध्यै ,
 यजे देवमाद्य समाध्यम्बुकन्द ॥
- ॐ ह्रीं श्री वृषभतीर्थंकराय दीप निर्वपामीति स्वाहा ।
- स्वमग्नौ विनिक्षिप्य दीगन्ध्यबन्ध,
 दशाशान्यमुच्चै करोति त्रिसन्ध्यञ्च ।
 तदुदाम कृष्णागर द्रव्य धूपै ,
 यजे देवमाद्य समाध्यम्बुकन्द ॥
- ॐ ह्रीं श्री वृषभतीर्थंकराय धूप निर्वपामीति स्वाहा ।
- लम्बजम्बु जम्बीर नाङ्ग निम्बु-
 प्रपक्वोन्मत्तान्न पूग प्रमुम्बै ।
 फलै मत्फलीभूत नाक्षैरवृक्ष,
 यजे देवमाद्य समाध्यम्बुकन्द ॥
- ॐ ह्रीं श्री वृषभतीर्थंकराय फल निर्वपामीति स्वाहा ।

(४११)

जगत्ताप पाप व्यपोह प्रभाव,
सर्ववादिनाथ सहर्षं यजेद्य ।
विकल्पानुयात, स्वरूपक मुक्ति,
क्षट्येति मसारवल्ली निहृत्य ॥
ॐ ह्रीं श्री वृषभतीर्थकराय अर्घ्यं निर्वपामीति स्वाहा ।
यस्यात्त नाम जपत पुरुषस्य लोके,
पाप प्रयाति विलय क्षणमात्रतो हि ।
सूर्योदये सति यथा तिमिरस्तपान्त,
वदामि भव्य मुपद वृषभ जिनेश ॥
इत्यासीर्याद (परिपुष्पाजलि क्षिपेत्)



ॐ ह्रीं प्रणतदेव समूह मुकुटाग्रमणिद्योतकाय महापापान्धकार विनाशनाथ
श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् नि० स्वा० ॥१॥

ॐ ह्रीं गणधरचारण समस्त ऋषीन्द्र-चन्द्रादित्य सुरेन्द्र नरेन्द्र व्यतरेन्द्र
नागेन्द्र चतुर्विध मुनीन्द्र स्तुत चरणारविदाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२॥

ॐ ह्रीं विगत बुद्धि गर्वापहार सहित श्रीमन्मानतुगाचार्य भक्तिसहिताय
श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३॥

ॐ ह्रीं त्रिभुवनगुण समुद्र चन्द्रश्रान्तिमणिसंज्ञ शरीर समस्त सुरनाथस्तुत
श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४॥

ॐ ह्रीं समस्त गणधरादि मुनिवर प्रतिपालक भृगुवालवत् श्री आदि
परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥५॥

ॐ ह्रीं जिनेन्द्रचन्द्रभक्ति सर्वसौख्य तुच्छ भक्ति बहुमुपदायकाय जिनेन्द्राय
जिनादिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥६॥

ॐ ह्रीं अनतभव-पातक सर्व विनाशकाय तवस्तुति सौख्यदायकाय श्री आदि
परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥७॥

(४१२)

ॐ ह्रीं जिनेन्द्रस्तवन सत्पुरुष चिच्चमत्काराय श्री आदि परमेश्वराय
अर्घ्यम् ॥८॥

ॐ ह्रीं श्री जिनपूजन स्तवन कथाश्रवणेन जगत्त्रय भव्यजीव समस्त
पापौघविनाशनाय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥९॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्यानुपम गुणनद्धि समस्तोपमासहिताय श्री आदिपरमेश्वराय
अर्घ्यम् ॥१०॥

ॐ ह्रीं जिनेन्द्रदर्शन अनतभव भवित अघ समूह विनाशनाय श्री आदि
परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥११॥

ॐ ह्रीं त्रिभुवन शान्ति स्वरूप गुण त्रिभुवन तिलकाय श्री आदिपरमेश्वराय
अर्घ्यम् ॥१२॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्य विनयी रूपातिशय अनतचन्द्र तेजजित् सदानेजपुजाप्रधान
श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१३॥

ॐ ह्रीं शुभगुणातिशयरूप त्रिभुवन जिन जिनेन्द्र गुण विराजमानाय श्री
आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१४॥

ॐ ह्रीं मेरुवद्वचल शील शिरोमणये चतुर्विधवनिता विकाररहित शील-
समुद्राय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१५॥

ॐ ह्रीं धूमस्नेहवर्त्यादिविघ्नरहित त्रैलोक्य परम केवल दीपकाय श्री
आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१६॥

ॐ ह्रीं राहुचन्द्रपूजित निरावरण ज्योतिरूप लोकालोक्ति सदोदयाय श्री
आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१७॥

ॐ ह्रीं नित्योदय रूप अगम्य राहु त्रिभुवन सर्वकला सहित विराजमानाय
श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१८॥

ॐ ह्रीं चन्द्रसूर्योदयास्त रजनी दिवा रहित परम केवलोदय सदादीप्ति
विराजमानाय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥१९॥

ॐ ह्रीं हरिहरादिज्ञानरहित परमज्योति केवलज्ञान सहिताय श्री आदि-
परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२०॥

(४१३)

ॐ ह्रीं त्रिभुवन मनोमोहन जिनेन्द्ररूपान्य दृष्टान्त रहित परम महिताय
श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२१॥

ॐ ह्रीं श्रीजिनवर माता जनित जिनेन्द्र पूर्य दिग्भास्कर केवलज्ञान
मान्कराय श्री आदिब्रह्मजिनाय अर्घ्यम् ॥२२॥

ॐ ह्रीं त्रैलोक्य पायनादित्य वर्ण परमाष्टोत्तर शतलक्षण नवशत व्यञ्जनो-
पेताय श्री आदिजिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥२३॥

ॐ ह्रीं ब्रह्माविष्णु श्रीकठगणपति त्रिभुवन देवत्व सहिताय श्री आदि-
परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२४॥

ॐ ह्रीं बुद्धचक्रोपघ्न ब्रह्मानाम महिताय श्री आदि परमेश्वराय
अर्घ्यम् ॥२५॥

ॐ ह्रीं अधोलोक मध्यलोक ऊर्ध्वलोकत्रय कृताहोरात्रि नमस्कार समस्तां
रौद्र विनाशक त्रिभुवनेश्वराय भवदघिनरगतारण समर्थाय श्री आदिपरमेश्वराय
अर्घ्यम् ॥२६॥

ॐ ह्रीं श्री परमगुणाश्रितायगुणानाश्रित श्री आदि परमेश्वराय
अर्घ्यम् ॥२७॥

ॐ ह्रीं अशोकवृक्ष प्रतिहार्य महिताय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२८॥

ॐ ह्रीं मिहामन प्रातिहार्य महिताय श्री आदि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥२९॥

ॐ ह्रीं श्री चतु पट्टि चामर प्रातिहार्य महिताय श्री आदि परमेश्वराय
अर्घ्यम् ॥३०॥

ॐ ह्रीं श्री सन्नत्रयप्रातिहार्य महिताय श्री आदिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३१॥

ॐ ह्रीं अष्टादशकोटिवादित्र प्रातिहार्य महिताय श्री परमादि परमेश्वराय
अर्घ्यम् ॥३२॥

ॐ ह्रीं समस्त पुष्पजाति वृष्टि प्रातिहार्य सहिताय श्री परमादि परमेश्वराय
अर्घ्यम् ॥३३॥

ॐ ह्रीं श्री कोटिभास्कर प्रभामण्डित भामण्डल प्रातिहार्य सहिताय श्री
परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३४॥

ॐ ह्रीं जलधरपटल गजिन ध्वनि योजन प्रनाग प्रातिहार्य चहिताय श्री परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३५॥

ॐ ह्रीं हेमन्मलोपरि कृत गनन देव कृतातिशय चहिताय श्री परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३६॥

ॐ ह्रीं धर्मोपदेश समये नमवशरण विभूति नडिताय श्री परमादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३७॥

ॐ ह्रीं नमस्क गलितनद मुरागेन्द्र नहादुद्धर भय विनाशकाय श्री ङादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३८॥

ॐ ह्रीं ङादिदेव प्रसादान्नहासिहभय विनाशकाय श्री युगादिदेव परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥३९॥

ॐ ह्रीं श्री विज्व भक्षण मनर्थनहावह्नि विनाशकाय जिन नान ज्ञाय श्री ङादिब्रह्मणे अर्घ्यम् ॥४०॥

ॐ ह्रीं रत्नयन सर्प जिननामनादनन्त्यापघ्नये सनन्त भय विनाशकाय श्री ङादिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४१॥

ॐ ह्रीं नहानग्रामभय विनाशकाय सर्वाङ्गरक्षणकराय श्री प्रयन जिनेन्द्राय अर्घ्यम् ॥४२॥

ॐ ह्रीं नहारिपुष्टदे जय विजय प्राप्तकराय श्री ङादि वृषभेश्वराय अर्घ्यम् ॥४३॥

ॐ ह्रीं नहासमुद्रचलितवातनहादुर्जय भयविनाशकाय श्री ङादिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४४॥

ॐ ह्रीं दशताप जलधरापटदश कुप्टसन्निपात नहारोग विनाशकाय परम-
कानदेव रूप लक्ष्मीदायकादि जिनेश्वराय अर्घ्यम् ॥४५॥

ॐ ह्रीं नहादन्धन व्यापादकठपर्यन्त वैरीकृतोपदव भयविधाताय श्री ङादि परमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४६॥

ॐ ह्रीं सिंह गजेन्द्र राजसन्ततपिद्याचयाकिनीरिपुज परमोपद्रव विनाशकाय श्री ङादिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४७॥

ॐ ह्रीं पठन-पाठन श्रोतव्य श्रद्धावनत मानतृणाचार्यादि समस्तजीव कल्याणदाय श्री ङादिपरमेश्वराय अर्घ्यम् ॥४८॥

जयमाला

बगड प्रचण्ड प्रताप स्वभावं,
निगकारमुच्चरन्त स्वभावम् ।
स्वभावानुभाय क्षतोष्ठ द्विभावं,
स्वभावाय वन्दे वर देवमाद्यम् ॥

महामोह मन्दोह गरोहदार,
विफार प्रगार प्रहार विचारम् ।
अनल्प विकल्प च शकल्प कल्प,
त्यजन्त यजेद्यादि मुद्धतजल्पम् ॥

विषाय विमाय नदा निष्प्रपाय,
ज्वलद्वाग रोषादि दोषव्यपायम् ।
अलोफ च लोफ ममालोफयन्तं,
भजे नाभि सूनु नमुद्योतयन्तम् ॥

जरा-जन्म मृत्यु व्यपेत गुणेत,
नमुद्धूत कर्माण मर्यो नमेतम् ।
वियोग विरोग वियग व्यतीतम्,
भजे नाभि सूनु मुशर्म प्रतीतम् ॥

लमद् द्रव्य पर्याय रूप धगन्त,
यथाक्यात चारित्र मुञ्चैश्वरन्तम् ।
चिदानन्द कन्द जगत्ताप कन्द,
भजे नाभि सूनु मुदे वृद्ध भन्दम् ॥

गत ध्यान माल स्फुरच्चिद्विशाल,
दितारातिजाल विनष्टान्त कालम् ।
मुनि ध्येय रूप त्रिलोकैकभूप,
यजे नाभिसूनु सुखागाध-कूपम् ॥

शांति-पाठ

शास्त्रोक्त विधि पूजा महोत्सव, सुरपती चक्री करें ।
हम सारिखें लघु पुण्य कैसे, यथाविधि पूजा रखें ॥
धन-क्रिया-ज्ञान रहित न जानें, रोति पूजन नाथ जी ।
हम भक्ति वश तुम चरण आगे, जोड़ लीने हाथ जी ॥
बुद्ध हरन, मंगल-हरन, आशा-भरन पूजन जिन मही ।
यह बित्त में ध्यान मेरे, भक्ति है स्वयमेव ही ॥
तुम सारिखें बातार पाये, काज लघु जाँचो कहा ।
मूम आप सम कर लेहु स्वामी, यही इक याँछा महा ॥
ससार भय बन विकट में, यमु कर्म मिल आतापियो ।
तिम दाह ते आकुलित चिरते, शांति-फल कहुँ न लियो ॥
तुम भिने शांति स्वरूप दाती, सुकरण समरथ जगपती ।
बहु कर्म मेरे गान्त कर दो, शान्तिमय पक्षम-गती ॥
जब लों नहीं शिव लहों सबलों, वेहु यह धन पावना ।
सत्सग शुद्धाचरण भुत, अभ्यास अन्तिम भावना ॥
तुम बिन अनन्तानन्त काल, गयो रहल जग-जाल मे ।
अब शरण आयो नाथ सुनकर, जोड़ नाथत भाल मे ॥

—दोहा—

कर प्रमाण के भाप ते, गगन नये किहू भन्त ।
ह्यों तुम गूण-वर्णन करत, कवि पावे नहि भन्त ॥
टुक अवलोकन आपकी, भयो धर्म अनुराग ।
इक टुक देखू नित्य तो, बड़े ज्ञान खेराग ॥
पन्थी प्रभु मन्धी मयन, कथन तुम्हार अपार ।
करो दया सब पे प्रभो ! जावें पावें पार ॥

(४१=)

विसर्जन-पाठ

यहां हिन्दी या संस्कृत विसर्जन पाठ बोलना चाहिए ।

ॐ ह्रीं अस्मिन् भक्तामर महाकाव्य मण्डल पूजा विधान-कर्मणि आहूय-
माना देवगणा स्वस्थान गच्छन्तु । अपराध क्षमायणं भवतु ।

—आरती—

ओम् जय आदिनाथ देवा, ओम् जय आदिनाथ देवा ॥

सुर-नर मुनि गुण गाते,

तुम कैलाशपती कहलाते,

हम दर्शन कर पाप मिटाते,

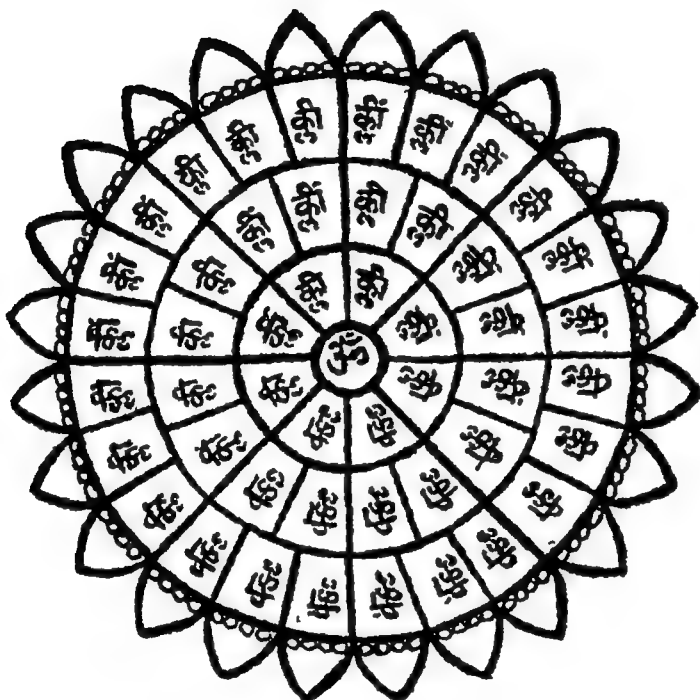
अन्तर-ब्राह्म दीप जलाते ॥

करते चरणों की सेवा, ओम् जय आदिनाथ देवा ॥

श्री भक्तामर-महाकाव्य-मंडल

पूजा के माड़ने का आकार

ॐ ह्रीं क्लीं



ॐ ह्रीं क्लीं

सर्वसिद्धिदायक मंत्र

ॐ ह्रीं क्लीं श्रीं अहं श्रीं वृषभनाथतीर्थकराय नमः

समस्त कार्यों की सिद्धि के लिये प्रतिदिन श्रद्धापूर्वक उक्त मन्त्र को लवङ्गो ले १०८ बार जपना चाहिये ।

श्री महावीर

पद्यानुवाद-कारक की प्रार्थना

मानतुंग की वेडियाँ, टूट गई थीं सर्व ।
भयतामर के रचे से, हो करके निर्गर्व ॥ १ ॥

इन समान स्तोत्र को, पढ़े मुने तिरकाल ।
ऋद्धि-सिद्धिवसु नवमुनिधि, पावत वह तत्काल ॥ २ ॥

यदि सच्चा श्रद्धान हो, नहीं भ्रमावे योग ।
कार्य सफल होंगे सभी, निर्विकार उपयोग ॥ ३ ॥

हिन्दी भाषा में कियो, देख मूल का अर्थ ।
पढ़ना सोच विचार कर, नहीं समझना व्यर्थ ॥ ४ ॥

स्वर व्यञ्जन मात्रादि की, मुझसे जो हो मूल ।
सुधी सुधार पढो सदा, तो पावो भव-कूल ॥ ५ ॥

विरले समझें सस्कृत, भाषा समझें सर्व ।
इसी हेतु मैंने लिखा, भाषा में निर्गर्व ॥ ६ ॥

मुझको चाह न और कुछ, प्रभु की चाहें भक्ति ।
जब तक यह ससार है, बनी रहे अनुरक्ति ॥ ७ ॥

यदि प्रभु इसके विषय में, देना चाहें आप ।
तो मेरे भवबर्ग के, कट जावें सब पाप ॥ ८ ॥

वह दिन कब आवे प्रभो, छूट जाय ससार ।
उसे मिला देना विभो, नमता सौ सौ बार ॥ ९ ॥

चल न सके अब लेखनी, आगे को पद एक ।
प्रभु के गुण के लेख को, चाहे अधिक विवेक ॥ १० ॥

मत धवडा री लेखनी, अब ले ले विश्राम ।
होंगे इच्छित सिद्ध सब, जपने से प्रभु नाम ॥ ११ ॥

कमल कुमार जैन शास्त्री 'कुमुद'

भक्तामर स्तोत्र के पद्यों का अकारादि वर्णक्रम

पद्य-प्रतीक	पद्यांक
अ (२)	
अम्भो निघौ क्षुभितभीषण नक्र चक्र—	४४
अल्प श्रुत श्रुतवतां) परिहास घाम	६
आ (२)	
आपाद कण्ठमुरुशृङ्खलवेष्टिताङ्गा	४६
आस्ता तव स्तवनमस्त समस्त दोष	६
इ (१)	
इत्थ यथा तव विभूतिरभूज्जिनेन्द्र ।	३७
उ ()	
उन्वैरशोक तरु सश्रित मुन्मयूख—	२८
उद्भूल भीषण जलोदर भार भुग्ना	४५
उन्निद्रहेम नव पङ्कज पुज कान्ति—	३६
क (५)	
कल्पान्त कालपवनोद्धत बन्धुकल्प	४०
किं शर्वरीषु शशिनाऽह्नि विवस्वतावा	१६
कुन्ताप्रभिन्न गज शोणित वारिवाह	४३
कुन्दावदात चल चामर चारु शोभ	३०
को विस्मयोऽस्त यदि नाम गुणैरशेषै—	२७
ग (१)	
गम्भीर तारख पूरित दिग्विभाग	३२
घ (१)	
चित्त किमत्र यदि ते त्रिदशाङ्ग नाभि—	१५

(४२२)

छ (१)

छन्नजय तव विभाति शशाङ्क कान्त—

त (४)

तुभ्य नमस्त्रिभुवनार्तिहराय नाथ ।
त्वत्सम्तवेन भव सन्तति सन्ति वद्ध ।
त्वामव्यय विभ्रुमाचिन्त्य मसम्य भाद्य
त्वामामनन्ति मुनय परम पुमांस ।

द ()

दृष्ट्वा भवन्त मनिमेष विलोकनीय

न (४)

नात्यङ्कृत भुवन भूषण भूत । नाथ ।
नास्त कदाचिदु पयासि न राहुगम्य
नित्योदय दलित मोह महान्धकार
निर्धूम वतिर पवर्जित तैल पूर

ब (२)

बुद्धस्त्व मेव विबुधाचित बुद्धि बोधात्
बुद्ध्या विनाऽपि विबुधाचित पादपीठ ।

भ (२)

भक्तामर प्रणत भौलि मणि प्रभाणा—
भिन्नेव कुम्भ गल दुज्ज्वल शोणिसाक्त—

म (४)

मत्त द्विपेन्द्र मृगराज दवान लाहि—
मत्वेति नाथ । तव सस्तवन मयेद—
मन्ये वर हरिहरादय एव दृष्टा
मन्दार सुन्दर नमेरु सुपारिजात

य (२)

य सस्तुत सकल वाङ्मय तत्त्व बोधा—
यै शान्त राग रुचिभि परमाणु मिस्त्व

२ (१)

रक्ते क्षण समद कोकिल कण्ठ नील ४१

ब (३)

वक्तु गुणान् गुण समुद्र ! शशाङ्क कान्तान् ४
वक्त्रं च ते सुरनरोरगनेत्रहारि १३
बलात्तुरङ्ग गजगजित भीम नाद— ४२

श (२)

शुम्भत्प्रभावलय भूरि विभाविभोस्ते ३४
श्च्योतन्मदा विल विलोल कपोल मूल— ३८

स (६)

सम्पूर्णं मण्डलं शशाङ्क कलाकलाय १४
स्वर्गापवर्गगममार्गं विमार्गं जेष्ट ३५
सिंहासने मणिमयूख शिखा विचित्रे २६
सोऽहं तथापि तव भक्तिवशान्मुनीश ! ५
स्तोत्रस्रज तव जिनेन्द्र ! गुणैर्निबद्धा ४८
स्त्रीणां शतानि शतशो जनयन्ति पुत्रान् २२

अ (१)

ज्ञानं यथा त्वयि विभाति वृत्तावकाश २०

प्रस्तुत ग्रन्थ

पर

प्राप्त





श्री रामकुमार गुप्ता

‘मन्त्रिभक्त्यामर रहस्य’ का प्रत्येक पृष्ठ मेरी दृष्टि पथ से गुजरा है। मशोधन करते हुए पढ़ा भी है वस्तुतः इस ग्रन्थराज के तैयार करने में सम्पादक द्वय ने बड़ा ही परिश्रम किया है। और उनका श्रम अभी सफल समझा जावेगा जब कि जैन समाज इसको अधिक से अधिक खरीद कर पुस्तकालयों, शिक्षा संस्थाओं तथा विश्वविद्यालयों का भेट स्वरूप देंगे। और स्वयं भी इससे लाभान्वित होंगे।

इस ग्रन्थराज के प्रकाशन का मारा भार मीन कर्मठ कार्यकर्त्ता श्री बाबू रतनलाल जी जैन कालका वालों ने उठाया है अतएव वे सब से अधिक बधाई के पात्र हैं।

नई सड़क देहली

दिनांक १२-७-७७

रामकुमार गुप्ता

श्री महावीर बुक डिपो

(४२६)

ग्रंथ के प्रकाश में आने पर साहित्यिक क्षेत्र में इसे समादर के साथ तो स्वीकार किया ही जायगा साथ ही जिनेन्द्र भक्ति के माध्यम से आत्मावलोकन करने में विशेष सहायक होगा । मैं उनकी इस अपूर्व सज्जा के साथ प्रकाशित होने वाली कृति का हृदय से स्वागत करता हूँ ।

दिनांक

फूलचन्द्र जैन
सिद्धान्त शास्त्री
वाराणसी

आपका 'सचित्त भक्तामर रहस्य' विषयक परिपत्र पाते ही ६ वर्ष पुरानी याद आ गयी जब मैंने इस पुस्तक की दुर्लभ पाण्डुलिपि को आपके घर देखा था तथा आप से पाण्डुलिपि का सक्षिप्त परिचय मुझे भी देने के लिए कहा था । क्योंकि धर्म तथा अध्यात्मिकता के साथ-साथ यह पाण्डुलिपि भारत की अनूठी साहित्य एवं कलाकृति भी है । तथा जैन मन्दिर एवं मूर्तियों की भाँति भारतीय वाङ्मय तथा साहित्य के उन्नत आयामों का असाधारण निदर्शन है ।

आप धर्म प्रेमी सज्जन के आर्थिक सहयोग से इस कृति का प्रकाशन कर सके इसके लिए आप लोगों को हार्दिक वधाई ।

दिनांक २६-६-७७

प्रो० खुशालचन्द्र गोरालाल
काशी विश्वपीठ
वाराणसी-२

'सचित्त भक्तामर रहस्य' का प्रकाशन आपने बड़े परिश्रम से श्री कुन्धु सागर स्वाध्याय सदन से किया है । यह प्रसन्नता की बात है । आप उद्योगी हैं । जिन वाणी की सतत सेवा करते हैं । प्रयत्न बलाध्य है ।

दिनांक

१६-२-७७

डा० दरबारी लाल कोठिया
अध्यक्ष
विद्वत् परिषद वाराणसी

'मन्त्र भक्तामर रहस्य' ग्रंथ व प्रमाणन र मध्य ज म जा अग्रिम रूप
आपना मुद्रित पत्र मे प्रस्तुत किया है, उक्त विग्रहण हाता है कि यह ग्रंथ
अत्यधिक महत्वपूर्ण होगा।

आपकी इस मनीषता के लिए बधाई

वीना-इटावा (म० प्र०)

७-६-७७

वशीधर शास्त्री

व्याकरणाचार्य

भक्तामर स्तात्र शिगम्बर व शतम्बर- उभय सम्प्रदायों में प्रतिष्ठित है।
इसमें रचयिता आचार्य गाननुष है। आपा उसकी गुणालिप्त, आज पूरा व
चित्तात्पक है। यह ५० कमल तुमर जो शास्त्रा और आधुनिक पुष्पेन्दु
द्वारा सम्पादित हाकर 'मन्त्र भक्तामर रहस्य' इस अभिनव मस्करण के रूप
में प्रकाशित हा रहा है यह जानकर अनिवार्य प्रमन्नता हाती है। प्रस्तुत
मस्करण मन्त्र एव सम्बद्ध कथाओं के साथ मन्त्रों यन्त्रों और नाधन विधि से
मपन्न है। उसमें प्रत्येक श्लोक का भाव शब्दाय विशयार्थ व विवेचन के द्वारा
स्पष्ट किया गया है। साथ ही उसमें जा अंग्रेजी अनुवाद दिये गये है उससे
विदेशी पाठकों के लिये भी वह उपयोगी बन गया है। श्रीमान् डा० ज्योति
प्रसाद जी लखनऊ के आमुष से उसका महत्व और भा अधिक बढ़ गया है।
आमुष में डा० सा० ने भक्ति, स्तात्र साहित्य एव स्तुतिकार के सम्बन्ध में
ऐतिहासिक दृष्टि से अच्छा विचार किया है। इस प्रकार से प्रस्तुत सस्करण
अतिशय उपयोगी बन गया है। इस सुन्दर कृति के लिये उभय सम्पादक
साधुवादाह है।

६/७/७७

बालचन्द्र जैन शास्त्री

वीना-इटावा

भक्ति से पूरित होकर अमृतमयी हृदय के उद्धारों से समन्वित जो
आचार्य प्रवर मानतुंग ऋषिराज ने भ० आदिनाथ का मंगलमय स्तवन
किया था।

लाखों प्राणियों के गले का कठहार वह स्तोत्र आज भी अपनी

अलौकिक दिव्यछटा से मानव हृदय को मोहित कर रहा है। उसके प्रत्येक शब्द, पद, भाव भक्ति की अमूल्य निधि है। इसका जितना प्रचार हो उतनी ही अधिक मानसिक शान्ति और पुण्य वर्धन का कारण बनेगा। आप भक्तामर का इतना सुन्दर उपयोगी सर्वाङ्ग पूर्ण संस्करण निकाल रहे हैं, यह अनुकरणीय है। आशा है इसके इस रूप में प्रकाशित होने से जनता का विशेष कल्याण होगा।

लाला रतनलाल जी जैन कालका वालो की धार्मिक साहित्य के प्रकाशन में अपूर्व रुचि है। वे कर्मठ समाजसेवी, नि स्वार्थ सेवा भावी और सफल कर्मवीर सरस्वती पाद सेवी मूक कार्यकर्ता हैं। उनकी धर्मनिष्ठा प्रशंसनीय और अनुकरणीय है। उनकी लक्ष्मी सफल है, जो ऐसे पुनीत कार्यों में लगकर ज्ञानाराधन में दूसरों को लगाती है

आपके प्रयत्न को मैं हृदय से सफल चाहता हूँ।

दिनांक

सुमेरचन्द्र जैन

२७/६/७७

एम० ए० (डिग्री संस्कृत)

साहित्यरत्न, न्यायतीर्थ शास्त्री

प्रचार मन्त्री जैन मित्र मंडल धर्मपुरा देहली-६

अनवरत अध्ययनशील श्रीमान् प० कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमुद' एवं आशुकि श्री फूलचन्द जी पुष्पेन्दु द्वारा सुसम्पादित तथा जिन वाणी भक्त दानवीर लाला भीकमसेन रतनलाल जी जैन दिल्ली द्वारा प्रकाशित ग्रंथराज 'सचित्र भक्तामर रहस्य' का अवलोकन पाण्डुलिपि से अब तक की स्थिति तक किया। वस्तुतः ग्रंथ अपने नए परिवेश में वा नई शैली में अत्यन्त उपयोगी है। आचार्य मानतुंग के गम्भीर भावों को विभिन्न कवि विद्वानों ने विभिन्न भाषाओं में भक्तों तक प्रेषित करने के लिए अनुवादों द्वारा भिन्न-भिन्न छन्दों में सुसज्जित किया है। अब तक उक्त ग्रंथ के जितने भी संस्करण प्रकाश में आए हैं उन सब में यह सर्वोपरि स्थान ग्रहण करेगा। भक्तजनों के हृदयों को आकर्षित करने वाले सम्पादक द्वय का कार्य अत्यन्त स्तुत्य है। कामना है कि यह ग्रंथ सर्वाधिक लोकप्रिय हो।

श्री पारबर्नाथ दि० जैन

प० नेमिचन्द्र जैन शास्त्री

गुरुकुल ह्यायर सेकेन्डरी स्कूल

एम० ए० (द्वय), बी० एड० साहित्याचार्य

खुरई (सागर) म० प्र०

प्राचार्य

यो तो श्री कुन्धुसागर स्वा० सदन खुरई महत्त्वपूर्ण प्रकाशनो के लिए जैन ससार मे ख्याति प्राप्त मस्थान है। इसने कई प्रकाशन किये हैं। जो अपने ढग से अपूर्व ही है। किन्तु सचित्र भक्तामर रहस्य का प्रकाशन तो निश्चय ही अपूर्व ही है। यह ग्रंथ वस्तुतः सर्वांग सुन्दर परिवेश मे तो है ही साथ ही यह ग्रंथ ऐतिहासिक भी है। इसका प्रमाण विद्यावारिधि इतिहास रत्न डा० ज्योति प्रसाद जी जैन एम० ए० पी० एच० डी० जैसे सुप्रसिद्ध विद्वान द्वारा लिखित इसका आविर्भाव (आमुख) है।

इसमे ५ खण्ड हैं जिनमे भक्तामरजी के प्रत्येक श्लोक सम्बन्धी ऐतिहासिक मुगलकालीन दुर्लभ ५० भाव चित्र है। इसी तरह पाचो ही खण्डो मे अनेक खोज पूर्ण सामग्री श्लोक सम्बन्धी प्राचीन कथाएँ नवीन ढग मे लिखी गई है। जिन्हे एक बार पढना शुरू करने पर पूरा पढे बिना मन नही मानता है। आगे के खंडो मे भक्तामर पाठ विधि, कीर्तन विधि श्लोको का सानुवाद अर्थ भाष्य साथ मे पद्यात्मक सुन्दर भाषा एव मन्त्र यन्त्र और उसकी महिमा तथा विधियाँ मन्त्र साधनार्थ दी गई है। इसमे भक्तामर विधान की विधि भी अन्य विधान मडलो की तरह करने की प्रक्रिया दी है। सब मिलाकर ग्रंथ सर्वांग पूर्ण सर्वोपयोगी बन गया है। इसके देखने से ज्ञात होता है कि विद्वद्वर्य श्री प० कमल कुमार जी शास्त्री और आशुकि कविरत्न श्री फूलचन्द जी पुष्पेन्दु ने अधिक अरिश्म किया है। अत वे बघाई के पात्र हैं साथ ही जिन वाणी भक्त उदार चेता सेठ भीकमसेन रतनलाल जी जैन देहली वालो को भी धन्यवाद देते हैं कि उनकी विशाल उदारता से ही यह अपूर्व ग्रन्थ रत्न प्रकाश मे आया है।

दिनांक

१६/६/७७

प० रामकुमार शास्त्री

सी० टी० एस० आर० एम० पी०

सम्पादक अहिंसा वाणी

निवाई राजस्थान

वास्तव मे यह ग्रन्थ अद्वितीय है। पाँच खण्डो मे सार्थक चित्र, सत्य कथा, दिव्य मन्त्र, विविध यन्त्र तथा सरस अर्चना आदि सभी अंगो का वर्णन एक ही जगह पाठको को मिलेगा। यह बहुत ही अच्छा प्रयास है। ऐसे सकलन के लिए सम्पादक द्वय तथा प्रकाशक वाबू रतनलालजी जैन देहली धन्यवाद हैं।

दिनांक

५/७/७७

समाजरत्न भेंवरलाल न्यायतीर्थ

सम्पादक बीर-वाणी

जयपुर (राजस्थान)

(४३३)

‘सचित्र भक्तामर रहस्य’ ग्रंथ वस्तुतः अभी तक प्रकाशित सभी भक्तामर टीका रचनाओं में सर्वश्रेष्ठ कृति है। भक्तामर स्तोत्र के व्यापक महत्व को प्रकाशित करने वाले इस टीका के पृथक्-पृथक् आलोक इस ग्रंथ की अभूत-पूर्वता को द्योतित करते हैं। वास्तव में इस अभूतपूर्व रचना के सम्पादक द्वय का प्रयास स्तुत्य एवं सराहनीय है। और सर्वाधिक बधाई के पात्र हैं देहली निवासी श्री भीकमसेन जी रतनलाल जी जैन, जिन्होंने समस्त अर्थभार वहन कर इस कृति को जैन जगत के सामने लाने का श्लाघनीय प्रयत्न किया।

दिनांक

३/७/७७

प० भुवनेन्द्र कुमार जैन

संस्कृताध्यापक

श्री पार्श्वनाथ जैन गुरुकुल उ० मा० शाला

खुरई (सागर) म० प्र०

धर्म-भावना से किए गए सभी प्रयत्न सराहनीय होने हैं। फल सामने आने पर उपयोगिता-अनुपयोगिता का निर्णय होता है।

इन गत दिनों में भी बहुते-सा साहित्य प्रकाश में आया। वे धन्य हैं जो उपयोगी और आर्प सम्मत साहित्य सृजन कर सकें। आचार्यों के कार्यों में आचार्य ही प्रमाण हैं—हम तो केवल सद्भावना पाने के पात्र मात्र हैं॥ धन्यवाद।

दिनांक

६/६/७७

पदमचन्द्र जैन शास्त्री

वीर सेवा मन्दिर, नई देहली

जैन जातीय आबाल वृद्धों की जिस ग्रन्थ पर प्रगाढ़ श्रद्धा है—वही ग्रन्थ-राज सम्पादक युगल द्वारा विल्कुल ही नये परिवेश में प्रस्तुत किया गया है। स्तोत्र प्रभावना के क्षेत्र में उक्त विद्वानों का यह कदम स्तुत्य है।

दिनांक

१३-३-७७

प० जीवन्धर जैन न्यायतीर्थ

गृहपति, हरसुख दि० जैन छात्रावास •

बडवानी (म० प्र०)

कल्पना मन्दिर में “सचित्र भक्तामर रहस्य” का आद्योपान्त अवलोकन करने से लगा, इसका सम्पादन बड़े श्रम और खोजपूर्ण आधुनिक ढंग पर हुआ है।

विभिन्न विषयक पाँच खण्डों ने और भी इसकी विशेषताओं में चार चाँद लगा दिये हैं। विद्वान् प० कमलकुमार जी शास्त्री 'कुमुद' की साधना एवं श्रम प्रमशनीय है। अभी तक इस तरह सर्वांग परिपूर्ण भक्तामर स्तोत्र का सम्पादन देखने में नहीं आया। इसकी भूमिका ऐतिहासिक दृष्टि से आदरणीय श्री डा० ज्योतिप्रसाद जी लखनऊ द्वारा लिखी गई है जो बहुत ही महत्वपूर्ण है। यह ग्रंथ जैन जगत में अभिनन्दन की कोटि में आने योग्य है।

दिनांक

प० भैयालाल शास्त्री

१-७-७७

बीना-इटावा

जैन साहित्य की महत्वपूर्ण कृतियों को वर्तमान युग के अनुकूल सरस, सरल एवं सच्चित्र रूप में प्रस्तुत करने की दिशा में आप दोनों समर्पित विद्वानों का योगदान निश्चित ही स्तुत्य एवं अनुकरणीय है। आपकी अथक साधना की सफलता हेतु मेरी हार्दिक शुभ कामनाएँ स्वीकार करें।

दिनांक

जयसेन जैन

१७-६-७७

एम० ए०, बी० एड०, साहित्यरत्न,

आयुर्वेद रत्न, इन्दौर

'सच्चित्र भक्तामर रहस्य' जैन-समाज का एक अभूतपूर्व ग्रंथ सिद्ध होगा। विद्वद्युगल के महान् श्रम और साहम के लिए बधाई।

दिनांक

प० परमेश्वरी दास न्यायतीर्थ

४-६-७७

सम्पादक बीर ललितपुर

श्री कुन्धसागर स्वा० सदन, खुरट्ट द्वारा 'सच्चित्र भक्तामर रहस्य' ग्रंथ प्रकाशित हो रहा है जानकर अत्यन्त प्रमन्नता हुई। उक्त प्रयोजन को पाँच खण्डों में अनवरत श्रम वा खोजपूर्ण नामग्री के साथ मजाने में आपका प्रयत्न प्रशंसनीय है। श्रीमान् विद्यावाग्धि, इतिहासगर्न डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन लखनऊ द्वारा लिखित भक्तामर ग्रंथ की भूमिका में ग्रंथ में चार चाँद लग गये हैं। जिनवाणी प्रचार वा जात्मज्ञान की खोजपूर्ण नामग्री के प्रकाशन में हम शुभ-कामना करने हैं कि आपका प्रयत्न पूर्ण सफल हो।

दिनांक

गुनचन्द्र जैन न्यायतीर्थ

२२-६-७७

त्रिनिष्ठा (म० प्र०)

भक्तामर स्तोत्र की महिमा के सम्बन्ध में 'प्रत्येक जैन पूर्णतः भिन्न है। भक्तिरस का संचार करने वाला यह काव्य जन-जन का कण्ठहार बन गया है। कवि हृदय रखने वाले सहृदयों का तो मानो यह अति प्रिय विषय है। यही कारण है कि मैकडों कवियों ने स्वान्त सुखाय छन्दों में विभिन्न भाषाओं के माध्यम से जन-जन में विस्तारित करने का कार्य किया है। ऐसे महान् 'स्तोत्र काव्य का सभी दृष्टियों से पूर्णतः आलोचित सम्पादन को देखकर मैं अत्यन्त प्रसन्न हूँ तथा सम्पादक द्वय और श्री बाबू रतनलाल जी जैन, जिन्होंने अपनी कमाई का एक बड़ा भाग इस ग्रंथ को प्रकाश में लाने का श्रेय प्राप्त किया, को कोटिश साधुवाद देता हुआ कामना करता हूँ कि यह ग्रन्थ अत्यधिक लोक-प्रिय हो।

दिनांक

७-७-७७

डा० राजाराम जैन

एम० एम०, पी० एच० डी०

हेड आफ दी डिपार्टमेंट, हरप्रसाद जैन कालेज
आरा (बिहार)

विद्वान् सम्पादक द्वय द्वारा सम्पादित 'सचित्त भक्तामर रहस्य' ग्रन्थ अपने आप में अद्वितीय विद्वतापूर्ण कृति है। मैं इस ग्रन्थ की पाण्डुलिपि सोनगढ एव खुरई में २-३ बार देख चुका हूँ। ग्रन्थ को तैयार करने में, उसके लिए सामग्री उपलब्ध करने में अनेक कठिनाईयों का सामना इन्होंने किया। ग्रन्थ के प्रत्येक पद का भावार्थ, अर्थ विवेचन, उसके चित्त एव चक्र जैसे गहन कार्य में जिस शक्ति का परिचय दिया गया है वह उनकी भक्तामर काव्य के प्रति अनन्य श्रद्धा एव भक्ति के साथ उनकी गहरी सूक्ष्म-वृत्ति का भी प्रतीक है।

यदि मैं अतिशयोक्ति नहीं करता हूँ तो दावे के साथ कह सकता हूँ कि इस ग्रंथ के निर्माण में जिस शोध दृष्टि का परिचय मिला है उससे कोई भी यूनिवर्सिटी इन विद्वानों को Ph. D की उपाधि से सम्मानित कर अपना गौरव बढ़ा सकती है। इतना ही नहीं यह ग्रन्थ शोधार्थियों को नये मार्ग प्रशस्त कर सकती है। सच तो यह है कि भक्तामर के धार्मिक पाठियों को पठन के साथ ज्ञान एव चिन्तों व यत्नों के कारण सूक्ष्म दृष्टि में विचार करने का भी मौका मिलेगा।

अपनी अल्प बुद्धि के बावजूद इन विद्वानों को मिलने पर कुछ सूचना भी देता रहा। परामर्श देने का अवसर भी मिला। पर इन कार्यों में भी हकीकत

(४३६)

मे तो मुझे ही नई दृष्टि प्राप्त होती रही । समाज को इन विद्वानों से और भी नए मशोधनों की आशा है ।

अन्त मे इनके इस परिश्रम का पुरस्कार जैन धर्मों एव विद्वानगण इस ग्रन्थ से लाभ उठाकर सतोष व्यक्त करके देते रहेगे ।

इस महान् कार्य के लिए इन विद्वानों को अभिनन्दन ।

दिनांक

१-७-७७

डा० शेखरचन्द्र जैन

एम० ए०, पी० एच० डी०, एल० एल० बी०

आर्ट्स कामर्स कालेज

भावनगर (गुजरात)

‘भक्तामर स्तोत्र’ अपनी भाषा, भाव तथा काव्य सौन्दर्य की दृष्टि से भारतीय साहित्य मे अमूल्य निधि के रूप मे प्रतिष्ठा को प्राप्त है । अलौकिक ऋद्धि-सिद्धि के कारण मन्त्र एव तन्त्र साहित्य मे इस स्तोत्र का अतिशय महत्व है । स्तोत्र के प्रत्येक छन्द से सम्बन्धित कथाएँ इस बात की प्रतीक हैं कि इस स्तोत्र ने सैकड़ों वर्षों से भारतीय जन-मानस को प्रभावित किया है ।

प्रसन्नता की बात है कि प० श्री कमलकुमार जी शास्त्री ‘कुमुद’ तथा आशुकवि श्री फूलचन्द जी ‘पुष्पेन्दु’ ने अपनी वर्षों की तपस्या एव साधना से भक्तामर स्तोत्र के सभी पक्षों को एकत्रित कर ‘सचित्र भक्तामर रहस्य’ के रूप में प्रकाशित किया है । मन्त्र, यन्त्र, कथाएँ, पद्यानुवाद तथा भाष्य के साथ प्रत्येक पद्य से सबधित ऐतिहासिक चित्र एव अंग्रेजी अनुवाद ने इस प्रकाशन को सर्वांगपूर्ण एव आधुनिक बना दिया है ।

मेरी कामना है कि यह ग्रन्थ विद्वत्समाज एव जन-जन मे प्रतिष्ठा को प्राप्त करे । सम्पादक द्वय श्री ‘कुमुद’ एव ‘पुष्पेन्दु’ इस अभिनव प्रकाशन के लिए बधाई के पात्र हैं ।

अध्यक्ष

‘प्राकृत एण्ड जैनियम’

अ० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन

पूना अधिवेशन

दिनांक

डा० हरीन्द्रभूषण जैन साहित्याचार्य

एम० ए०, पी० एच० डी०

रीडर, संस्कृत विभाग

विक्रम विश्व विद्यालय उज्जैन

‘सचित्र भक्तामर रहस्य’ प्रकाशित हो रहा है यह जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई। मेरी ओर से बधाई स्वीकार करें। भक्तामर स्तोत्र हमारा सर्वाधिक लोकप्रिय स्तोत्र है जिसका हजारों लाखों जैन वन्धु प्रतिदिन पाठ करते हैं। यही नहीं जिसका पाठ सुनना ही पुण्य वध का कारण माना जाता है। नव-युवक समाज में भक्तामर स्तोत्र का जितना प्रचार होगा उतनी ही उनकी धर्म के प्रति अगाध श्रद्धा होगी। आप भक्तामर स्तोत्र का ५ खण्डों में विस्तृत रहस्य उपस्थित कर रहे हैं—यह प्रशंसनीय कार्य है इसके लिए आपको, ‘पुष्पेन्दु’ जी को एवं श्री भीकममेन रतनलाल जी जैन देहली को हार्दिक साधुवाद।

दिनांक

६-६-७७

डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

एम० ए०, पी० एच० डी०, शास्त्री

महावीर भवन, जयपुर (राज०)

मानतुल्लाचार्य विरचित भक्तामर स्तोत्र दिगम्बर और श्वेताम्बर समाज में अत्यन्त प्रचलित है। अधिकांश स्त्री-पुरुष इसका नित्य पाठ करते हैं। अनेक स्थानों से इसके विविध सम्स्करण प्रकाशित हुए हैं पर प० कमल कुमार जी शास्त्री तथा आशुकि फूलचन्द जी ‘पुष्पेन्दु’ ने अपने बुद्धि कौशल से इस सम्स्करण में अनेक ऐसे विषयों का सकलन किया है जो अब तक अप्राप्त हैं। श्लोक से सम्बद्ध कथाएँ आधुनिक शैली से लिखी गयी हैं तथा प्राचीन चित्र भी सकलित किये गये हैं। मन्त्र, ऋद्धि तथा उनके साधन की विधि दी गयी है। यत्नों के चित्र दिए गये हैं। इस अनुपम सम्स्करण के सम्पादन और प्रकाशन के लिए प० कमल कुमार जी धन्यवाद के योग्य हैं। इसके पूर्व भी आप भक्तामर महाकाव्य तथा कल्याण मन्दिर स्तोत्र यत्न-मन्त्र सहित प्रकाशित कर चुके हैं जो समाज में प्रचलित हैं।

दिनांक

२६-५-७७

प० पन्नालाल जैन साहित्याचार्य

प्राचार्य

श्री वर्णी जैन महाविद्यालय, सागर

(म० प्र०)

‘सचित्र भक्तामर रहस्य’ नामक अद्वितीय ग्रन्थ के सर्वाङ्गीण सवारात्मक परिष्कृत सम्स्करण के प्रकाशन विषयक सुखद समाचार से आह्लादित हूँ। पाँच खण्डों में विभाजित आध्यात्मिक, सांस्कृतिक, नैतिक, निखारात्मक दुर्लभ यात्री

का मजबूत किया जाना समाज व श्रद्धालु जनो के हेतु अनुपमैय ग्रन्थ वरदानम्वरूप सिद्ध होगा, ऐसी पूर्ण आशा है ।

मानव को मानवता की तुला पर गुरुत्तर होने के लिए आध्यात्मिक सन्दल ही सर्वश्रेष्ठ माना गया है । 'सच्चित्र भक्तामर रहस्य' ने यही स्तोत्र उमड़कर पाठकों को पूर्णतः तृप्त करेगा, ऐसी पूर्ण आशा व विश्वास है ।

ग्रन्थ के प्रेरक महयोगी समादरणीय श्रीमान् भीकननेन रत्नलाल जी जैन देहली जैसे निरभिनानी, परोपकारी, दानवीर की बरीयता का जितना भी बखान किया जाय थोड़ा है, उसी प्रकार अथक श्रम ने नवारने वाले सम्पादक द्वय की भी हार्दिक साधुवाद ।

विद्यावारिधि डा० ज्योतिप्रसाद जी जैन, एम० ए०, पी० एच० डी० के आविर्भाव (आमुख) लेखन ने तो नौने में मुगल की उक्ति चरितार्थ हुई है ।

इतने ख्यातिप्राप्त 'भनीपियो, समाज नेवियों, विद्वानों द्वारा सर्वाङ्गीण नवारा हुआ सुषर-सलोना 'सच्चित्र भक्तामर रहस्य' ग्रन्थ समस्त प्रबुद्ध पाठकों, अन्य साधकों तथा श्रद्धालु भावकों व भक्तों के लिए अप्रहणीय धाती के रूप में स्वीकृत होगा ऐसी पूर्ण अभिलाषा है ।

मैं अपनी नमस्त शुभ कामनाएँ ग्रन्थ के बहुमुखी विकास, प्रसाद-प्रचार हेतु नादर समर्पित करता हूँ ।

मेघनार

दिनांक

२६-६-७७

डा० शोभनाय पाठक

एम० ए० हिन्दी सन्दृत

पी० एच० डी०, साहित्य रत्न

वर्तमान लोक युगीन मानस प्रवृत्तियों के नदर्भ में 'सच्चित्र भक्तामर रहस्य' निश्चय ही एक महत्वपूर्ण पुस्तक सिद्ध होगी । क्योंकि कुकुमार मानस को प्रभावित करने में चित्र सचने अधिक प्रभावकारी होते हैं । इनके अतिरिक्त कथा, नत्र, यत्र तथा नाडने की शैली व शिल्प से अनुरजित होने के कारण इसका सौन्दर्य और अधिक वृद्धिगत हो गया है ।

दिनांक

१५-६-७७

डा० देवेन्द्र कुमार शास्त्री, एम० ए०

शा० स्नातकोत्तर महाविद्यालय

नीमच (म० प्र०)

श्री कुन्दसारा स्वाध्याय सदन, खुरई की ओर से 'सच्चित्र भक्तानर

‘रहस्य’ का जो अद्वितीय प्रकाशन होने जा रहा है उसके लिए हादिक मंगल अभिनन्दन स्वीकार कीजिए ।

‘तीर्थंकर’ मासिक पत्र का यह प्रयास है कि ऐसे श्रम ने तैयार किए जाने वाले ग्रन्थों का अभिनन्दन हो ।

दिनांक

डा० नेमीचन्द्र जैन

सम्पादक ‘तीर्थंकर’

प्रेमचन्द्र जैन

प्र० सम्पादक ‘तीर्थंकर’

इन्दौर (म० प्र०)

‘मच्चित्र भक्तामर रहस्य’ ग्रन्थ प्रकाशित हो रहा है— जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई । वस्तुतः वर्षों में आप इसकी साधना में लगे हुए थे जो आज फलवती हुई । मेरी भी इस दिशा में कुछ रचि रही है इसलिए नई जानकारीयाँ देता रहा हूँ ।

सम्प्रदायातीत यह श्रेष्ठ ग्रन्थ रोचक व नई शैली में लिखा जाकर जैन जगत में आ रहा है । समाज द्वारा अपनाया जाकर यह अभिनन्दन की कोटि में निश्चित ही आयगा ।

दिनांक

साहित्य शिरोमणि अगरचन्द्र नाहटा

बीकानेर (राजस्थान)

‘मच्चित्र भक्तामर रहस्य’ के नये ढंग से सम्पादन तथा प्रकाशन की योजना निस्सन्देह सराहनीय है । विशद आकार में चित्रों सहित उसे पाठकों को सुलभ करने के पीछे मुझे सम्पादक द्वय तथा प्रकाशक की सूक्ष्म-वृक्ष दिप्याई देती है । और उसके लिए मैं उन्हें हादिक वधाई देता हूँ ।

भक्तामर का आत्मार्थियों के लिए कितना महत्व है, यह बताने की आवश्यकता नहीं है । वस्तुतः नित्य स्वाध्याय का यह ऐसा धर्म-ग्रन्थ है जो गागर में सागर की कहावत चरितार्थ करता है । वह अद्यात्म की अमृत्य निधि है और उसके पठन-पाठन से व्यक्ति को जीवन की दिशा निश्चित करने में सहायता मिलती है ।

यह लोकोपयोगी कार्य जितना श्रम-साध्य है उसना ही व्यय-साध्य भी है ।

मुझे पूरा विश्वास है कि ग्रन्थ सब प्रकार से उपादेय तथा ग्रहणीय होगा । और वह न केवल जैन जगत में बल्कि अन्य धर्मावलम्बियों के बीच भरपूर आदर पायेगा ।

७/८ दरियागज, देहली

२३ जून १९७७ ई०

यशपाल जैन

सम्पादक, नवभारत टाइम्स

‘सचित्र भक्तामर रहस्य’ के प्रकाशन के अवसर पर मैं श्री भीकमसेन रतन लाल जैन तथा सम्पादक द्वय प० श्री कमल कुमार जी शान्ती ‘कुमुद’ और आशुकि श्री फूलचन्द जी ‘पुष्पेन्दु’ को बधाई देता हूँ । यह एक बहुत बड़ी सेवा हुई है । आशा है श्रद्धानुजन इसका पूरा लाभ उठावेंगे ।

दिनांक

२३/६/७७

नेमिशरण मिश्र

महायक सम्पादक, नवभारत टाइम्स

नई दिल्ली

यह अत्यन्त प्रसन्नता की बात है कि भक्तामर की नवीन संस्करण ‘सचित्र भक्तामर रहस्य’ के नाम से प० श्री कमल कुमार जी शान्ती ‘कुमुद’ और आशुकि श्री फूलचन्द जी ‘पुष्पेन्दु’ द्वारा अनुसूचित होकर जिनवाणी भक्त परम उदारमना श्री भीकमसेन रतनलाल जी जैन के बीस हजार रूपयों की महायत्ना में प्रकाशित हो रहा है । ग्रन्थ की रूपरेखा देखने में मालूम होता है कि इसके पाँच खंडों में मिदहन्त विद्वान् सम्पादकों ने इने अति सुन्दर और उपयोगी बनाने में भारी परिश्रम किया है । जिसके लिए वे और बाबू रतन लाल जैन बधाई के पात्र हैं । मैं हृदय से इसके प्रकाशन के लिए शुभ कामनाएँ भेजता हूँ । और उने शीघ्र प्रकाशित देखने का इच्छुक हूँ । विश्वास है जैन समाज इसका स्वागत करेगा और इसकी सैकड़ों प्रतियाँ खरीदकर विद्यालयों, विद्वानों तथा पुस्तकालयों में भेंट करेगा ।

४५६९, डिप्टीगज, देहली

दिनांक २०/६/७७

माई इयाल जैन

वी० ए० (आनर्न), बी० टी०

श्री कुन्धसागर स्वाध्याय मदन, खुरई का अद्वितीय प्रकाशन ‘सचित्र भक्तामर रहस्य’ पाँच खंडों में चित्र, अन्वय, अर्थ विवेचन, कथा, श्रद्धा मन्त्र, यत्न अर्चना आदि सभी भक्तामर के अंगों का वर्णन एक ही जगह पाठकों को

मिलेगा । यह बहुत अच्छा उपयोगी प्रयास है । ऐसे सुष्ठु मकलन के लिए सम्पादक द्वय तथा प्रकाशक महोदय बाबू रतनलाल जी जैन देहली वाले धन्यवादार्ह हैं ।

दिनांक

६/६/७७

अजितप्रसाद जैन

लखनऊ

यह जानकर परम प्रसन्नता हुई कि आप लोगों के सम्पादन में सागोपाग ऐतिहासिक महाप्रभावक 'सचित्र भक्तामर रहस्य' ग्रन्थ का प्रकाशन होने जा रहा है ।

जैन समाज में आवाल वृद्ध भक्तामर का पाठ करते हैं । भक्ति स्तोत्रों में यह सर्वाधिक लोकप्रिय स्तोत्र है । नये परिवेप में इस प्रकार का यह प्रयास मनुष्य है ।

प्रकाश 'हितैषी'

दिनांक

२४/६/७७

सम्पादक, सन्मति सन्देश

देहली

आप की ओर से प्रेषित 'सचित्र भक्तामर रहस्य' का एक पेम्पलेट प्राप्त हुआ । विज्ञापित पुस्तक निश्चित ही विशेष होगी । आपके सम्पादन में कई अच्छे लेख-ग्रन्थ तैयार हुए हैं । समाज आपका आभारी है ।

दिनांक

२८/६/७७

सुरेश 'सरल'

सहायक इन्जीनियर (सिविल)

गढ़ा फाटक, जबलपुर

भक्तामर की महिमा अपूर्व है ।

सिर पर विपदाओं की बदलियें छायेँ, कर्म अपना ताण्डव नृत्य दिखलायें
और कोई भक्तामर की छाया में बैठ जाये—

तीनों योगों को एक सूत्र में पिरोकर खड़ा हो जाये—उसकी ढाल लेकर,
शत्रु के सामने—तो यह असम्भव है कि दुर्दान्त शत्रु मैदान छोड़कर न भाग जाये । कजरारे बादलों को भागते हुए रास्ता न मिले और कर्मों की देडियों
समय के पहिले ही टूटकर जमीन पर न गिर पड़े ।

क्या है भक्तामर, वह उससे पूछिये,

जिससे बिन बरसे ही बादल चल दिये ।

(४४२)

विष का प्याला ताकता ही रह गया,
दे गया अमृत कोई जिसके लिये ।
इनके मन्त्री मे अनोखी शक्ति है,
पल मे हो जाता कि वेडा पार है ।
आँख खुलती, गुनगुनाते है अधर,
प्रभु तेरी महिमा कि अपरम्पार है ।

ऐसे प्रभावक-महाप्रभावक ग्रंथ को, नख शिख पर्यन्त सजाकर प्रस्तुत करने
के लिए पंडित जी बघाई के पात्र है ।

दिनांक

६/६/५६

(कवि श्री) अमृत लाल बच्चल
गाडरवारी

श्री कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन, खुरई द्वारा 'सचित्र भक्तामर रहस्य'
प्रकाशित हो रहा है । जानकर हार्दिक प्रसन्नता हुई ।

'भक्तामर' जैनधर्म की अपूर्व और अमूल्य निधि है । भक्तामर के सम्बन्ध
मे इतने खोजपूर्ण प्रयत्न की जितनी प्रशंसा की जाय कम है ।

दिनांक

६/६/७७

आशुकि कल्याणकुमार जैन शारी
रामपुर (उ० प्र०)

'सचित्र भक्तामर रहस्य' का सम्पादन युगल विद्वानों की सु-संस्कृत लेखनी
द्वारा सम्पन्न हुआ है । ऐसे सर्वाङ्ग सुन्दर ग्रंथ की समाज को आवश्यकता
थी । समाज इसका समुचित मूल्यांकन करके अवश्यमेव लाभान्वित होगी ।

दिनांक

(सुधी) रूपवती 'किरण'
जबलपुर

'सचित्र भक्तामर रहस्य' के प्रकाशन की योजना कितनी सुन्दर, प्रभावक
एव सर्वाङ्गपूर्ण होगी यह बड़ी प्रसन्नता का विषय है । हम तो इस प्रकाशन
की पूर्ण सफलता की कामना करते हैं । यह प्रकाशन जैन बन्धुओं को भक्ति
मार्ग का अनुपम साधन सिद्ध होगा ।

दिनांक

२/७/७७

(कविरत्न) घासीराम जैन 'चन्द्र'
शिवपुरी (म० प्र०)

श्री कुन्धुसागर स्वाध्याय सदन, खुरई द्वारा 'सचित्र भक्तामर रहस्य'
नामक ग्रंथ का प्रकाशन हो रहा है—यह आप ही की सतत साधना का प्रति-

फन् है जो साहित्य जगत को एक अनुपम भेंट मदन द्वारा दी जा रही है। आज के भौतिक युग में भक्तामर जैसे 'काव्य का सर्वप्रथम सचित्र प्रकाशन, उसका महत्त्व, मन्त्रों की विगदता आदि ने युक्त यह ग्रन्थ समाज के आवालवृद्धों को प्रेरणादायक सिद्ध होगा। आपके प्रयास के लिए धन्यवाद।

दिनांक

२०/६/५७

सत्यधर कुमार सेठी

उज्जैन

यह जानकर अत्यन्त प्रमन्नता है कि आपके द्वारा सु-सम्पादित 'सचित्र भक्तामर रहस्य' पाँच खण्डों में प्रकाशित हो रहा है। आपने इसके लिये अधिक परिश्रम किया है। जब गतवर्ष पर्यूर्णण पर्व में आप यहाँ पधारे थे, तब भी निरन्तर उसके लिये खोज करते रहे और लग्न भी। हमें हम कति की पाण्डुलिपि के दर्जन का भी नोभाग्य तब मिला था। समाज में ग्रन्थ का आदर होगा।

मेरी विनम्र शुभ कामनाएँ स्वीकारिये।

दिनांक

१६/६/७७

सि० नेमिचन्द्र जैन गोंदवाले

न्यु ब्लॉकम, शिवपुरी (म० प्र०)

मुझे मानतुगाचार्य प्रणीत भक्तामर स्तोत्र के आधार पर प० कमल कुमार जी जैन शास्त्री पुरई द्वारा रचित भक्तामर रहस्य देखन का सु-अवसर प्राप्त हुआ। यह ग्रन्थ भक्तामर स्तोत्र पर अब तब समय-समय पर रचित शताधिक व्याख्या ग्रन्थों में सब में अधिक व्यापक और नागोपाग है।

ग्रन्थराज को पाँच खण्डों में विभक्त किया गया है। परम्परानुसार अन्वयार्थ, शब्दार्थ, भावार्थ, विवेचन, पद्यानुवाद के अतिरिक्त इसकी प्रमुख विशेषताएँ हैं चित्रमय प्रस्तुतीकरण, सत्यकथालोक, दिव्य मन्त्रालोक, विविध यन्त्रालोक एवं सरस अर्चनालोक। सत्यकथालोक के अन्तर्गत पौराणिक कथाओं को नवीन औपन्यासिक शैली में प्रस्तुत किया गया है। दिव्य मन्त्रालोक के अन्तर्गत दिव्य पद्य अर्थात् विशिष्ट प्रभाव आदि का सुन्दर विवेचन है। इसी प्रकार ४८ प्रामाणिक यन्त्राकृतियाँ श्री सोमसेनाचार्य कृत भक्तामर मण्डल विधान, भक्तामर महिमा आदि यथास्थान निपिद्ध है।

भक्तामर स्तोत्र के विविध पक्षों पर प्रकाश डालने वाली इस विविध सामग्री में इस अगुपम ग्रन्थ की महत्ता और वृद्धि गई है। यह ग्रन्थ भारतीय

(४४४)

वाङ्मय विशेषत जैन साहित्य के एक बड़े अभाव की पूर्ति करता है। इस स्तुत्य प्रयास के लिए मैं विद्वान सम्पादक द्वय को साधुवाद देता हूँ।

रामनगर, नई दिल्ली-५५

गोकुल प्रसाद जैन

दिनांक १४/७/७७

मन्त्री, वीर सेवा मंदिर

श्री प० कमल कुमार शास्त्री 'कुमुद' और श्री 'पुष्पेन्दु' जी समाज के सुपरिचित और सुप्रतिष्ठित विद्वान कवि हैं। आपकी अनेक रचनाएँ समाज में सम्मान प्राप्त कर चुकी हैं। इन विद्वानों की मूझ-बूझ सदा सराहनीय रहती है। अब इनकी नवीन कृति 'सचित्र भक्तामर रहस्य' विल्कुल ही नये परिवेष्ट में समाज के सामने आ रही है जो कई वर्ष तक सामग्री के मकलन और सम्पादन का सुफल है इसके लिए उभय विद्वान बधाई के पात्र हैं।

श्री लाला रतनलाल जी कालकावालो को जिनवाणी के प्रकाशन वा प्रसार की बड़ी लगन रहती है। वे ही इस अनुपम कृति का प्रकाशन कर रहे हैं। इसके लिए उनको हार्दिक बधाई।

आशा है यह कृति सर्वोपयोगी और सर्वप्रिय सिद्ध होगी।

३७४६ गली जमादार,

हीरालाल जैन 'कौशल'

पहाड़ी घोरज, देहली

विद्वद्वर्तन सा०र०शास्त्री न्यायतीर्थ

१४/७/७७

जानकर परम प्रसन्नता हुई कि दिग्गवर श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायों में समान रूप से सम्मानित भक्तामर स्तोत्र के विषय में 'सचित्र भक्तामर रहस्य' ग्रन्थ ५ खंडों में प्रकाशित हो रहा है।

चूँकि ग्रन्थ के सम्पादक द्वय प० कमल कुमार जी शास्त्री 'कुमुद' और प० फूलचन्द जी 'पुष्पेन्दु' प्राचीन परिश्रमी अध्यवसायी विद्वद्वर्तनों में से एक हैं—परखे हुए हैं। अतः उनकी यह कृति भी धर्म और समाज के सेवा के सन्दर्भ में एक अपूर्व, अमूल्य दान होगी और महावीरश्री चित्र-शतक भी लोकप्रिय होकर शोध और श्रम को तथा बाबू रतनलाल जैन कालकावालो की आर्थिक योजना को सही अर्थों में फलीभूत करेगी।

बजाजखाना जावरा

लक्ष्मीचन्द्र सरोज, एम० ए०

दिनांक २४/६/७७

‘सचित्र भक्तामर रहस्य’ का अभी तक का मुद्रित रूप देखा । देख कर निश्चय हुआ कि भक्तामर सम्बन्धी प्रकाशनों में यह प्रकाशन सर्वोत्तम है जो जैनसमाज के लिए सर्वोपयोगी सिद्ध होगा । इसके लिखने में सम्पादक द्वय ने भारी श्रम का समय खर्च किया है । एतदर्थ वे धन्यवाद के पात्र हैं साथ ही इस अभूतपूर्व ग्रन्थराज के प्रकाशन में श्री बाबू रतनलाल जी जैन कालकावालों ने जो २०-२५ हजार रुपया खर्च किया है वस्तुतः उन्होंने अपनी चंचला लक्ष्मी का सदुपयोग किया है—उनका साहित्य प्रेम श्लाघनीय है और अनुकरणीय भी—

दिनांक १/६/७७

राधा मोहन जैन
सहायक, जैन साहित्य सदन
चांदनी चौक, देहली-६

‘सचित्र भक्तामर रहस्य’ पुस्तक के अवलोकन का सीमाग्न प्राप्त हुआ । बहुप्रचलित भक्तामर स्तोत्र को लेकर इतना सुन्दर उपयोगी प्रकाशन पहिले कभी नहीं हुआ । पुस्तक अपने आप में एक महान् ग्रन्थ बन गया है । उसके ४ खंड—चित्रालोक, कथालोक, मन्त्रालोक, यज्ञालोक और अर्चनालोक अद्भुत और अपूर्व हैं । इस पर जो बौद्धिक श्रम किया गया है वह साहित्यिक मसार के लिए आदर्श है । भक्तामर स्तोत्र के सवध में मन्त्र-पाठ, ऋद्धिर्या, उनके फल, उदाहरण, प्रत्येक श्लोको का विवेचन पाठक के ऊपर अमिट प्रभाव छोड़ता है । मेरी जानकारी में भक्तामर स्तोत्र को लेकर यह पहली पुस्तक है जो स्तोत्र के सवध में सब प्रकार की जिज्ञासा को पूर्ण करती है । कुन्धु-सागर स्वाध्याय सदन और उसके व्यवस्थापक प० कमलकुमार जी जैन शास्त्री ‘कुमुद’ तथा श्री ‘पुष्पेन्दु’ जी इस बहुमूल्य अपूर्व प्रकाशन के लिए धन्यवाद के पात्र हैं । दिगम्बर जैन साहित्य में इस पुस्तक को बहुमूल्य रत्न कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं है ।

X/५२१ जैन गली
रघुवर पुरा न०-१
दिल्ली-११००३१
१५/७/७७

(विद्वद्भूषण व्याख्यान वाचस्पति)
डा० लाल बहादुर शास्त्री
एम० ए०, पी० एच० डी०,
साहित्याचार्य, न्यायकाव्यतीर्थ

आदिनाथेभ्यो नमो नमः

अपि भान्त भाती गता अनि प्रगन्ता पुण्या पूता च न्व न्भाविकै.
प्रकृति विधवेयं तथा च तपोरूतै भोगयोगमनन्वितैर्मुनिवर्यैश्च । मुरमुरि-
मरणि शृङ्खलाया नभसि द्योतन्ते उज्ज्वलाश्चन्द्रमुक्तभोगा अपि मकल्पवृक्ष-
त्यागायोगान्मत्स्वसुरक्षकाः । आदिनाथनहाभागमहोदया । बालादेवारभ्य
सर्वैर्जन्तव कथं मुञ्चिनो भवन्तु एव चित्ताचिन्तननिनता भवन्त आनन् ।
ने तु अह्निश योगमन्मथिनाथिभ्यामिवाध्वनारहित , अहिंसा प्रतिष्ठाया
तन्मन्त्रिधौ वैरव्यागेति नमसि कृत्वा सर्वं भूतहितेरेता , श्रुतकालभियामी
न्यात् न्वादारनित्त सदा, ब्रह्मचर्यं एव भवति यत्र तत्र आत्र के वसन् ॥
एवविधा ननुननु सरन्त ब्रह्मचर्ययाचाव्या अकालकाल कौबलित जनीष-
पित्रागार्पणकनेवरा , न्वशरीरात्नान्तः कर्णचतुष्टयक्षणाभावव्यक्तान्तर-
रहिता दिग्-दिगन्तस्थिताबालवृद्धन्त्रिपुरपट्टतट्टपाश्वराः अपि न्वय दिगन्तरा
नन्यास्तुक्तिनित्त विन्वास साहाय्य श्रद्धादीनामिषिका अपि राज्याभिषेक
क्लेशविनिर्मुक्ता वनुषैव कुटुम्बपरिग्रहाः अपि पुत्रकुलवन्नुवान्धव वन्धना-
परिग्रहा , मनसा वाचा कर्मणा अन्तेया , न्वागजुगुप्सयानपेक्षितशरीरशुचोगति
सन्तोषपराः तत्संपूर्ता न्वाध्यायनित्ता आदिनाथा दृष्ट्वा दुःखं , कृत्वा मुखं,
दृष्ट्वा पुण्य जाड् वातार भवन्तु न ।

नम आदिनाथेभ्यः , सर्वेभ्यः पथिकेभ्यः नमो नमः

भवता भारतीय

महेन्द्रकुमार गान्धी

मुक्तक - उद्बोधन

नत्वा नन्वा त्रिभुवन्तिलक्षन्
कीर्तिनाजो भवन्तु,
नन्वा नत्वा जैन हित मननम्,
आत्मवन्तो भवन्तु,
कृत्वा कृत्वा यमनियमचयम्,
शीलवन्तो भवन्तु,

दृष्ट्वा दृष्ट्वा प्रकृति विभवम्,
 लोकवन्तो भवन्तु,
 घ्रात्वा घ्रात्वा सुकर्म सुरभिम्,
 पुण्यवन्तो भवन्तु,
 पीत्वा पीत्वा, सुसोमम जरम्,
 मोदयन्तो भवन्तु,
 लब्ध्वा लब्ध्वा मौक्तिकफलम्,
 परमहंसा भवन्तु,
 भृत्वा भृत्वा सुदीन जठरम्,
 दानशीला भवन्तु
 हृत्वा-हृत्वा जगत् तापम्,
 विश्वमित्रा भवन्तु,
 भूत्वा भूत्वा लोकलोचन चन्द्रः
 पूज्यार्हन्तो भवन्तु,

महेन्द्रकुमार शास्त्री

प्रशस्ति

परम कर्मठ, धार्मिक, मतोशुणी श्री रतनलाल जी जैन ने पूर्व भी जैन धर्म के लिए अनेक ग्रंथों का प्रकाशन किया। उसी सन्दर्भ में 'नचित्र भक्तामर' के प्रकाशन में तन-मन-धन लगाकर जैन साहित्य की अभिवृद्धि की है। ग्रंथ रत्न में प्रकाशित सामग्री का संग्रह अति उत्तम रीति से किया गया है। जो अनुपलब्ध चित्रों के चित्रण से और भी उपादेय बन गया है। भगवान् आदित्यनाथ जी महाराज के जीवन-वृत्त सम्बन्धी संस्कृत श्लोक स्तोत्रों में, संस्कृत सुकृति से भगवद्भक्त जैन जन लाभान्वित होंगे। प्रत्येक व्यक्त जैन बन्धु को इस धर्म ग्रंथ को अवश्य-अवश्य स्वाध्यायार्थ घर में, पुस्तकालयों में सश्रद्ध प्राप्त करके मुशोभित एवं सन्मानित करना चाहिए। प्रकाशक महोदय को जहाँ आत्म-तृप्ति हुई वहाँ पाठकगण भी आदिनाथ भगवान् के चरित का अनुचरण करके अपने आपको कृतकृत्य बनायेंगे और पावन चरित के प्रमाद से जनता जनार्दन को भी लाभ पहुँचायेंगे।

आपका अपना

महेन्द्रकुमार शास्त्री